الجمعة
٨ ابريل (نيسان) ١٩٦٦
١٧ ذو الحجة ١٣٨٥
٣٠ برمهات ١٦٨٢
8 AVRIL 1966
Al-Ahram

١٦ صفحة

مؤسسا الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
جبرائيل بشارة تقلا (١٩١٢ - ١٩٤٣)
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل
السنة ـ ٩٢ ـ العدد ٢٨٩٧٣



الاعلانات: في القاهرة: دار الأهرام ١٤ شارع مظلوم باشا
في الاسكندرية: دار الأهرام ١٠ طريق الحرية
الاشتراكات: خمسة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٢٥٠ قرشا لستة أشهر - ١٢٥ قرشا لثلاثة أشهر
وتضاف مصاريف البريد بالنسبة للاشتراكات الخارجية

١٥ مليما

دار "الأهرام"
القاهرة: ١٢ و ١٤ شارع مظلوم ت ٤٦٤٦٤
الاسكندرية: ١٠ طريق الحرية ت ٣٠١٠٠
العنوان التلغرافي: الأهرام القاهرة


# أرقام الميزانية الجديدة للدولة تتحدد بصورة نهائية خلال الاسبوعين القادمين

## اعتمادات المرتبات والأجور في السنة الجديدة تزيد مع اعتمادات السنة الحالية لمواجهة علاوات الموظفين

صرح الدكتور عبد المنعم القيسوني نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية ، بانه سيتم خلال الاسبوعين القادمين المراجعة النهائية لمشروع الميزانية العامة للدولة عن السنة المالية القادمة . وقد انتهت وزارة الخزانة بالفعل من دراسة جميع مشروعات الوزارات والجهات المختلفة وتحديد ابواب الميزانية وتقديراتها . ويتم في اجتماع تعقده لجنة الاسعار والاجور في بداية الاسبوع القادم ، بحث المشروع بصورة متكاملة وادخال التعديلات اللازمة تمهيداً لعرضه على لجنة الخطة ثم على مجلس الوزراء ، ليحال المشروع بعد ذلك الى اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي قبل عرضه على مجلس الامة في المؤتمر الدستوري المحدد في اول مايو القادم .

وينتظر ان تنتهي لجنة الخطة ومجلس الوزراء من مراجعة المشروع في الفترة ما بين ١٥ و ٢١ ابريل الحالي . وستنتهي وزارة الخزانة من طبع التقديرات المبدئية لمشروع الميزانية خلال الاسبوع القادم ، على ان يتم بعد ذلك طبع التعديلات التي تراها لجنة الخطة ومجلس الوزراء اولا فاولا ، ثم ترفقها بالمشروع الاصلي . وكذلك سترفق اى تعديلات أخرى تدخلها اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي ، وتقدم الصورة الكاملة الى مجلس الامة في ضوء الابحاث والدراسات المختلفة التي مرت بها الميزانية

وعلم مندوب « الاهرام » ان الدكتور نزيه ضيف وزير الخزانة ، انتهى من اعداد تقريره الخاص بالتقديرات المبدئية للباب الاول الخاص بالاجور والمرتبات ، والباب الثاني الخاص بالمصروفات العامة والباب الرابع وهو الخاص بنفقات القوات المسلحة وخفض تكاليف المعيشة . وعلم أن اعتمادات الباب الاول « المرتبات والاجور » قد زادت عن العام الماضي بنسبة محدودة لمواجهة الزيادات الحتمية والعلاوات الخاصة بالعاملين . كما زادت تقديرات الباب الثاني « المصروفات العامة » عن ميزانية العام الحالي رغم ضغط مصروفات هذا الباب بما يمنع الاسراف باية صورة ، ودون اخلال بعمليات التشغيل اللازمة للاجهزة العامة في الدولة

أما بالنسبة للباب الثالث « الخاص باستثمارات المشروعات الجديدة في السنة القادمة » فسيتم تحديده في ضوء الاجتماعات التي عقدها وزير التخطيط مع المسئولين في القطاعات المختلفة وفي ضوء الاستثمارات المتاحة في الدولة للمشروعات الجديدة ، وبما يساير الاهداف المرسومة للخطة الثانية.

والمعروف انه في نفس الوقت الذي يجرى فيه اعداد الميزانية ـ في وزارة الخزانة ـ تقوم وزارة التخطيط باجراء التعديلات الاخيرة في مشروع الخطة الثانية على ضوء المناقشات التي سبق أن دارت في مجلس الوزراء . وقد بحث الدكتور لبيب شقير وزير التخطيط امس مع خبراء الوزارة مشروعات قطاع الصناعة واستثماراتها . ويواصل خبراء التخطيط دراساتهم اليوم الجمعة لاعداد صورة مشروع خطة الصناعة التي ستناقش مع الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس وزراء الصناعة عقب عودته من مالي غدا . وباستكمال هذه الدراسات يتم وضع مشروع الخطة في صورته المتكاملة التي يعرض على أساسها في لجنة الخطة ومجلس الوزراء ثم في اللجنة التنفيذية العليا

## الرئيس يستقبل سفير امريكا

استقبل الرئيس جمال عبد الناصر أمس ، مستر لوشيوس باتل سفير الولايات المتحدة في القاهرة .

## ابو النور يسافر الى اليمن
### لاجراء مباحثات زراعية مدة ٥ أيام

تغادر القاهرة غدا الى صنعاء بعثة زراعية يرأسها السيد عبد المحسن ابو النور نائب رئيس الوزراء للزراعة والرى وعضوية الدكاترة والمهندسين : حسن الطوبجي وكيل وزارة الزراعة وحسن سليمان وحسين ادريس رئيس مجلس ادارتي شركة « ريجوا » والشركة العربية لاستصلاح الاراضي البور ، وفؤاد على مدير مؤسسة استزراع وتنمية الاراضي المستصلحة وعادل عزمي مدير مكتب نائب رئيس الوزراء فتقوم البعثة باجراء مباحثات مع السلطات اليمنية حول مشروعات التوسع الزراعي واستنباط المياه الجوفية واستصلاح الاراضي البور وتقديم المشورة في كل هذه المجالات . وتستغرق مهمة البعثة خمسة أيام .

## الحجاج المصريون
### جميعهم بحالة طيبة

تلقت وزارة الصحة برقية من البعثة الطبية المصرية في جدة ، تفيد أن جميع الحجاج المصريين في حالة صحية طيبة ، وان احدا منهم لم يصب باى مرض معد او خطير .

وقد صرح الدكتور سيد سويلم المستشار الفنى لوزارة الصحة ورئيس البعثة الصحية الوقائية في محجر الطور ، بانه وصل الى الطور حتى الان ٤٠٣ حجاج من العائدين بالطائرات ، وكانت نتائج التحليل المعملية التي اجريت لهم سلبية وحالتهم مطمئنة وسيسمح لاول فوج بمغادرة المحجر والعودة الى القاهرة بالطائرة قبل ظهر الاحد القادم .

## طائرة تحمل مصل الكوليرا
### من امريكا الى السودان

الخرطوم في ٧ ـ ا. ب. ـ وصلت الى الخرطوم اليوم طائرة نقل امريكية تحمل شحنة من مصل « التتراسيكلين » المضاد للكوليرا . وكانت حكومة السودان قد طلبت هذا المصل من الولايات المتحدة ، لاستخدامه في حالة انتشار وباء الكوليرا بين الالوف من الحجاج العائدين من مكة ، والذين يحتجزون الان في محجر صحى بميناء بورسودان .

## الجو معتدل
### النشرة الجوية ( ص ٥ )

## ٣ر٥ مليون جنيه في الميزانية
### لسداد قسط قرض السد العالي

سيدرج في مشروع الميزانية القادمة نحو ٣ر٥ مليون جنيه لسداد القسط الرابع من القرض السوفيتي الخاص بتنفيذ المرحلة الاولى للسد العالي . وتبلغ قيمة هذا القرض ٢٥ مليونا من الجنيهات تسدد على ١٢ عاما حتى عام ١٩٧٥ .

اما القرض المتعاقد عليه لتنفيذ المرحلة الثانية للمشروع وقدره نحو ٧٨ مليون جنيه ، فسيبدأ سداد اول اقساطه عام ١٩٧٠ .

## كشف جبل كبير للالومنيوم
### في منطقة مجاورة لاسوان

توصلت البعوث الجيولوجية التابعة لمؤسسة التعدين الى كشف جبل كبير من الخامات التي يستخلص منها معدن الالومونيوم ، قدر بكميات ضخمة من الخام ـ ويقع هذا الجبل في منطقة قريبة من اسوان . وصرح الدكتور سعد الدين النقادى المدير العام لمؤسسة التعدين بان التحليلات التي اخذت من مناطق متفرقة بالجبل ، اثبتت ان نسبة الالومونيوم الخالص فيه تصل الى ٢٧٪ .

## علي صالح السعدي يقول :
## السكوت على تحرك الرجعية
### اضرار بالمصالح العربية العليا

باريس في ٧ ـ ا.ش.ا ـ أدلى علي صالح السعدي بحديث صحفي اعلن فيه أن كل موقف سلبي تجاه الجمهورية العربية المتحدة والرئيس جمال عبد الناصر أمام التجمعات الرجعية التي تظهر الآن « تعتبر اضرارا اجراميا بالمصالح العربية العليا » .

والسعدي يقيم الان في باريس ، وقد كان نائبا لرئيس وزراء العراق الاسبق .

وقد تحدث عن حزب البعث وازمته فقال « ان الحزب انتهى تاريخيا وموضوعيا لانه ظل سجين فلسفته البرجوازية الصغيرة » .

## رد فيصل على الصباح

الكويت في ٧ ـ وكالات الانباء ـ اجتمع اليوم الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت ، بالشيخ صباح السالم الصباح أمير الكويت حيث سلمه ردا من الملك فيصل على رسالة كان قد بعث بها اليه ، وعاد الوزير الكويتي امس من السعودية بعد مقابلته الملك .

## توقع مفاجآت جديدة
### في قضية بن بركة

باريس في ٧ ـ ا.ش.ا ـ صرحت المصادر العليمة ، بانها تتوقع ظهور ايضاحات جديدة ، بل « مفاجآت » في قضية بن بركة ، بعد انتهاء اجازة عيد الفصح . وقالت هذه المصادر أن التحقيق التكميلي الخاص بعلاقة بعض رجال البوليس ورجال العصابات الذين اشتركوا في اختطاف بن بركة ، سيتلوه تحقيق تكميلي آخر يهدف الى معرفة حقيقة مصيره ، وكان شقيقه عبد القادر قد طالب السلطات المختصة بذلك .

## اتجاه لحكومة ( وحدة وطنية )
### لمواجهة مشكلات السودان

الخرطوم في ٧ ـ و.ا.ف ـ ينتظر ان تؤلف قريبا حكومة قومية تضم جميع احزاب وهيئات السودان .

وتشير تعليقات الصحافة السودانية الى وجود عدم ارتياح حقيقي في الجمعية التأسيسية ( البرلمان ) تجاه الحكومة قد يؤدى الى « تصويت » فيه اتجاه التحدي لها . ومبعث هذا التيار أن الحكومة الحالية التي تضم حزب الامة والحزب والوطني الاتحادي ، قد واجهت عدة مشكلات لم يتحقق للشعب السوداني ما يصبو اليه من استقرار وتقدم .

وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان الحكومة لابد ان تواجه عدة مشكلات عاجلة منها معارك القبائل في غرب السودان ، والموقف في الجنوب الذي يجب تسويته ولو مؤقتا حتى يمكن اجراء الانتخابات في اقاليمه ، والحالة الاقتصادية التي لا تعد مرضية .

وقد اجرى السيد اسماعيل الازهري رئيس مجلس السيادة ( ورئيس الحزب الوطني الاتحادي ) مشاورات مع السيد صادق المهدي رئيس حزب الامة حول الموقف السياسي ، كما طالب السيد علي عبد الرحمن رئيس حزب الشعب الديمقراطي بتأليف حكومة « وحدة وطنية » لمواجهة المشكلات القائمة .

## تعديل قانون الإدارة المحلية لتدعيم الحكم المحلي
### الاحتفاظ للمجالس المحلية بالوفورات التي تحققها وازدياد الاهتمام بالمجالس القروية

صرح مصدر مسئول بانه ، الى جانب الدراسات التي تقوم بها اللجنة الاستشارية للادارة المحلية حول تطبيق نظام الادارة المحلية فانه يجرى الان وضع تعديلات جديدة لتحقيق نظام الحكم المحلي الكامل . وقال ان من اهم القواعد التي تجرى التعديلات على اساسها ، ما يلي :

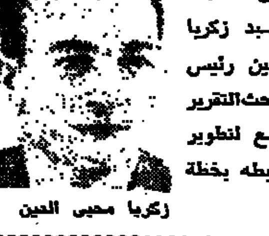
١ ـ توزيع الاختصاصات التي كانت لوزير الادارة المحلية قبل الغاء هذه الوزارة .

٢ ـ ان يشمل التعديل عددا من النصوص التي تكفل تحقيق نوع من اللامركزية الادارية على مستوى المراكز . وذلك بمحاولة استخدام كل الامكانيات « الموجودة في المدينة » لصالح المجالس القروية الموجودة في نطاق هذه المدينة . وفي هذا الصدد يجرى البحث حول نقل وصاية مجلس المحافظة على مجالس القرى الى مجلس المدينة الذي تقع القرى في نطاقه . ويسبق ذلك اعادة تشكيل مجالس المدن بما يضمن تمثيل القرى فيها ، ومن المنتظر ان ينص على أن يكون رئيس مجلس القرية عضوا في مجلس المدينة تحقيقا لهذا الغرض .

٣ ـ الاحتفاظ للمجالس المحلية بالوفورات التي تحققها من ميزانياتها ، وذلك تشجيعا للمجالس على الحد من الصرف . مع وضع ضمانات لكيلا يكون عدم الصرف نتيجة للتقصير او القصور في اداء الواجبات .

٤ ـ تحقيق الاتصال المباشر بين المحافظين ووزارات الخدمات ، لازالة اية عقبة تفصل بين المحافظين ، كرؤوس الاجهزة المحلية ، وبين وزارات الخدمات . وبذلك لا يضطر المحافظ الى الذهاب الى وزارة الادارة المحلية دائما ـ كما كان يحدث من قبل ـ للاتصال بالوزير

## تطوير التعليم وربطه بالخطة
### يبحثه زكريا محيى الدين غدا



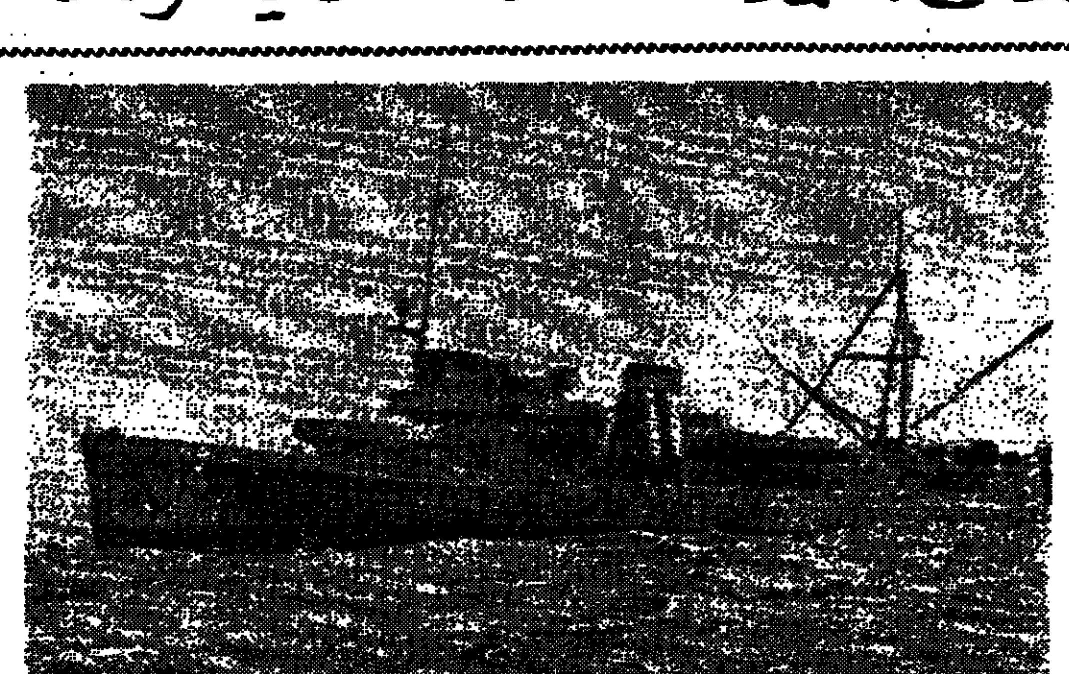
تجتمع صباح غد اللجنة الوزارية للقوى العاملة برياسة السيد زكريا محيى الدين رئيس الوزراء ، لبحث التقرير الذي وضع لتطوير التعليم وربطه بخطة التنمية .

زكريا محيى الدين



## طبيب ياباني ينشر التيفود
### بين نزلاء المستشفيات

تشيبا ( اليابان ) في ٧ ـ ا.ب ـ القى رجال البوليس الياباني القبض أمس على الدكتور متسورو سوزوكي الباحث الطبي في جامعة تشيبا بتهمة تلويث الفاكهة والفطائر التي يتناولها زملاؤه بالميكروبات عن عمد .



سفينة انقاذ الغواصات « بتريل » التي نجحت امس في رفع القنبلة الهيدروجينية . ( صورة بالراديو )

## بعد ٨٠ يوما انتشلت القنبلة الهيدروجينية
### رفع القنبلة الأمريكية التي أثارت القلق في أسبانيا

مدريد في ٧ ـ وكالات الانباء ـ بعد ٨٠ يوما من القلق الشديد في اسبانيا ، استطاعت البحرية الامريكية ان تنتشل امس القنبلة الهيدروجينية التي سقطت في اعماق البحر الابيض المتوسط قرب بالوماريس على الشاطئ الجنوبي الشرقي لاسبانيا .

وكانت احدى القاذفات الذرية الامريكية الضخمة قد تحطمت اثناء تموينها بالوقود في الجو فوق اسبانيا يوم ١٧ يناير الماضي ، فسقطت منها ٤ قنابل ذرية كانت تحملها ، امكن العثور على ثلاث منها في منطقة جبلية قرب الشاطئ ، بينما استقرت القنبلة الرابعة في البحر وفشلت ثلاث محاولات لرفعها ، بسبب انقطاع الحبال التي ربطت اليها .

وقد اثار الحادث ضجة شديدة ، لا في اسبانيا وحدها ، وانما في كثير من انحاء العالم ، احتجاجا على الرحلات التي تقوم بها الطائرات الامريكية المحملة بالقنابل الذرية ، خشية سقوط هذه القنابل لاى سبب من الاسباب

وقد اشتركت في عمليات البحث عن القنبلة وانتشالها ١٢ من سفن الاسطول الامريكي واثنتان من غواصات الاعماق . واعلن امس أن القنبلة التي تبلغ قوتها ١ر١ ميجا طن ، قد وجدت سليمة بعد رفعها من عمق ٢٥٠٠ قدم تحت سطح البحر .

## نسف قذيفة بولاريس اتجهت بعيدا عن مسارها

كيب كيندى في ٧ ـ ى . ب . ا ـ انحرفت قذيفة صاروخية من طراز « بولاريس ـ ا . ٣ » عن مسارها اثناء اطلاقها اليوم من غواصة تحت سطح الماء لاختبارها بعد تعديلات سرية ادخلت عليها . وقد اقتضى الامر نسفها وهى في الجو لاسلكيا باشارة وجهت اليها من محطة ارضية .

## مظاهرات عنيفة في قلب سايجون ضد الحكومة
## ٧٩٠ قتيلا وجريحا أمريكيا في فيتنام خلال اسبوع

سايجون في ٧ ـ وكالات الانباء ـ سجلت حركة المقاومة الشعبية في فيتنام انتصارا جديدا اليوم ، اذ اعلن الزعماء البوذيون أن المارشال نجوين كاوكى ، رئيس الوزراء ، وعدهم باجراء انتخابات لتأليف جمعية تأسيسية خلال اربعة اشهر . وقد طالبوه بأن يتعهد كتابة بتنفيذ هذا الوعد .

وتعهد المارشال كى كذلك ، بعدم معاقبة اى موظف مدنى او عسكرى ممن اشتركوا في « الحملة من أجل الديمقراطية » وبالافراج فورا عن الذين اعتقلوا اثناء اشتراكهم في المظاهرات الاخيرة ، وسحب القوات الحكومية التي ارسلت الى «دانانج» وذلك « لخلق جو سلمى ملائم » .

وبعد ان قدم المارشال كى هذه التعهدات أصدر المعهد البوذى بيانا دعا فيه الشعب الى وقف المظاهرات مؤقتا لاعطاء فرصة للحكومة لتنفيذ تعهداتها . ولكن الطلبة البوذيين واصلوا نضالهم ضد الحكومة وقاموا بمظاهرات عنيفة في قلب سايجون لليوم الرابع على التوالى بعد ان تسلحوا بالخناجر والقنابل اليدوية .

وقد اصطدموا خلال المظاهرات بعدد من الجنود والمدنيين الامريكيين وخطفوا شابا أمريكيا ثم احرقوا سيارة جيب عسكرية امريكية واخذوا يرقصون حولها وهى مشتعلة .

واذاعت قيادة القوات الامريكية في سايجون ان القوات الامريكية تكبدت مائة قتيل و ٦٩٠ جريحا في الاسبوع الذي انتهى يوم ٢ ابريل الماضي .

وقامت قاذفات القنابل الامريكية الضخمة ، من طراز « ب ٥٢ » بضرب معاقل الثوار اليوم على مقربة من حدود كمبوديا .

## « لونا ١٠ » ترسل ١٠٠ اشارة في الثانية

موسكو في ٧ ـ وكالات الانباء ـ اذاعت وكالة تاس تقريرا خاصا عن « لونا ـ ١٠ » قالت فيه انها دخلت يومها الرابع وهى لا تزال ترسل فيضا من المعلومات عبر مسافة قدرها ٤٠٠ ألف كيلو متر . وترسل « لونا » هذه المعلومات عادة بعد غروب الشمس ، فتبعث أولا بتقرير عن حالة اجهزتها ، ثم تبعث معلوماتها في شكل اشارات تليمترية ـ تبدو كالطلاسم ـ بمعدل ١٠٠ اشارة مختلفة الذبذبة في كل ثانية ، وتترجم هذه الاشارات على الفور الى لغة العلم من حيث الحرارة والارتفاع والسرعة .

واضافت الوكالة ان لونا شهدت ٢٥ فجرا قمريا وشعرت « بحرارة انفاس » سطح القمر الذي تضيئه الشمس ، كما أنها ترسل معلومات هامة عن قياسات الاشعاع ، لا سيما أشعة جاما وتحت الحمراء .

## اشتعال النار في طائرة عقب هبوطها في لندن

لندن في ٧ ـ ى . ب . ا ـ اشتعلت النيران في جهاز هبوط طائرة نفاثة من طراز « بوينج ٧٠٧ » تابعة لشركة لوفتهانزا الالمانية ، عقب هبوطها في مطار لندن بركابها البالغ عددهم ١٢٢ راكبا قادمة من سان فرانسيسكو . وقد تمكن رجال الاطفاء من السيطرة على النيران واطفائها ، بعد أن غادر الركاب جميعهم الطائرة .

## بريطانيا تطلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الأمن
### بعد أن طلبت لجنة تصفية الاستعمار استخدام القوة ضد روديسيا

ويلسون

الامم المتحدة في ٧ ـ وكالات الانباء ـ طلبت بريطانيا عقد اجتماع طارئ لمجلس الامن الليلة للحصول على تفويض منه باستخدام القوة اذا دعا الامر لمنع ناقلات البترول من ارسال شحناتها الى روديسيا عبر ميناء بيرا في موزمبيق . وجاء هذا الطلب بعد اجتماع وزارى عاجل عقده هارولد ويلسون رئيس الوزارة البريطانية ، وشهده قادة القوات المسلحة ولورد كارادون المندوب الدائم في الامم المتحدة الذي طار بعد الاجتماع الى نيويورك .

واعلنت المصادر المطلعة أن بريطانيا ستقدم الى المجلس مشروع قرار يدعو الى منع وصول اية شحنات بترولية عن طريق ميناء بيرا عبر الانابيب الى روديسيا ثم تخويل بريطانيا سلطة منع وصول اية ناقلة بالقوة الى هذا الميناء اذا كانت تحمل بترولا لروديسيا .

وكانت اللجنة المختصة بتصفية الاستعمار ، التابعة للامم المتحدة ، قد اصدرت قبل ذلك بيانا يدعو مجلس الامن الى فرض عقوبات حازمة على روديسيا طبقا للمادة ٤٢ من ميثاق الامم المتحدة «للمحافظة على السلام العالمي» .

وجاء في البيان ـ الذي اذاعه رئيس اللجنة ـ ان بريطانيا مسئولة عن تدهور الموقف لفشلها في تنفيذ عقوباتها لاسقاط حكومة الاقلية البيضاء غير الشرعية في روديسيا . وقد اجازت اللجنة البيان باغلبية الثلثين ، واعترضت ٤ دول على رأسها بريطانيا وأمريكا ، عن تحفظاتها .

وذكرت المصادر المطلعة في لندن أن ويلسون رأى المبادرة الى طلب التفويض باستخدام القوة من الامم المتحدة ضد السفن التي تخترق الحصار ، خوفا من مبادرة الدول الافريقية الى ذلك ، بعد ما ترامى اليه من أنها لن تنتظر المشاورات في لندن وسائر العواصم .

## سوكارنو يؤكد مرة أخرى سلطاته في اندونيسيا
## ويرفض العودة للامم المتحدة بوضعها الحالي

جاكارتا في ٧ ـ وكالات الانباء ـ أكد الرئيس الاندونيسي احمد سوكارنو مرة أخرى انه لا يزال صاحب السلطة الحقيقية في اندونيسيا ، وأن بلاده لن تنضم الى الامم المتحدة من جديد الا اذا أعيد تنظيمها .

وكان سوكارنو يتحدث في حفل اقيم في القصر الجمهورى بمناسبة تعيين وزير الطيران الجديد .

وقد رفض آدم مالك وزير الخارجية ـ الذي اعلن ان اندونيسيا تبحث العودة للامم المتحدة ـ التعليق على تصريحات سوكارنو ، واكتفى بالابتسام !

وفي طوكيو ، نفى الجنرال روكمينو ، سفير اندونيسيا في اليابان ، ما اذيع في هونج كونج من أن الرئيس سوكارنو كدس ثروة شخصية تزيد قيمتها على ستين مليون دولار ، في البنوك السويسرية واليابانية . وقال السفير ان هذه الاشاعات لا تهدف الا الى تشويه سمعة الرئيس الاندونيسي .

وصرح الجنرال عبد الحارث ناسوتيون ، وزير الدفاع السابق ، في اجتماع اتحاد العمال الاسلامي ، بانه ستجرى انتخابات عامة خلال ثلاث سنوات « لضمان الاستقرار السياسي » . وقال انه لابد أن تحتل العناصر التقدمية الثورية من الجيل الجديد ، المقاعد التي كان يشغلها الشيوعيون .

وقد قابل اليوم زعماء اتحاد الطلبة الجنرال سوهارتو ، قائد الجيش ، للمطالبة بتأليف حكومة دستورية وقالوا انهم يؤيدون السياسة التي يتبعها سوهارتو ولكنهم طالبوا بالعودة الى الموقف الثورى كما كان الحال عام ١٩٤٥ ودعوا الى مصادرة ممتلكات « العناصر الفاسدة المغامرة في الميدان الاقتصادى » .

## مباحثات بين امريكا والمغرب لاعادة القواعد الامريكية

باريس في ٧ ـ ا . ش . ا ـ نشرت اليوم صحيفة « لونوفيل اوبزرفاتور » الفرنسية أن هناك مفاوضات تجرى حاليا بين المغرب والولايات المتحدة بشأن اعادة انشاء القواعد الامريكية القديمة في بن ابرير وسيدى سليمان والنواصر ، بالقرب من الدار البيضاء .

وقالت الصحيفة ان المفاوضات الخاصة باعادة القواعد الامريكية في المغرب ، ذات دلالة مزدوجة ، سياسية واستراتيجية . فهى تعنى أولا ان واشنطن مصممة على الاعتماد الصريح على الحكومة القائمة حاليا في المغرب ومساندتها ، في الوقت الذي تتعرض فيه للخطر نتيجة لموقف الحكومة الفرنسية في التشدد في قضية بن بركة .

واضافت الصحيفة ان هذه المفاوضات توضح كيف ستعدل أمريكا استراتيجيتها عقب تصفية قواعدها في فرنسا ، فهى لن تتجه الى المانيا الغربية ، وانما الى منطقة البحر الابيض على الساحل الجنوبي منه المواجه للقارة الافريقية

## اعادة انتخاب أعضاء
## اللجنة المركزية للحزب
## الشيوعي السوفييتي

موسكو في ٧ ـ وكالات الانباء ـ اختتم المؤتمر الثالث والعشرون للحزب الشيوعي السوفيتي جلساته اليوم بعد أن ناقش تقرير الخطة الخمسية الجديدة للتنمية في الاتحاد السوفيتي الذي عرضه اليكسى كوسيجين رئيس الوزراء .

وقالت وكالة تاس أن اعضاء الوفود الذين لهم حق الاقتراع سيعقدون اجتماعا الليلة لاعادة انتخاب اعضاء اللجنة المركزية للحزب السوفيتي وعددهم ١٨٩ عضوا . واعرب المراقبون في موسكو عن اعتقادهم أن بريجنيف سيعاد انتخابه سكرتيرا أول للحزب .

## اغنية أمريكية للهند
### قيمتها ٥٠٠ مليون دولار

واشنطون في ٧ ـ ا.ب ـ وافق الكونجرس الامريكي امس بالاجماع ، على مشروع الرئيس جونسون يهدف الى القضاء على الازمة الغذائية في الهند وسيتم بمقتضى هذا المشروع شحن منتجات تبلغ قيمتها ٥٠٠ مليون دولار الى الهند .

## اعتقال ٥٠٠ في هونج كونج
### بعد مظاهرات عنيفة ضد بريطانيا

هونج كونج في ٧ ـ وكالات الانباء ـ اعتقل نحو ٥٠٠ شخص من اهالي هونج كونج بعد المظاهرات العنيفة التي نشبت هنا ليلة أمس ضد بريطانيا . وقد حطم المتظاهرون نوافذ المنازل واحرقوا السيارات وهم يرددون الهتافات المعادية لبريطانيا التي تستعمر هونج كونج . ووقعت اشتباكات عنيفة بين الجماهير وبين رجال البوليس استمرت طول الليل واصيب فيها كثيرون ، واستدعيت قوات الجيش للتدخل اذا تطور الموقف .

## مصادمات دامية في كلكتا
### بعد اضراب استمر ٢٤ ساعة

كلكتا في ٧ ـ ر ـ لقى رجل مصرعه اليوم حين اطلق رجال البوليس النار على عدد من المتظاهرين في مدينة كلكتا هاجموا احدى سيارات البوليس وافرغوا عجلاتها من الهواء . كذلك اطلق البوليس النار على المتظاهرين مرة اخرى حين هاجموا احد مراكز البوليس في شمال المدينة مستخدمين الاحجار والقنابل ، واصيب ستة من رجال البوليس بجراح .

وقد اعقبت هذه الاضطرابات اضراب الذي استمر أمس لمدة ٢٤ ساعة وادى الى توقف المواصلات ووقوع اشتباكات بين المتظاهرين ورجال البوليس قتل خلالها صبي في الثالثة عشرة من عمره .

## فرنسا تمنع دخول شاب انجليزي
### لانه يطلق شعره كالخنافس !

لندن في ٧ ـ ا.ب ـ شكا اليوم طالب بجامعة ادنبره يدعى روبرت ريد ( ٢٠ سنة ) من انه منع من دخول فرنسا لان شعره اطول مما يجب ، ويشبه شعر الخنافس !

وكانت الحكومة الفرنسية قد اصدرت تعليماتها الى موظفي الهجرة بمنع دخول اى شخص يكون هندامه غير لائق او طويل الشعر وبصفة عامة كل من كان مظهره يثير الاشمئزاز .

## تصادم سفينتين المانيتين
### وغرق احداهما بعد عشر دقائق

روتردام في ٧ ـ ا.ب ـ غرقت اليوم السفينة الالمانية « بيركنفلس » وحمولتها ٦٩٧٤ر٦ طنا قرب روتردام ، بعد ١٠ دقائق من اصطدامها بالسفينة الالمانية « ماري لويز بولتن » وحمولتها ١٥٤٥٠ طنا وقد وقع الحادث بسبب الضباب الكثيف ، وامكن انقاذ جميع البحارة وعددهم ٤٠ رجلا .

## ٣ مباريات هامة في كأس مصر لكرة القدم اليوم

تقام اليوم ثلاث مباريات هامة في دور الثمانية لكاس مصر لكرة القدم ، في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد .. تشهد القاهرة لقاء الترسانة والزمالك الذي اعلن اسماء فريقه واضعا حمادة امام ضمن لاعبيه بعد ان كان قد وضعه في الاحتياطي لضعف عروضه في المباريات الاخيرة . ويجرب الزمالك تشكيلا جديدا يلعب به لاول مرة هذا الموسم ، اما الترسانة فتلعب بدون حرب ومحمود حسن بسبب اصابتهما .

وفي الاسكندرية يجرى لقاء الاوليمبي مع الاهلي . والاوليمبي وصل الى قمة الدورى في اسبوعه العشرين ويتطلع الى جانب الحصول على بطولة الدورى ، الفوز ايضا ببطولة الكاس . والاهلي بعد ان فقد الامل في الدورى يحاول تاكيد بقائه في مسابقة الكاس والفوز بها ، ولهذا اقام معسكرا للاعبيه منذ يوم الاثنين الماضي وسافر ١٨ لاعبا أمس الى الاسكندرية ، وسيمثله اليوم مروان وميمي عبد الحميد ( سعيد ابو النور ) وقطاطا وابراهيم كبير وابو فيدا ورفعت وطه والشربيني واباظه ومحمدين واسامة وحسن جبر .

وفي بورسعيد يلعب المصرى بعد أن هزم المحلة ، مع فريق البلاستيك الصاعد من الدرجة الثالثة وصاحب المفاجآت .. فقد هزم فرق طنطا ، ثم هزم ايضا فريق السكة الحديد في دور الـ ١٦ . والمصرى يلتقي به اليوم وهو غير مستبعد للمفاجآت التي تزعم بطولتها فريق البلاستيك .

هكذا من الأهرام

# ٤٠٠ لاعب ولاعبة فى بطولة الجمهورية للناشئين فى ألعاب القوى لأول مرة

## ظهور عناصر طيبة من مختلف المحافظات

## توزيع جوائز البطولة على النظام الاوليمبى

انتهت امس بطولة الجمهورية للناشئين الفردية فى العاب القوى بعد ان استمرت يومين بمضمار النادى الاهلى واشترك فيها ٤٠٠ لاعب ولاعبة يمثلون مختلف محافظات الجمهورية لاول مرة ... واشتراك هذا العدد الهائل فى هذه البطولة دليل على سعى الاتحاد من اجل رفع مستوى اللعبة ونشرها ...

وظهر فعلا خلال مباريات البطولة بعض الخامات الطيبة بين المشتركين ، لو وجدت العون والمساعدة من الناحية الفنية والادوات والملابس لتقدمت بخطى سريعة واثبتت وجودها فى الفريق الاهلى ...

والجدير بالذكر ان بعض الفائزين بالمراكز الاولى فى بعض المسابقات من لاعبى محافظة كفر الشيخ ومن بورسعيد ورغم هذا فقد ظهر بعض اللاعبين فى صورة غير مناسبة من ناحية الملابس وتكاد تكون هذه هى الملاحظة الوحيدة فى البطولة بين لاعبى بعض المحافظات .

ولقد قام الاتحاد بتنظيم البطولة وتسليم الجوائز على النظام الاوليمبى ، مما زاد حماس اللاعبين الناشئين وقام بشطب اى لاعب مشترك يزيد سنه عن السن المقررة وكان لذلك اثره الكبير فى مسير المسابقات دون اعتراض من الاداريين او اللاعبين . وفيما يلى اهم النتائج الفنية للمسابقات :

**الوثب الطويل تحت ١٦ سنة** : فاز بالمركز الاول طارق توفيق البكرى من نادى المعادى يليه محمد مدحت احمد من الجزيرة فروزفلت لبيب من المعادى الجديدة .

**الوثب العالى تحت ١٦ سنة** : فاز بالمركز الاول احمد عبد العظيم صالح من الجزيرة يليه حسن بهلول من بورفؤاد فعصمت عبد الفتاح من الاوليمبى ..

**رمى القرص تحت ١٦ سنة** : فاز بالمركز الاول ابو بكر عثمان من الجزيرة يليه ابراهيم الدسوقى من الشرقية ومحمد احمد الماوى من كفر الشيخ ..

**الوثب الطويل تحت ١٨ سنة** : فاز بالمركز الاول احمد محمد المكاوى من بور فؤاد يليه كاظم شريف من الزمالك

فصفوت ياقوت من الاوليمبى ..

**الوثب العالى تحت ١٨ سنة** : فاز بالمركز الاول برج سركيس من الاوليمبى يليه احمد عبد العظيم من الاهلى فممدوح محمد على من الجزيرة ..

**١٠٠ متر تحت ١٨ سنة** : فاز سمير صالح التابعى بالمركز الاول مسجلا المسافة فى ١١٫١ ثانية يليه احمد المكاوى فمحمود علوان من الاهلى ..

**٤٠٠ متر تحت ١٨ سنة** : فاز فيصل حفنى من الاهلى مسجلا ٥٢٫٦ ثانية يليه محمود عبده من بور فؤاد فابو الحمد عبد اللطيف من بور فؤاد ..

**١٥٠٠ متر تحت ١٨ سنة** : فاز بالمركز الاول وليم كرالى من الاوليمبى يليه عادل الباجورى من الاوليمبى فمحمود دعيه من بور فؤاد ..

**٤٠٠ متر تحت ١٦ سنة** : فاز بالمركز الاول محمد احمد حجازى من الاهلى يليه محمد محمود دسوقى من بورسعيد فروزفلت لبيب من المعادى الجديدة .

**رمى القرص تحت ١٨ سنة** : فاز بالمركز الاول محسن محمود رسمى من الجزيرة يليه محمود احمد عثمان من الجزيرة فابو بكر عبد الحميد عثمان من الجزيرة.

**مسابقات الانسات** :

**١٠٠ متر تحت ١٨ سنة** : جاءت ليلى حسن من الاهلى فى المركز الاول وسجلت ١٣٫١ ثانية تليها فاطمة المغربى من بورفؤاد فمديحة سلطان من بورفؤاد .

**رمى القرص تحت ١٨ سنة** : جاءت نادية خليل شريف من الاهلى وسجلت ٣٠٫١٦ مترا تليها اميرة ابو العز من بورفؤاد فنوال محمد خليل من الاهلى ..

**الوثب العالى** : جاءت فوزية الشريف من نادى الزمالك فى المركز الاول وسجلت ١٫٢٥ مترا وجاءت سلوى صالح من نادى بورفؤاد فى المركز الثانى وسجلت ١٫١٥ مترا .. ولم يشترك غيرهما فى البطولة .

**اسماعيل البقرى**

### هل يلعب اليوم حمادة امام ضد الترسانة

طالب امس بعض اعضاء نادى الزمالك بضرورة اشراك حمادة امام فى مباراة اليوم امام الترسانة واذا تقرر ذلك فسيلعب على محسن فى مركز الجناح الايسر ولكن محمد حسن حلمى مدير الكرة بالزمالك صرح بأن الفريق الذى اعلنه اول امس هو الذى سيلعب المباراة بصفة اساسية وان هناك فرصة للتغيير فى مباريات الكأس .

هانم عبد الحميد عبد الرحيم من بور سعيد اشتركت امس فى بطولة الجمهورية لالعاب القوى ( رمى الجلة ) واثبتت ان فى الاقاليم عناصر طيبة لا ينقصها الا الفرصة والتشجيع فقد حفلت البطولة باكثر من ناشىء وناشئة سيشقون طريقهم قريبا الى المجال الدولى .

### عبد المحسن أبو النور يستقبل فريق كرة السلة للآنسات

استقبل السيد عبد المحسن ابو النور نائب رئيس الوزراء ورئيس اتحادة كرة السلة الفريق الاهلى للانسات الذى يشترك فى بطولة الدورة الافريقية الاولى التى تقام فى كوناكرى بغينيا فى المدة من ١٠ الى ١٨ ابريل الحالى وذلك قبل سفره صباح امس ..

### ٣٦ ألف جنيه لجمعية بناء المساكن بنادي الزمالك

وافقت امس مؤسسة الاسكان التعاونى على اعانة جمعية بناء المساكن لاعضاء نادى الزمالك مبلغ ٣٦ الف جنيه لتنفيذ مشروعاتها وسيجتمع اعضاء النادى فى السادسة مساء اليوم لاعتماد نماذج المبانى التى وضعتها المؤسسة .

### فوز منتخب الاسكندرية على فريق لوندنز السويدى

فاز امس منتخب الاسكندرية على فريق لوندنز السويدى فى كرة اليد ١٤–١٢ . وكانت نتيجة الشوط الاول ٩–٥ لصالح الاسكندرية .

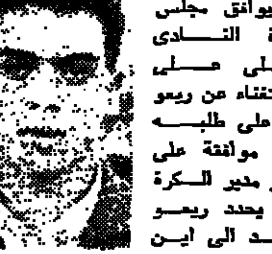
### فوز المدفعية على الشرطة العسكرية

فى دورى القوات البرية للمصارعة فاز فريق المدفعية على فريق الشرطة العسكرية فى المصارعة الرومانى ١٧–١٥ وفى المصارعة الحرة ٢٢–١٠ ، وكانت اقوى مباراة فى وزن خفيف الثقيل بين محمد سعيد الخلفاوى من المدفعية وبين موريس ميخائيل من الشرطة العسكرية وهما من ابطال الجمهورية ومثلوا مصر دوليا .

وكانت المفاجأة هى فوز الخلفاوى على موريس ميخائيل بالكتف فى الدقيقة الاولى من المباراة .

### ريعو يحصل على استغناء من الاهلى






اصبح من المقرر ان يوافق مجلس ادارة النادى الاهلى على الاستغناء من ريعو بناء على طلبه وبعد موافقة على زيوار مدير الكرة ولم يحدد ريعو بعد الى اين سيتجه بعد حصوله على الاستغناء فامامه ثلاثة عروض للعب اما مع الطيران او الاوليمبى او احد اندية الكويت .

## خواطر رياضية

■■ تمسك معاهد التربية الرياضية بنجوم الاندية من طلبتها فى هذه الفترة الحرجة فى نهاية الدورى الكروى دليل على رغبة فى المباهاة بالفوز دون اعتبار لمواقف الغير ومشاعرهم ، وهذه منجهية لاداعى لها ونظرية ضارة ، ولكنها لاتخفى عدم تكافؤ الفرص الذى يتجلى فى هذه الدورة حين تتنافس فى الالعاب الرياضية معاهد التربية الرياضية مع معاهد الموسيقى والتمثيل والفنون الجميلة .

ان معاهد التربية الرياضية يجب ان تتنافس ودياً فيما بينها ، وهو مالم يحدث ، او تشترك فى منافسات مع الجامعات ، وليس مع معاهد لاتمارس الرياضة !

■■ لاول مرة لعب الدراويش بالطول فاكتسحوا العتاولة ولاول مرة لعبوا على الاجنحة فكسبوا بجدارة . ولاول مرة اهمل الزمالك الاجنحة ولعب بالعرض فخسروا امام الدراويش منشسنة ونحن نقول للدراويش هذا الكلام . اما العتاولة فلا شك انهم « سيتوبون » عن هذا الخطأ ، وان كان تخلفهم لاكثر من سبب !

■■ اصر نجوم الاهلى على تغيير طعام المعسكر بمجرد دخوله . ان ارادة التغيير » موجودة اذن فى اذهان العنابيل ، ولكنها بكل اسف مقتصرة فى هذه المرحلة على ارادة تغيير الطعام . فلننتظر تحول هذه الارادة الى الطريق السليم حتى يحدث التغيير فى النفس والذهن بدلا من البطن !

■■ ان الحاضر السكروى لفرق الاقاليم مشرف لاشك ، ولكن فوز الاسكندرية ببطولة منتخبات المناطق تحت ١٨ سنة انذار للقاهرة بأن المستقبل للاقاليم ايضا ، فصغار التارو البطاحة والهكسوس والقراصنة والحيتان احسن من صغار العتاولة والعنابيل والشواكيش ، وعلى القاهرة ان تستعد لمجابهة هذا الخطر !

■■ قال لى مراديان حكم السلاح فى فريق ارمينيا : كم لاعب سلاح عندكم؟ قلت : عندنا ٢٤٠ شخصا منهم ٤٠ « لاعب » سلاح ، و ٢٠٠ « ماسك » سلاح ! وعندنا ١٠٠ « ماسكة » سلاح!

**نجيب المستكاوى**

### فرق ليبيا يصعد للدور النهائى فى كاس العرب

وصل فريق ليبيا للدور النهائى فى بطولة كاس العرب فى بغداد بفوزه على فرق اليمن فى كرة القدم ١٢/صفر . وفى المباريات الاخرى تعادلت الكويت والبحرين ٤/١٤ ، وفازت لبنان على الاردن ١/٢ والعراق على البحرين ١/١٠ .

### فريق هليوبوليس لكرة الماء يسافر الى أسبانيا

يشترك فريق نادى هليوبوليس لكرة الماء ممثلا للجمهورية العربية فى الدورة الدولية لاندية كرة الماء التى تقام فى الفترة من ١٤ الى ١٧ ابريل الحالى ، ويشترك فيها اندية شيفاليه روز من مرسيليا فى فرنسا . وبودابست من غرب



## أين تذهب — ملاهى • دور سينما • فنادق • مطاعم

### القاهرة — المسارح والملاهى

#### الصوت والضوء

- قلعة صلاح الدين ٥٢٢٦٠ اللغة العربية ٨ م
- الاهرام وابو الهول ٨٩٨٨٨٠ اللغة الانجليزية ٨ م

اتوبيسات خاصة لنقل الرواد الى المنطقتين من كشك الصوت والضوء بميدان التحرير امام هيلتون تقوم فى تمام الساعة السابعة والنصف مساء

- مسرح الريحانى ٩١٣٦٩٧ فرقة الريحانى تقدم الحلوة
- مسرح متروبول ٩١٩٧٢٧ قايدة كامل • ماهر العطار ناهد صبرى • ليلبة
- مسرح شهرزاد ٥٨٨٨٣ طلب • شكوكو • زينات علوى هند علام • احمد الحداد
- ستريو كلوب ٨٩٧٢٢٢ ٨٩٥٩٦٨ بجوار الاهرام غذاء عشاء راقص
- كازينو المقطم العالى ٤١٨٨٢ صالة اللعب مفتوحة طوال العام — روليت بكارة
- ميوزيكهول كونتيننتال ٩١٠١٢٢ مجيوشو • باليه كرنفال ى فينيس • هدى شمس الدين
- صحارى سيتى ٨٩٦٦٧٢ رقص ريفى لفريقى الغوريلا
- مسرح اسماعيليس ٧٦٨٦٦ فرقة اسماعيل يس تقدم ٣ فرفلات وديك
- ملهى جراناندا ٩١٦٧٧٥ الفنانة صفية حلمى الجيزاوى الباليه الاسبانى كارمن
- اوبرج الاهرام ٨٩٧٩٥٧/٨ الاستعراض الارجنتينى فرناندو ريجو رقص سهيرزكى
- مسرح الهوسابير مسرح العروبة يقدم انترج وشوف
- ستريو تامرينا ٨٩٧٨٧٤ ٤٣٣ شارع الهرم — الجيزة غذاء — عشاء — رقص
- ستريو المطار ٩٦٠٧٤ رقص سوزى خيرى • ماكولات مشروبات تسجيلات الدخول مجانا
- ستريو وحتى سقارة طريق سقارة ترعة المريوطية • فطور غداء عشاء • جلسات سمرة

#### مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

- مسرح الجمهورية ٩١٩٩٥٦ المسرح الكوميدى ٨٫٤٥ م الزوجة اخر من يعلم
- السيرك القومى ٨١٠٥٠٣ ، ٨١٠٦١٢ يبدا العرض ٨ مساء
- مسرح الازبكية ٩١٧٧٨٣
- مسرح معهد الموسيقى — مسرح الاطفال ٥٫٣٠ م المفاجأة السعيدة — الاثنين والخميس والجمعة
- مسرح كليوباترا ٨١١٧١٨ الفرقة الاستعراضية الغنائية

### القاهرة — الفنادق والمطاعم

- مينا هاوس ٨٦٤١١٠ يقدم كل ليلة عشاء راقص بمصاحبة الثلاثى ريكوس
- فندق سنترال ٩٠٩٨٩٩ ٩٠٩٩١٤ امام سنترال الاوبرا خدمات ممتازة غرف مريحة
- فندق اطلس ٩١٨٣١١ شاى على انغام الاستريو كل خميس • جمعة • سبت من ٦–٩ م • ملهى الجيتا
- فندق قصر المدينة ٩١٤٢٩٧ ، ٩٠٣٢١٧ فريو رمسيد نتاصية الموسيكى ثلاث فورمايكا مراتب باتسن ٢٥ ق للسرير
- اوركسترا جولدن جيتا مهيرى متلق الاثنين عشاء الهى بنفسك لالوندى بورجنيون الفنية الفرنسية دومينك دالى
- الحاج زكى السماك وولده امام مسجد ابو العلا ٥٤٦٣٠ — سمك — كباب

### الاسكندرية — الفنادق والمطاعم

- مطعم وحاتى الشرق ٢٣٦٦٨ ابوفريب ١٢ البورصة القديمة كباب • طيور • اسماك
- مطعم وحاتى الاخلاص ٢٢٥٧١ — ٢٤٤٢٤ ٩ ش صفية زغلول
- رستوران سنتا لوتشيا ٢٤٢٤٠ — ٣٠٢٢٢ ش صفية زغلول ليالى لبنانية
- مطعم رمسيس ٣١٩٥٤ و ٣٠٨٧١ — ٢٥ ش الغرفة التجارية قاعة ممتازة
- فندق ملجستيك ٢٥٩٥٧ ميدان عرابى بالمنشية يطل على البحر اثاث فاخر
- فندق وكازينو نصار ٢٥٢٧٠ — ٢٤٢٧٤ طريق الكورنيش قاعة فخمة

### بور سعيد — الفنادق والمطاعم

### الاسكندرية — دور السينما

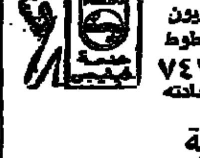
### مصر الجديدة — دور السينما

### القاهرة — دور السينما

اختر الأن من الفنادق

أين تأكل اليوم

## اصلاح : التليفزيون والراديو




### شركة النصر للتليفزيون — مراكز الخدمة والصيانة

للاصلاح والخدمات المنزلية اتصلوا

القاهرة ٢٧٣٥١ – ٢٧٣٥٢ – ٢٧٣٥٣

مركز خدمة دوبريه ١٢٠ ش سليمان الحلبى (دوبريه سابقا)

### صيانة التليفزيون

### خدمات شاهر

### خدمات فيليبس

القاهرة ٩٤٤٥٩٩ ثلاث خطوط

الاسكندرية ٢٥٧٦٠ – ٧٤٢٩٥

تصلك السيارة لسحب الجهاز واعادته

### الاسكندرية

اضواء المدينة للتليفزيون ٢٣٤٧٨ — ٧٨٨٢٠ تصليح بالمنازل

دار الشاطبى للالكترون تصليح التليفزيون بالمنزل ٧٨٣٤٠

مؤسسة صلاح الدين للتليفزيون ١٦ صفية زغلول ٣٤٣٥٤

### خدمات كاترون — المصانع الحربية

شركة بنها للصناعات الالكترونية

مركز خدمة الراديو : ٤ شارع الشواربى بالقاهرة ٧٤٠٤٣

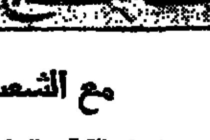
مركز خدمة التليفزيون : عمارة التامين بميدان رمسيس بالقاهرة

قطع الغيار متوفرة .. خدمات سريعة ٤٩٧٥٣

### مصر الجديدة

مركز حامد لخدمة التليفزيون ٤٢ ش البارون ٨٦٦٣٦٤

## برنامج الاذاعة



### البرنامج العام

### مع الشعب

### الشرق الاوسط

### صوت العرب

## برامج التليفزيون

### القناة ٥

### القناة ٧

### القناة ٩

### القناة ١١ اسيوط

### نادى الاسطوانة يقدم النشرة اليومية لاسطوانات صوت القاهرة

| | |
|---|---|
| « ابو امر غريب » غناء شادية | ٥٠ |
| « اوعدنى » غناء فايزة احمد | ٥٠ |
| « الشابة حتة سكرة » غناء شادية | ٥٠ |
| « اومر ياقمر » غناء فايزة احمد | ٥٠ |
| « متوحش/خضونى يامه » غناء طروب | ٥٠ |
| « ابو عيون زايغة » غناء طروب | ٥٠ |

تباع بمحلات الراديو والاسطوانات مركز التوزيع شركة شاهر ت ٧٧١١٧/٨ بالقاهرة وطنطا والاسكندرية

# تجربة رائدة فى التعاون

# بين القطاع العام والقطاع الخاص

**هناك حقيقة واضحة ورغم ذلك قد تغيب احيانا عن اذهان الكثيرين ... وهى أن ثورتنا عندما قامت سنة ١٩٥٢ لتقضى على الاستعمار والرجعية ولتقضى على الاقطاع وعلى المستغلين لتحقيق الاشتراكية فى البلاد لم يكن هدفها أبدا هو القضاء على الملكيات الفردية او تضييق المجال أمام القطاع الخاص ... طالما كان هذا القطاع الخاص يضع أمامه قبل كل شىء وقبل مصلحته الشخصية المصلحة العامة للوطن .**

**لقد وضع المسئولون عن القطاع العام فى اذهانهم منذ قيام الثورة فى ظل التطبيق الاشتراكى أن يقوم القطاع العام برسالته لتحقيق التطور المنشود الذى استمد أبعاده وأهدافه الواسعة من الخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة**

**ومضى القطاع العام يمارس نشاطه المرسوم فى تنمية الاقتصاد القومى بالاشراف على شركاته والتنسيق بينها ... وهو فى اضطلاعه بهذه المهمة قد وضع فى خطته أيضا أن يكون قائدا للقطاع الخاص بغرض الاخذ بيده والنهوض بانتاجه فى اطار الخطة العامة للدولة .**

ومن الامثلة الواضحة على النجاح المثمر الفعال الذى جاء نتيجة التعاون بين القطاع العام والخاص التجربة الناجحة التى تمت فى قطاع الغزل والنسيج .

فمما لا شك فيه ان تجربة تشغيل بعض مصانع النسيج المتوسطة والصغيرة تحت اشراف بعض شركات الغزل والنسيج التابعة للقطاع العام تعد بالفعل مثالا لما يجب ان يكون عليه التعاون

### نموذج مضىء

ويعد اشراف الشركة المتحدة للغزل والنسيج بالاسكندرية على معظم هذه المصانع - يبدو بالفعل - نموذجا مضيئا لتعاون القطاع العام مع القطاع الخاص.

فقد حرص المسئولون فى الشركة على وضع خطة مدروسة لكل مصنع من هذه المصانع الصغيرة والمتوسطة حتى يستطيع كل مصنع ان يقوم بالانتاج اللائق لآلاته وتجهيزاته الميكانيكية ...مع امدادها بقطع الغيار اللازمة لها ووضع برامج انتاجية مدروسة لفترات طويلة تضمن تشغيلا مستمرا دون توقف وبحيث تضمن للعاملين بها عملا مستمرا ودائما وحياة مستقرة .

وبالاضافة الى ذلك فقد حرص المسئولون بالشركة ايضا على تزويد هذه المصانع بالغزل اللازم لتشغيلها بالاسعار المحددة بدلا من تعرضها للسوق السوداء . ولذلك كله فان التطبيق الاشتراكى الذى انتهجته الشركة المتحدة للغزل والنسيج لهو بالفعل هدف اساسى من اهداف العمل الوطنى يرتفع به الى مستوى المسئولية والمصلحة العامة كما اصبح هذا التطبيق مقياسا حقيقيا لنجاح القطاع العام فى تعاونه مع القطاع الخاص .

### كيف تم التعاون ؟

ان ابرز نشاط قامت به الشركة فى المدة الاخيرة كان بلا شك هذا الدور الكبير الذى لعبته فى تشغيل النسيج بمصانع القطاع الخاص التى اولت اليها مؤسسة الغزل امر تشغيلها والاشراف عليها ...

وطبيعى كان الغرض الاساسى من هذا التنظيم - وهو اشراف شركات المؤسسة على هذا النوع من المصانع - هو عدم تعطيل طاقتها الآلية والبشرية بعد ان كادت تتوقف لامتناع الوسطاء الاجانب عن تشغيلها مع الحرص فى الوقت نفسه على قيادة هذا القطاع لكى ينتج طبقا للخطة العامة للانتاج ولمنع الاستغلال الذى كان قد ظهر نتيجة لزيادة الطلب على المعروض من المنسوجات . وقد بذلت الشركة المتحدة للغزل والنسيج جهودا جبارة فى سبيل النهوض بهذه المصانع فقدمت لها جميع الامكانيات اللازمة حتى استطاعت ان تنهض وان تسير وان تتطور ...

قدمت لها الشركة المواد الخام والغزل اللازم لها بسهولة ويسر وبدون تدخل الوسطاء والمستغلين ... ساعدتها الشركة فى حل جميع مشاكلها الانتاجية ... ساعدتها ايضا فى الحصول على قطع الغيار اللازمة لآلاتها وتصليحها بما لديها من مهندسين وفنيين اكفاء وخبرات واسعة .

ولم تكتف الشركة المتحدة للغزل والنسج بذلك بل هى ايضا تتسلم النسيج الذى تقوم مصانع القطاع الخاص بانتاجه حسب المواصفات الفنية المطلوبة وطبقا لاحتياجات الجمهور منه خاضعة فى ذلك لرقابة حازمة من الشركة .

ثم تقوم الشركة ايضا بتسويق انتاج المصانع التى تشغلها او تشرف عليها وهى بذلك تجنب هذه المصانع المشاكل والمتاعب التى تقابلها عادة فى تسويق منتجاتها وتضمن لها ايضا اجورا مجزية للتشغيل . كما انها تضمن ايضا استمرارا فى العمل دون توقف أو تعرض للازمات المختلفة وبالتالى فهى تضمن للعمال الذين يعملون بها عملا مستمرا دون تعطل واستقرار فى حياتهم وارزاقهم الى جانب تمتعهم بجميع المزايا الاشتراكية .

### تجربة رائدة

وقد كانت تجربة الشركة المتحدة تجربة رائدة فى سياسة التشغيل الخارجى .. فقد اسهمت مساهمة ضخمة فى مدى ما تحققه هذه السياسة من فائدة للاقتصاد القومى .

فقد توسعت الشركة فى التشغيل الخارجى للمنسوجات وعلى الاخص منذ النصف الثانى لعام ٦٥/٦٤ حتى بلغ عدد الانوال التى اصبحت تعمل لحساب الشركة وتحت اشرافها حوالى ٤٠٠٠ نول بالاضافة الى عدد من مصانع التجهيز قامت الشركة بتشغيلها فى كل من القطاعين العام والخاص .

ويهمنا ان نشير فى هذا المجال الى ان الشركة قد حققت هذا التوسع الملحوظ فى التشغيل الخارجى

وقد قامت الشركة بمزاولة هذا النشاط الجديد - على ضخامته وصعوباته - بدرجة عالية من الكفاية ساهمت الى حد كبير فى الارتفاع بمستوى بعض المصانع التى شغلتها او اشرفت عليها . وقد اقبلت هذه المصانع على التعاون الصادق المخلص مع الشركة بعد ان لمست النجاح الكامل والفائدة الكبيرة التى عادت عليها نتيجة لهذا التعاون .

ونظرا لان التوسع فى التشغيل الخارجى قد تم معظمه فى النصف الثانى من عام ٦٥/٦٤ فان الزيادة المذكورة فى الانتاج سوف تبرز آثارها فى العام الحالى

### الصناعة رقم واحد :

ان صناعة الغزل والنسيج فى بلادنا اصبح يطلق عليها بالفعل الصناعة رقم .. فقد استطاعت هذه الصناعة ان تقفز خطوات سريعة نحو التقدم والتطور المستمر حتى وصلت خلال تاريخها العريق والطويل الى قمة الصناعة فى بلادنا .

والشركة المتحدة للغزل والنسيج بالسيوف لايقتصر دورها على الاشراف على مصانع النسيج المتوسطة والصغيرة فهى قبل ذلك تقوم بانتاج انواع الغزل المختلفة والمنسوجات منذ ان انشئت سنة ١٩٤٦ وهى الى جانب ذلك ايضا تزاول اعمال التجهيز لانتاج القطن المصرى وصناعة الحرير والالياف الصناعية ... وتعتبر هذه الشركة فى مقدمة الشركات المتخصصة فى انتاج غزل القطن وتصديره الى الخارج للحصول على مزيد من العملات الاجنبية .

### مبدأ الشركة .. التطور

وضعت الشركة المتحدة فى خطتها دائما التطور فى انتاجها والى الاحسن والى الزيادة المطردة والمستمرة .

في السنة المالية الاخيرة تناول نشاط الشركة كلا من خيوط غزل ممشط من القطن والفيران بمتوسط نمرة ٤١٩ر٤٩ وخيوط غزل قطن ممشط بمتوسط نمرة ٢٨ر٥ واقمشة قطنية بمتوسط وزن المتر ١٣١ جراما وكذلك تبييض وصباغة وطباعة وتجهيز الاقمشة .

### الحقيقة بالارقام

لقد كانت الارقام دائما هى الدليل الصريح الواضح الذى يبين مدى حقيقة الدور .. ومن احصائيات الشركة تبين انها قد حققت زيادة كبيرة فى السنة المالية الاخيرة ، بالنسبة الى كل نوع من انواع الانتاج وذلك بنفس طاقتها الآلية

ففى ميدان الغزل نجد ان الانتاج قد بلغ ٨٤٩٠ طنا مقابل ٦٦٠٥ طنا فى السنة السابقة للتأميم .

وينتظر ان يصل الانتاج فى العام الحالى الى حوالى ٩٢٠٠ طن وهى احسن كفاية انتاجية للغزل بالنسبة الى عدد المرادن الشغالة بالشركة والبالغ عددها ٥٦ " مغزل .

### وفى ميدان النسيج

بلغ انتاج الشركة من النسيج ٧ر٨ مليون متر مقابل ٥ ملايين متر فى السنة السابقة للتأميم .

وينتظر ان يصل الانتاج فى العام الحالى الى حوالى ٩ ملايين متر . وتعتبر الشركة من اوائل الشركات من حيث الكفاية الانتاجية فى المنسوجات بالنسبة الى عدد الانوال الشغالة بها وعددها ٢٤٦٠ نولا فقط .

اما فى ميدان التجهيز : فقد بلغ انتاج الشركة من التجهيز ٤ر١١ مليون متر مقابل ٦ر٥ مليون متر فى السنة السابقة للتأميم .

ويعتبر هذا الانتاج فى مقدمة انتاج الشركات الاخرى بالنسبة الى عدد ماكينات الطباعة .

وينتظر ان يصل انتاج التجهيز العام الحالى الى حوالى ١٥ مليون متر

١٢ مليون جنيه الرقم القياسى لمبيعات هذا العام

ومما لاشك فيه ان شركة لها هذه المكانة وهذه المقدرة فى انتاجها سواء من حيث الغزل او النسيج او التجهيز تستحق عن جدارة ان يقترن اسمها بالسمعة الحسنة فى الانتاج وان تأخذ مكانها ومركزها بين اكبر شركات الغزل والنسيج وان يكتسح انتاجها تبعا لذلك الاسواق الداخلية والخارجية على السواء . لقد استطاعت الشركة المتحدة للغزل والنسيج ان تحرز تقدما كبيرا فى تسويق منتجاتها بفضل جودة هذه المنتجات ومتانتها وتنوعها السليم .. فتزايدت مبيعاتها زيادة ضخمة هائلة ولاسيما فى السوق المحلية التى اظهرت تزايدا ملحوظا فى الطلب على منتجاتها . فتبلغت جملة المبيعات فى السنة المالية ٦٥/٦٤ مبلغ ٤ر٧ مليون جنيه مقابل ٣ر٧ مليون جنيه السنة السابقة للتأميم .

ومن المنتظر ان تقفز المبيعات هذا العام الى حوالى ١٢ مليون جنيه

### العطاءات الحكومية

لقد اهتمت الشركة الى جانب ما تقوم به من ارتباطات بالعمل على سد طلبات الجهات الحكومية ولاسيما القوات المسلحة فأولت هذه العطاءات اهمية خاصة وانشأت لخدمتها قسما مستقلا تابعا لحسابات التسويق بها .

وقد كان نتيجة انشاء هذا القسم ونشاطه ان بلغت قيمة العطاءات التى رست على الشركة عام ٦٥/٦٤ ما يقرب من مليون ونصف مليون جنيه .

### خطة المستقبل

ومن اجل المستقبل المشرق طالبت الشركة - فى الخطة الخمسية الثانية - معالجة نقط الاختناق واستبدال بعض الماكينات التى لم تعد صالحة لمواجهة التطور فى الانتاج سواء فى اقسام الغزل او النسيج او التجهيز .

وقد وافق المسئولون على مشروع معالجة نقط الاختناق لعدد ١٥٠٠٠ (خمسة عشر الف) مغزل تنتج حوالى ١١٥٠ طن غزل سنويا من متوسط نمرة ٤٠ من الخيوط الممشطة والممرحة سوف تخصص جميعها للتصدير الى الخارج .

هذا وقد ابدت الشركة علاوة على ذلك استعدادها للاسهام فى الخطة المرسومة للتوسع فى صناعة الغزل والنسيج باضافة حوالى ٣٥ الف مغزل وهى حاليا محل دراسة الجهات المختصة . وهكذا نجد ان الشركة آخذة فى التقدم والرقى والتطور فى سبيل انتاج اقمشة ترضى جميع الاذواق وعلى درجة من الجودة والمتانة تضارع فى جودتها بل وتفوق كثيرا من منتجات الاسواق الخارجية .

### التعاون نتيجته النجاح

وقد كانت النتيجة الحتمية للتعاون المثمر الفعال بين القوى البشرية والتنظيمات الشعبية ومجلس ادارة الشركة ان تسير الشركة قدما الى الامام وان تتطور دائما الى الاصلح والى الاحسن مما قفز بها الى النجاح الكامل الذى ادى بها بالتالى الى ارتفاع مستوى الانتاج بالشركة

ولم يقتصر دور الشركة فى التعاون بين الاجهزة المختلفة فى الانتاج فقط بل لقد وضعت الشركة فى خطتها العناية الفائقة بالعاملين بها ..

فقد وضعت الشركة خطة لمكافحة الامية بين عمالها فى خلال ثلاث سنوات فانشأت عدة فصول لمحو الامية وكذلك انشأت مدرسة ابتدائية وفصولا للقبول للاعدادية . وايضا انشأت منذ مدة ليست قصيرة مدرسة صناعية ابتدائية وانشأت اخيرا مدرسة صناعية ثانوية تعتبر اول مدرسة من نوعها داخل الشركات الصناعية .

وبالاضافة الى ذلك فقد اهتمت الشركة بتوفير جميع سبل الرعاية الاجتماعية لعمالها وتوفير مختلف الانشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية . فهى دائما تعقد الندوات والمحاضرات لتنمية الوعى السياسى لدى عمالها كما انها تقيم دائما المباريات الرياضية بين العمال فى مختلف انواع الرياضة ولم تنس الشركة ايضا تنمية الروح الاجتماعية بين عمالها بعمل رحلات دائمة وحفلات فى المناسبات . وقد كان لهذا كله اثر فعال فى ارتباط العمال بالشركة وتفهمهم وتقديرهم الكامل للمسئولية الوطنية الملقاة على عاتقهم .. وقد ظهر ذلك واضحا فى تعاونهم الكامل واخلاصهم وتفانيهم فى العمل .

ان الشركة المتحدة للغزل والنسيج نجحت نجاحا باهرا فى مجال التشغيل والاشراف على مصانع النسيج المتوسطة والصغيرة حتى اصبحت مصانع القطاع الخاص تعمل وفقا للخطة العامة المرسومة للانتاج وتحسين نوع منتجاتها التى تباع بالاسعار المحددة وطبقا للمواصفات الموضوعة وحيل بينها وبين الاستغلال.

ان هذه التجربة الرائدة قد حققت نتائج باهرة مما دفع بالمسئولين الى دراسة خطواتها لتطبيقها فى القطاعات الاخرى مثل الصناعات الجلدية وبخاصة صناعة الاحذية وغيرها من الصناعات الاخرى التى يمكن ان يتعاون فيها القطاع العام والقطاع الخاص من اجل مصلحة الوطن ومصلحة المواطنين وفى ظل التطبيق الاشتراكى .

واحدة من صالات الغزل الضخمة المزودة بأحدث الماكينات ، بمصنع الشركة المتحدة للغزل والنسج بالاسكندرية

## مصانع النسيج الصغيرة والمتوسطة فى القطاع الخاص تحقق نجاحا رائعا تحت اشراف

## الشركة المتحدة للغزل والنسج

## سبعون مليون متر من المنسوجات .. الانتاج المنتظر للشركة لهذا العام



صالة النسيج بمصنع الشركة الرئيسى بالسيوف بالاسكندرية

عمليات برم القطن لاعداده لعملية الغزل

هكذا من الأصل



# بيع الأراضي الفضاء وعقارات الأوقاف القديمة فى جميع المحافظات بأقساط على ١٥ سنة

## تقدير حصيلة البيع بـ ٣ ملايين جنيه تقام بها مساكن جديدة ومشروعات صناعية ضمن الخطة العامة للدولة

كتب محمود الكولى :

تقرر بيع كل قطع الاراضي الفضاء والخرائب التى تملكها وزارة الاوقاف فى انحاء الجمهورية وكذلك العقارات القديمة المتداعية التى تدر دخلا أقل من التكاليف التى تنفقها عليها الوزارة . وسيكون البيع بأقساط على مدى ١٥ عاما .

وتقرر ان يفوض المحافظون فى بيع الاراضى والخرائب والمساكن الموجودة فى مدن محافظاتهم وتحصيل اثمانها وايداعها خزانة المحافظة لحساب وزارة الاوقاف

وصرح المهندس عدلى أباظة مدير الادارات الهندسية فى الاوقاف بأن الوزارة ترمى بهذا المشروع الى تحقيق ثلاثة اهداف :

الاول : تشجيع القطاع الخاص على اقامة المساكن وتملكها لتفريج ازمة الاسكان

والثانى : التحرر من الاوضاع الحالية واستغلال اضخم رصيد معطل من أموال الوزارة فى هذه الاراضى التى تقدر قيمتها بنحو ٣ ملايين جنيه ستقام بها مشروعات جديدة تفيد الدخل القومى والاقتصاد

أما الهدف الثالث : فهو أن هذه الخرائب التى تصل الى عشرات الالاف من القطع فى القاهرة والاقاليم تشوه جمال العواصم والمدن وتسىء الى الصحة العامة خاصة فى الاحياء الشعبية الاهلة بالسكان ، ومع ذلك فان استغلالها باقامة مساكن جديدة عليها سيؤدى الى ازالة هذا التشويه

وقال ان كل محافظة ستقوم باستغلال حصيلة بيع الاراضى والمساكن القديمة فى مدنها طبقا لتخطيط ستضعه الوزارة بالاشتراك مع المحافظين . وسيستغل بعض هذه الحصيلة فى اقامة مشروعات سكنية جديدة لحساب الوزارة ، ويخصص البعض الاخر لاقامة مشروعات صناعية ، وذلك الى جانب حصيلة الاوقاف من العقارات والاطيان الزراعية الحالية بالمحافظات والتى تبلغ مليونا و ٨٨٥ جنيها سنويا

وستشترك الادارة الهندسية بالوزارة فى الارتباط بهذه المشروعات وتنفيذها . وستدخل بها الوزارة فى الخطة العامة للدولة بحيث يصبح معروفا ما سيتم تنفيذه منها كل عام خلال سنوات الخطة بكل محافظة

وقد بدأ المهندس سامى لطفى وكيل وزارة الاوقاف فى عقد اجتماعات متوالية مع المهندسين والسادة السيد الجنابنى مدير ادارة رعاية شروط الواقفين ومحمد علام وكيل الادارة ، وأحمد مراد مدير الاوقاف الاهلية وسيد شرشر وكيل الادارة لوضع الخطوات التنفيذية للمشروع . كما سيقوم وكيل الوزارة بجولة فى المحافظات اعتبارا من يوم الثلاثاء القادم لبحث خطوات البدء فى التنفيذ .

المهندس سامى لطفى

المهندس عدلى اباظة

### أجازات رجال النيابة على فترتين هذا الصيف

تقرر ان تكون اجازة رجال النيابة هذا الصيف على فترتين فقط بدلا من ثلاث ، مثلما كان يحدث فى الاعوام الماضية .

وستبدأ الفترة الاولى من ٢٠ يونيو حتى آخر يوليو ، والفترة الثانية من أول اغسطس حتى ١٠ سبتمبر .

### تخفيض أجور النقل جميع هيئات رعاية الشباب

اصدر المهندس محمود عبد السلام وزير النقل قرارا بمنح جميع الهيئات العاملة فى ميدان رعاية الشباب تخفيضا قدره ٢٥ ٪ من اجور نقل الادوات والمهمات الخاصة بها فى السكة الحديد .

### مهلة شهر للمرضى والمسافرين لسداد ضريبة الدخل
### بحث تطبيق نظام جديد لسريان فوائد التأخير

تقرر ان يمنح ممول الدخل العام مهلة لا تتجاوز شهرا اذا تأخر فى تقديم اقراره بسبب المرض أو السفر ، أو لاسباب قهرية اخرى كمرض المحاسب نفسه مثلا . ليقدم خلاله اقراره ويسدد الضريبة بشرط ان تقتنع مصلحة الضرائب بجدية هذه الاسباب . وفى هذه الحالة يقبل الاقرار ولا يتخذ ضد صاحبه ، الاجراءات القانونية المتبعة بالنسبة للذين يتأخرون فى تقديم الاقرارات .

صرح بذلك السيد أحمد شعبان وكيل وزارة الخزانة لشئون الضرائب . واضاف انه بالنسبة للاقرارات التى قدمت يوم ٥ أبريل الحالى ، يحق لاصحابها مهلة خمسة أيام تنتهى يوم ١٠ أبريل لسداد الضريبة من واقع الاقرار بدون فوائد

فاذا انقضى يوم ١٠ ابريل ولم تسدد الضرائب فسيبدأ سريان فائدة التأخير بمقدار ٦ ٪ سنويا ، ابتداء من أول ابريل .

وتبحث مصلحة الضرائب فى الوقت الحاضر فى موضوع فوائد التأخير ، واستبدالها بنظام اخر اكثر يسرا فى التطبيق على الممولين

كما تدرس مصلحة الضرائب فى الوقت الحاضر مذكرة من العاملين بالتليفزيون والاذاعة طلبوا فيها خصم جزء من المبالغ التى تصرف لهم بنسبة معينة مقابل ما قد يستحق عليهم من ضريبة المهن الحرة أولا بأول ، ثم تجرى تسوية فى نهاية العام للمستحق لهم أو عليهم .

### الحكومة دخلت مشترية لمحصول الفول الجديد

دخلت الحكومة مشترية لمحصول الفول الجديد من موسم ١٩٦٥-١٩٦٦ . وقد اصدر السيد نور الدين قرة وزير التموين والتجارة الداخلية قرارا بأن يشترى بنك التسليف الزراعى لحساب الحكومة خلال شهرى ابريل الحالى ومايو التالى محصول الفول الجديد بسعر الوحدة ٥ ١٥٥ كيلو جراما بلوجة نظافة ٢٢ر٥ قيراطا ٨ جنيهات ، وان يكون الشراء من الحائزين فقط ، وذلك طبقا للبيانات الواردة ببطاقات الحيازة ، ومتوسط الانتاج فى كل مركز

### ٣ عقود مع ألمانيا الشرقية لاستيراد معدات زراعية

تم امس فى القاهرة توقيع ٣ عقود مع المانيا الشرقية لاستيراد معدات وآلات زراعية تشمل آلات للحصاد والدراس والحلب وللورش الزراعية ، وسيارات ذات روافع وحفارات وموتورات لرش المبيدات ومخارط واوناش وماكينات للصق الواح الصاج .

### فتح باب الحجز لكبائن بورسعيد

بورسعيد — مكتب الاهرام — تقرر فتح باب حجز الكبائن الموجودة على شاطىء بورسعيد وعددها ٥٢٠ كابينة اعتبارا من يوم ١٠ أبريل الحالى حتى يوم ٩ مايو القادم عن الفترة من أول يونيو حتى نهاية سبتمبر وذلك مقابل ٥ جنيهات كتأمين يدفعه مقدم الطلب ترد له ثانية اذا تم له شغل الكابينة او لم يقع عليه الاختيار .

وتقرر ايضا اعادة النظر فى النظم والقواعد التى تطبق لتوزيع الكبائن بما يحقق العدالة وقد بدأت المحافظة منذ أيام فى بناء ٢٤ كابينة جديدة . وستكون كل كابينة من حجرتين وصالة ، وسيتم اصلاح الكبائن الحالية استعدادا لموسم الصيف القادم

## شيوخ الإمارات العربية ورجال الدين الإسلامى يهنئون الرئيس بالعيد

تلقى الرئيس جمال عبد الناصر عددا من برقيات التهنئة بعيد الاضحى من شيوخ الامارات العربية ورجال الدين الاسلامى هذا نصها :

● من سمو الشيخ عيسى الخليفة حاكم البحرين ..

يسرنا جدا فى مناسبة عيد الاضحى المبارك ان نعرب لسيادتكم باسمنا وباسم شعبنا عن خالص التهانى واصدق التمنيات سائلين المولى ان يعيده على سيادتكم وشعبكم الشقيق والعرب والمسلمين اجمعين اعواما عديدة باليمن ومزيد الازدهار والتقدم .

● من سمو الشيخ جاسم بن خالد الثانى ..

بقلوب مفعمة بالامانى يستقبل العرب والمسلمون فى مشارق الارض ومغاربها عيد الاضحى المبارك ويسرنى كأحد ابناء الخليج العربى ان اغتنم هذه الفرصة الكريمة لاتقدم لسيادتكم باجمل التهانى والتبريكات ضارعا الى الله العلى القدير ان يحفظ سيادتكم ذخرا ويعيده عليكم بالصحة والسعادة وعلى شعب الجمهورية العربية المتحدة فى دوام التقدم والرفعة والازدهار وعلى الامة العربية .. وقد نالت ما تصبو اليه من وحدة وحرية .

● من سمو الشيخ ناصر بن خالد الثانى ..

يسرنى ونحن نستقبل عيد الاضحى المبارك ان اشاركم واخواننا العرب والمسلمين فى كافة انحاء الارض وحجاج بيت الله الحرام وان ازف اليكم اخلص التهانى واحر الامنيات بالعيد المبارك ضارعا الى الله تعالى ان يعيده عليكم بالصحة والعافية وعلى شعب الجمهورية العربية المتحدة باضطراد التقدم والازدهار وعلى الامة العربية وقد نالت ما تصبو اليه من الحرية والوحدة والتقدم والازدهار .

● من سمو الشيخ سلمان بن قاسم الثانى ...

يطيب لى بمناسبة عيد الاضحى المبارك ان اتقدم اليكم والى شعبكم الكريم باخلص التهانى اعاده الله عليكم باليمن والبركات ودمتم والله يحفظكم .

● من سمو الشيخ سعيد العسالى الثانى

انتهز فرصة حلول عيد الاضحى المبارك لاقدم لكم ولشعب الجمهورية العربية اطيب التهانى .

● من السيد محمد علايا مفتى الجمهورية اللبنانية ...

باسم المسلمين جميعا فى لبنان المحب لشخصكم نهنىء سيادتكم وشعبكم الشقيق بعيد الاضحى المبارك ونرجو الله ان يديم توفيقكم فى خدمة دينه وعباده وان يحقق بكم الامال الكبار المعقودة عليكم من قلوب ملايين المسلمين فى بقاع الارض .

● من السيد نديم الجسر مفتى طرابلس ولبنان الشمالى ..

باسمى وباسم المسلمين فى طرابلس ولبنان الشمالى اقدم اخلص التهانى والتبريك بعيد الاضحى المبارك واجيا الله ان يعيده عليكم وعلى الامة العربية بالخير والسؤدد .

● من سمو الشيخ سليمان حمير امير الجبل الاخضر .

بمناسبة عيد الحج الاكبر يشرفنى ان اقدم لحضرتكم العلية التهانى الصادقة اعاده الله عليكم باليمن والسعادة وعلى شعبكم الكريم بالتقدم والازدهار .

● من السيد جوزيف ابو خاطر ..

اقدم لسيادتكم تهانى بالعيد الكريم مقرونة بتحياتى واحترامى .

وبرقية من الامير عبد العزيز شهاب بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك ...

ابعث لسيادتكم باصدق التهانى القلبية واخلص المشاعر الودية سائلا الله تعالى ان يعيده على سيادتكم بالصحة والهناء .

طلعت خيرى

وجيه اباظة

### افتتاح أسبوع شباب المعاهد فى دمنهور

دمنهور — من احسان بكر :

افتتح السيد طلعت خيرى وزير الدولة للشباب ووجيه أباظه محافظ البحيرة امس اسبوع شباب المعاهد العليا بمدينة دمنهور . وحضر حفل الافتتاح وكلاء وزارتى التعليم العالى والشباب ، واشترك فيه عمداء واساتذة الكليات والمعاهد العليا واكثر من ١٥٠٠ طالب وطالبة و ٢٠ الف مواطن من اهالى البحيرة .

وبدأ الحفل بعرض للفرق المشتركة فى استاد دمنهور ثم وصلت الشعلة من بورسعيد الى مكان الاحتفال ورفع علم أسبوع الشباب

والقى السيد طلعت خيرى كلمة قال فيها : ان الشباب يتحمل مسئولية كبرى فى هذه المرحلة الهامة من تاريخ بلادنا . وعليهم أن يثبتوا فى جيلنا الصاعد الوعى والادراك ليصبح ايجابيا متفاعلا مع مجتمعه وأن يحولوا العمل والنشاط الفردى الى عمل ونشاط جماعى . وقال ان الشباب مطالب بالمساهمة فى عملية البناء الاشتراكى عن طريق برامج خدمة البيئة ومشروعات الخدمة العامة التى تعتبر مجالا حيويا للتطبيق الاشتراكى

ثم القى وجيه اباظه محافظ البحيرة كلمة قال فيها : ان شباب جيل الثورة الذى نشأ فى ظل الثورة يجب أن يحمل الامانة بتحمل المسئولية

وأعلن المحافظ فى كلمته ان اهالى قرية الابعادية التى انشئت فى خلال ٢١ يوما قرروا استضافة شباب المعاهد العليا لقضاء يوم شم النسيم فى صميم الريف المصرى

وعقب ذلك تحدث صلاح السيد رئيس الاتحاد العام لطلاب المعاهد العليا فقال : ان أسبوع الشباب رسالة جادة لبناء شباب قوى يواجه التحديات . وأن التفاعل والمنافسات والعمل خلال ايام هذا الاسبوع سيخلق طاقات خلاقة من الشباب تعمل على رفع الكفاية الانتاجية والقضاء على السلبية ومحاربة الانعزالية .

وفى المساء افتتح وزير الشباب ومحافظ البحيرة معرض الفنون التشكيلية لطلاب المعاهد العليا . ثم اقيم حفل ساهر للموسيقى والغناء والتمثيل والفنون الشعبية قدمته فرق الكليات والمعاهد العليا

### البنوك مغلقة يومى الاحد والاثنين

تعطل البنوك يومى الاحد والاثنين القادمين بمناسبة عيد الفصح وشم النسيم . ثم تستأنف عملها صباح الثلاثاء .

### زيادة قطارات الاسكندرية بمناسبة شم النسيم

قررت هيئة السكك الحديدية تسيير قطار خاص يغادر محطة القاهرة فى الساعة الثانية والنصف بعد ظهر غد الى الاسكندرية ويعود منها مساء الاثنين فى الساعة الثامنة الا ربعا . وسيكون ثمن التذكرة ذهابا وايابا ٧١ قرشا ونصف قرش . وسيسير قطار خاص الى منطقة كنج مريوط السياحية باحدى ضواحى الاسكندرية ، ويغادر محطة الاسكندرية فى الساعة السابعة والنصف صباح يوم شم النسيم ويعود منها فى الساعة الخامسة والثلث وثمن التذكرة ٢٤ قرشا ونصف قرش

### وفد المحامين العرب يسافر الى عدن خلال اسبوع

صرح السيد شفيق لرشيدات الامين العام لاتحاد المحامين العرب بأنه قد تقرر فى الاجتماع الذى عقد صباح امس بين اعضاء الامانة العامة للاتحاد وأعضاء منظمة تحرير الجنوب المحتل ضرورة سفر وفد الاتحاد الى عدن والجنوب المحتل مهما كانت الظروف وسواء وافقت القنصلية البريطانية على منح تأشيرة الدخول لاعضاء الوفد أم لم توافق . وقال ان وفد اتحاد المحامين سيسافر فى خلال الايام القليلة القادمة للتحقيق فى اوضاع المعتقلين السياسيين المسجونين هناك .

### سفر الصحفيين العرب الذين اشتركوا فى عيد الصحافة

انتهت امس زيارة نقباء الصحفيين العرب الذين شهدوا احتفالات العيد المئوى للصحافة وسافروا عائدين الى بلادهم بعد أن شاهدوا اخر ما وصل اليه العمل فى السد العالى ، ومن ذلك توربينات توليد الكهرباء الثلاثة ، كما شاهدوا الموقعين القديم والجديد لمعبدى ابوسمبل وحضروا الاحتفال بنقل اخر حجر منهما الى مكانه الجديد ، ثم زاروا اسوان ومنشآتها العمرانية الجديدة .

### ملابس الصيف لرجال الشرطة ابتداء من ٢٣ ابريل

تقرر أن يرتدى رجال الشرطة ملابسهم الصيفية ابتداء من يوم السبت ٢٣ ابريل الحالى

## الـدولـة

### منح بدلات مهنية للعاملين بالجمعيات التعاونية
### المساواة بين العاملين فى القطاع العام والحكومة

اعد مشروع قانون بمنح بدلات مهنية للعاملين بالمؤسسات العامة والشركات والجمعيات التعاونية التابعة لها . مساواة لهم بزملائهم من العاملين فى الحكومة . وقد اعد المشروع بالاتفاق بين وزارة الخزانة والجهاز المركزى للتنظيم والادارة .

وشرحت المذكرة التى عرضت على اللجنة الوزارية للتنظيم والادارة الاهداف التى يحققها المشروع الجديد . وهى توحيد المعاملة بين القطاع الحكومى والقطاع العام على اسس قانونية سليمة

فانه بالرغم من وجود قوانين وقرارات منظمة لمنح البدلات المهنية فى الحكومة . فان الشركات لم تكن تحكمها اية قواعد معينة فى هذا الشأن — ولهذا فان بعض هذه الشركات درجت على منح ما يقابل هذه البدلات تحت مسميات مختلفة . وقد اوصت لجنة الخطة بمنح بدلات مهنية للعاملين بالمؤسسات والشركات العامة المماثلة للعاملين فى الحكومة ، على ان يكون هذا البدل مقصورا على العاملين عند بدء تعيينهم فى ادنى درجات التعيين كل طبقا لمؤهلاته ، ثم يستهلك البدل من علاوة الترقية الى درجة اعلى ومن العلاوات الدورية التالية لهذه الترقية .

وقد نص مشروع القانون الجديد على منح هذه البدلات للمهندسين والاطباء والصيادلة والمرضات والحكيمات والمولدات ومساعدات المولدات بقرار من مجلس ادارة المؤسسة او الوزير المختص ، وبشروط هذه المنح ..

اولا : ان يكون قد روعى فى تحديد مرتب العامل منحه بدل المهنة ، لان المساواة تكون قد تحققت فى هذه الحالة .

ثانيا : الا يكون العامل مستمرا فى تقاضى هذا البدل تحت اسم اخر — او يتقاضى بدلات اخرى روعى عند تقديرها له شمولها لهذا البدل ، ولو لم ينص على ذلك صراحة فى القرار . واذا كان العامل يتقاضى هذا البدل . فانه يعطى تسميته الحقيقية مع فرزه عن البدلات الاخرى . فاذا رقى العامل لدرجة لفئة مالية اعلى تعطيه الحق فى الحصول على البدل بفئة اكبر ، صرف له البدل بالفئة الاكبر .

### على صبرى يستقبل سفراء فنلندا وبولندا والصين

استقبل السيد على صبرى الامين العام للاتحاد الاشتراكى امس السادة مونى بلاتو سفير فنلندا والبرتسموريسكى سفير بولندا وهونج هو سفير الصين الشعبية .

### النبوى المهندس يفتتح الاحتفال بيوم الصحة العالمى

افتتح الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة امس الاحتفال بيوم الصحة العالمى بدار الحكمة بالقاهرة وموضوعه « الانسان والمدينة » . وقال الوزير فى الاحتفال ان الدولة مهتمة بتوفير خدمات الصحة بما يكفل الرعاية الصحية للعاملين ، وقال ان الوزارة اشتركت مع وزارة الاسكان فى وضع مشروع قانون ينظم المناطق الصناعية فى المدن وخارجها

وقال الدكتور عبد الحسين طبا مدير الهيئة الصحية العالمية لشرق البحر المتوسط ان المدينة العصرية اصبحت مشكلة متناقضة فهى مكان لتنمية الثقافة والحضارة ، كما هى مجال للتدهور الاخلاقى وبينما هى مرتع لتوالد المرض ، فهى فى الوقت نفسه طاقة مولدة للبحث المستمر ضد المرض .

### رئيس السنغال يستقبل عبد المنعم الصاوى

داكار فى ٧ — و.ق — استقبل امس الرئيس ليوبولد سنجور رئيس جمهورية السنغال الاستاذ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة السياحة والاثار ورئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة فى أول مهرجان عالمى للفنون الزنجية بداكار ، وحضر المقابلة السيد محمد يحيى حسن سفير الجمهورية العربية هناك

### مشاورات لسفير الكويت مع حسن صبرى الخولى

توجه السيد خالد العدسانى سفير الكويت فى القاهرة الى قصر رياسة الجمهورية امس واجتمع بالسيد حسن صبرى الخولى الممثل الشخصى لرئيس الجمهورية وذلك للتشاور فى بعض المسائل الهامة .

وكان من بين هذه المسائل تطورات الموقف بالنسبة لعقد مؤتمر حرض وما يتصل بهذا الموضوع من الوساطة التى يقوم بها امير الكويت بين القاهرة والرياض لتسوية الامور المختلف عليها بين البلدين ، كما تناول البحث انعقاد لجنة ممثلى الملوك والرؤساء العرب فى شهر مايو القادم .

### رئيس وزراء سنغافورة يصل يوم ١٧ الحالى

يصل الى القاهرة يوم ١٧ ابريل الحالى لى كوان يو رئيس وزراء سنغافورة فى زيارة رسمية لمدة اربعة ايام

### وزير العمل اليوجوسلافى وصل امس الى القاهرة

وصل الى القاهرة بعد ظهر امس وفد يوجوسلافى برياسة السيد ريستودزنوف وزير العمل فى زيارة تستغرق ثمانية ايام بدعوة من السيد أنور سلامة وزير العمل

### سفير اليابان المتجول انهى اتصالاته فى القاهرة

يسافر غدا الى اديس ابابا السيد يوكوياما السفير اليابانى المتجول بعد انتهاء اتصالاته التى اجراها فى القاهرة حول مشكلة فيتنام . وكان السيد يوكوياما قد ابلغ المسئولين المصريين وجهة نظر اليابان التى تتلخص فى ضرورة استمرار الاتصالات مع حكومة فيتنام الشمالية وجبهة التحرير الوطنية فى فيتنام الجنوبية ومع حكومة واشنطن . وقد طلب المسئولون فى القاهرة من السفير اليابانى المتجول ان تبذل حكومة اليابان مساعيها مع حكومة واشنطن لتفهم موقف الرأى العام العالمى من المشكلة .

وصرح السيد يوكوياما بأن حكومة اليابان ستعد تقريرا شاملا عن موقف الدول الغربية والشرقية والدول غير المنحازة لحل مشكلة فيتنام . وسيكون هذا التقرير اساسا لمزيد من الاتصالات

## أخبار

● وافقت امس لجنة الشئون المالية والاقتصادية والتجارة الخارجية بمجلس الامة على مشروع قانون بتعديل بعض احكام القانون الخاص بتنظيم الرقابة على النقد .

● تقرر ان يقوم الدكتور احمد خليفه نائب وزير الاوقاف والشئون الاجتماعية باعمال المهندس احمد عبده الشرباصى فى اثناء غيابه فى الهند .

● قررت نقابة المهن الزراعية قيد ٢١٦ مهندسا زراعيا جديدا و ٢٩ مهندسا مساعدا ومنح ٤ لقب مهندس زراعى .

● طلب الى بنوك التسليف الزراعى بالمحافظات الانتهاء باسرع مايمكن من اعداد ميزانيات الجمعيات التعاونية الزراعية عن السنة المالية التى انتهت فى ٣١ ديسمبر ١٩٦٥

● قرر محافظة بور سعيد تحويل صيدليتين الى وحدات لتنظيم الاسرة مساهمة منهم فى المشروع لخدمة الجمهور وستقوم ٢٣ صيدلية بتوزيع حبوب منع الحمل مع الارشاد والتوعية .

● اصدر وزير النقل قرارا بتشكيل لجنة من ٤ اساتذة بالجامعة لاعداد تقرير عن اسباب كوبرى الفوو وتقرير مدى صلاحيتها

● أصدر المهندس البديوى فؤاد رئيس مؤسسة النقل الداخلى قرارا بتشكيل لجنة خاصة تتولى حصر احتياجات الشركات التابعة للمؤسسة من قطع الغيار واجزاء المحركات الاحتياطية اللازمة لها ومقارنتها بالكميات المطلوب استيرادها ضمن العقد الخاص باستيراد ١٥٠٠ لورى ومقطورة من اسبانيا لاستيراد الكميات المكملة لهذه الاحتياجات .

### فرنسا تقيم مركزا للدراسات القانونية ومدرسة للغة الفرنسية فى القاهرة

تم الاتفاق بين الجمهورية العربية وفرنسا على ان تقوم الحكومة الفرنسية بانشاء مركز للدراسات القانونية بالقاهرة يزود بمكتبة قانونية علمية وخبراء من رجال القانون فى فرنسا . ويكون للمركز مجلس ادارة يضم عمداء كليات الحقوق فى الجمهورية العربية وبعض كبار رجال القانون الى جانب الخبراء الفرنسيين . وستكون مهمة المركز القيام بالدراسات والبحوث القانونية المقارنة كما ستنشىء فرنسا مركزا لتدريس اللغة الفرنسية للمدرسين المصريين وذلك الى جانب جهود المركز الثقافى الفرنسى الموجود فى القاهرة .

وقد قدمت حكومة فرنسا للجمهورية العربية عددا كبيرا من المنح الدراسية للتدريب والدراسات العليا وخصصت ٦ منح لرجال مجلس الدولة للدراسة القانونية فى الجامعات والمعاهد الفرنسية العليا . اما باقى المنح فستوزع على فروع العلوم المختلفة .

### الحناوى يشرح كيفية مناقشة الخطة الثانية عند عرضها على القاعدة الشعبية

السويس — من حسن غنيمة شهد السيد كمال الدين الحناوى الامين العام لامانة الوجه البحرى بالاتحاد الاشتراكى المؤتمر المشترك لخريجى معهد الدراسات الاشتراكية وأعضاء أمانات الدعوة والفكر بوحدات السويس

وقد ناقش السيد الحناوى مع الاعضاء تجربة الصواب والخطأ فى الخطة الخمسية الاولى ، كما شرح اسباب وكيفية طرح الخطة الخمسية الثانية على القاعدة الشعبية .. فقال ان أعمال المتابعة بالنسبة للخطة الاولى بدأت فى السنة الثالثة فقط ولم تتمكن من تحقيق كل ما جاء فى الخطة نظرا للاخطاء التى ظهرت عند التنفيذ ، كما كان هناك نقص فى الخبرة والتنسيق بين الاجهزة والتطلعات ، ولذلك كان من أهم دراسات الخطة الجديدة هو التنسيق بين كافة القطاعات وطاقاتها الفعلية

وأضاف الحناوى أن الدولة راعت فى الخطة الثانية أن تحصل من قطاع الخدمات كالمستشفيات والمدارس والاسكان والوحدات الاجتماعية على طاقاته الكاملة

وأجاب السيد الحناوى عن سؤال عن كيفية طرح الخطة الجديدة على الجماهير فقال ان الخطة ستطرح على القاعدة الشعبية ممثلة فى وحدات الاتحاد الاشتراكى لمناقشتها ثم تطرح على الوحدات الانتاجية لمحاولة تفادى الاخطاء التى واجهت الخطة الاولى والحصول على اكبر طاقة انتاجية

وقال ان السبب من طرح الخطة على القاعدة هو أن يكون هناك رأى عام يساندها ولكى تشترك الجماهير فى المسئولية وتلتزم بما جاء فى الخطة

لماذا أرسلت لجنة تقصى الحقائق بمجلس الأمة تقريرها عن مستشفى قصر العينى ؟

# اللجنة تقترح التفرغ التام للأطباء فى المستشفيات الجامعية

مرة أخرى تعود مشكلة قصر العينى الى الظهور فى تقرير مفصل للجنة تقصى الحقائق التى شكلها مجلس الامة ، احتوته ٨٠ صفحة من الحجم الكبير . وقد احالت اللجنة التنفيذية للهيئة البرلمانية هذا التقرير الى لجنة الرعاية الصحية بالمجلس لدراسته ، ووضع خطة مفصلة لعلاج الثغرات التى ظهرت فى المستشفى . كما كلفها بزيارة احد المستشفيات العسكرية وأحد المستشفيات المركزية النموذجية بمحافظة البحيرة للاطلاع على نظمه والاستفادة منها فى وضع هذه الخطة .

وكانت لجنة تقصى الحقائق التى وضعت التقرير تضم اعضاء مجلس الامة : علوى حافظ . نوال عامر . الدكتور عبد المنعم خزبك . الدكتور ممدوح سالم رفعت .

وقد شرحت اللجنة فى تقريرها بالتفصيل كل الاوضاع الموجودة فى القصر العينى ، وتعرضت للاسباب والعوامل التى جعلته يعجز عن تحقيق رسالته على الوجه الذى ترجوه البلاد ويطلبه الشعب . ولخصت اللجنة هذه الاسباب فى :

● افتقار الادارة الى التنظيم والى حماس الرؤساء واهتمام العاملين . وانقسام جيش العاملين قسمين متنازعين : فنى .. وادارى .. يعمل كل منهما فى ناحية وتكون النتيجة ضياع المسئولية بين الجميع .

● الاساتذة والاطباء رؤساء الاقسام يعيشون فى صراع دائم مع الوقت .. وتتنازع افكارهم عديد من المهام والاعمال — الخاص منها والعام — مما يحول بينهم وبين التركيز والاهتمام لاى عمل يتولونه .

● مجلس ادارة يجتمع ويتخذ قرارات وينشىء لجانا وينفض ، بغير نتيجة او فعلية وعميد تثقله عمادة اكبر كلية للطب فى الجمهورية ، مع رياسة قسمه العلاجى فى المستشفيات ، ومع رياسته لمجلس ادارتها ، وعضويته لمجلس ادارة الجامعة وغيرها من الهيئات الطبية، فوق نشاطه فى عيادته الخاصة .. مما لا يستقيم مع العقل امكان قيامه بدور ايجابى فعال فى الهيمنة على ادارة مستشفيات القصر العينى .

● لا اثر للاشراف الفنى — رغم وجود مشرف فنى — على العلاج والاطباء ، وفى تزويد غرف الكشف والعمليات بما تفتقر اليه من اجهزة وادوية وآلات ، وفى رفع مستوى الخدمة الطبية فى العيادة الخارجية .

● ادارة بيروقراطية حبيسة المكاتب ومتحصنة خلفها .. كل جهدها تحرير الخطابات وتعقيد الامور وتعسير اليسير .

● هيئة تمريض عاجزة كما .. غير صالحة كيفا ، فقدت معظم خصائصها بسبب سوء الادارة وتعدد الاعمال عليها مع تفاهة الاجر . واجهزة فنية لا تقل عن هيئة التمريض عجزا وسوء حال .

● موظفات وموظفون معينون على وظائف خدم .. وخدم يعملون عمل موظفين .. واثر ذلك على مستوى الخدمة وسلامة الاعمال لا يحتاج الى شرح ! ..

● مستوى خدمة سيىء ومرضى حائرون، وجمهور غير مدرك تماما لمهمة المستشفى ولا يساعد عليها .

● اموال طائلة تنفقها الدولة سنويا قبلها بواجبها الانسانى ، فيتلقفها بعض الانتهازيين قبل ان تصل الى من وجهت اليهم .. ومخازن تضم ثروات ضخمة من الاجهزة والالات الطبية ، يستطيع ان يعبث بها من يشاء ..

## حلول تقترحها اللجنة

ثم وضعت اللجنة عدة حلول لعلاج هذه الحال « المؤسفة المحزنة » — كما يقول التقرير — أهمها ما يلى :

١ — بالنسبة للادارة العامة :

● افتقار القصر العينى الى رأس ادارى كبير تنتهى اليه كل السلطات ، ليستطيع ان يقود جيش العاملين فى كل اتجاه نحو الهدف المنشود .. على ان يعاونه مساعدون على قدر كبير من الكفاية الادارية ومن المشهود لهم بحسن تصريف الامور ، على ان يمنحوا من السلطات ما يمكنهم من انجاز الاعمال فى نواحى العمل التى يختصون بها .. مع انشاء مكتب للمتابعة ومكتب للتفتيش الفنى والادارى يتبعان المدير مباشرة .

● اشتراط التفرغ التام فى الاساتذة والاساتذة المساعدين والمدرسين الذين يعملون فى المستشفيات ، فلا يجمعون بين العمل فى كلية الطب وفى المستشفيات وبين اى عمل آخر كالعيادات والمستشفيات الخاصة .



نوال عامر

علوى حافظ



ممدوح سالم

عبد المنعم خزبك

●● بعد دراسة على الطبيعة دامت مايقرب من ثمانية اسابيع انتهت « لجنة تقصى الحقائق » المتفرعة عن مجلس الامة من وضع تقريرها عن حالة مستشفى قصر العينى كما هى الان ، ثم مقترحاتها للاصلاح ماتراه من نقص فى عمل المستشفى ●●

● اعادة تقرير حالات المرضى بالاقسام الداخلية .. فمن تقتضى حالته البقاء بقى، ومن تسمح حالته بالخروج يؤذن له بالخروج او بالاحالة الى المستشفيات النوعية الملائمة كالامراض المستعصية او ملاجىء العجزة ، واستدعاء غيرهم من محتاجى العلاج الموضوعين فى قائمة الانتظار .

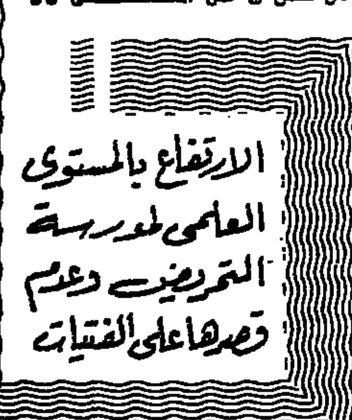
٣ — بالنسبة للتمريض والخدمة :

قالت اللجنة فى تقريرها : « ان هناك اجماعا على ان عدد العاملات فى التمريض لا يكفى ، وانشغالهن عنه بالاعمال الادارية والكتابية الكثيرة قد صرفهن عن واجباتهن فى التمريض ، وان ساعات عملهن فوق كل طاقة ، وكفايتهن الفنية كانت سببا فى هبوط مستوى التمريض » .

ولذلك تقترح اللجنة :

● التوسع فى مدرسة التمريض التابعة لكلية الطب، بقبول اعداد اكبر والارتفاع بالمستوى العلمى فى الدراسة مع الاهتمام بالمناهج الانسانية والدينية .. وتقدير مؤهل هذه المدرسة تقديرا يشجع على الاقبال عليها . وترى اللجنة عدم قصر الدراسة بهذه المدرسة على الفتيات ، واتاحة الفرصة للشبان للعمل فى ميدان هذه الخدمة العامة .

● انشاء مركز تدريبى للعاملين والعاملات فى وظائف الخدمة العامة فى القصر العينى ، واعطاء مرتبات مجزية لهم تحفظ لهم كرامتهم وتصون امانتهم .




● انشاء لجنة ادارية تمثل فيها الهيئة العامة للتنظيم والادارة مع مندوبين عن وزارتى الخزانة والصحة لاعادة تنظيم جميع الاعمال بالمستشفيات .

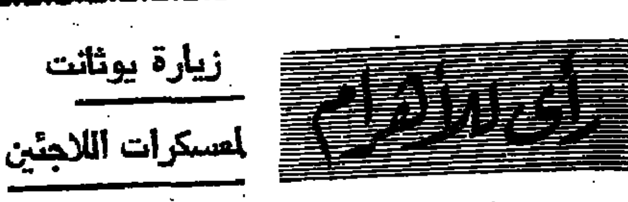
٢ — بالنسبة لتخفيف الضغط :

اقترحت اللجنة تخفيفا للضغط على مستشفيات قصر العينى :

● استكمال العيادة الخارجية باجهزة الاشعة ومعامل التحليل وكل ما يلزمها من ادوية وادوات جراحية ، لامكان اجراء كشوف الاشعة والتحليل والعمليات الجراحية التى لا تستدعى دخول المريض المستشفى واقامته فيها .

● التنبيه على جميع المستشفيات العامة بالمحافظات المختلفة ، عدم احالة المرضى الى قصر العينى الا فى الحالات التى يستحيل علاجها الا فيها .

## استكمال العيادة الخارجية لامكان اجراء العمليات الجراحية التى لا تحتاج لدخول المستشفى




## زيارة يوثانت لمعسكرات اللاجئين

تسلم يوثانت السكرتير العام للامم المتحدة الدعوة التى وجهت اليه من كل من الجمهورية العربية المتحدة ولبنان وسوريا والاردن ، وهى الدول العربية المضيفة للاجئين الفلسطينيين ، لزيارتها وذلك بهدف اطلاعه المباشر ودراسته على الطبيعة لقضية اللاجئين .

وتأتى هذه الدعوة تنفيذا لمقررات مؤتمر رؤساء الحكومات العربية الذى انعقد بالقاهرة فى مارس الماضى . وكان المؤتمر قد اتخذ قرارا بذلك فى ضوء مواجهة المحاولات الاسرائيلية المدعمة بالمساندات الاستعمارية حينا وبعدم وضوح الرؤية لدى بعض الدول حينا آخر لتصفية قضية اللاجئين الفلسطينيين سياسيا واجتماعيا .

ان قضية اللاجئين الفلسطينيين ما تزال تزداد حدة يوما بعد يوم . وتشكل وصمة عار واقعية ودامية فى جبين الامم المتحدة والانسانية فى النصف الثانى من القرن العشرين عامة . ومسئولية ذلك ، وان كانت تقع مباشرة وباستمرار ، على العدوان الصهيونى المستمر ، الا انها تتصل أيضا بعجز الامم المتحدة عن درء هذا العدوان وتنفيذ صميم قراراتها فى هذا الشأن من حيث عودة هؤلاء اللاجئين الى أرضهم وديارهم فى فلسطين وتسلمهم لاموالهم وممتلكاتهم فى بلادهم التى طردوا منها عنوة بقوة الغزو والسلاح .

واذا كان العجز لا يقف بالامم المتحدة عند هذا الحد وانما يتعداه أيضا الى محاولة تصفية ما هناك من اجهزة دولية مؤقتة للاغاثة اليومية لهؤلاء اللاجئين المعرضين لاقسى الظروف بشاعة ، فقد أصبح واجبا ملحا على الامين العام للامم المتحدة أن يزور بنفسه وبصفته الرسمية معسكرات اللاجئين ويقف على ظروفهم الواقعية مباشرة ، لينقل بعد ذلك صورة واقعية للحقيقة الى ضمير الانسانية ويستحثه لعمل سريع وفعال فى نطاق الامم المتحدة . ومن هنا فان الشعوب العربية عامة تنتظر زيارة يوثانت المرتقبة باهتمام عظيم .

## مواعيد الصلاة

الجمعة ١٧ ذو الحجة — ٨ ابريل

الظهر : الساعة ١١٫٥٧ — العشاء : الساعة ٧٫٣٧
العصر : الساعة ٣٫٣٠ — الفجر : الساعة ٤٫٠٨
المغرب : الساعة ٦٫١٨ — الشروق : الساعة ٥٫٣٧




## حالة الجو اليوم

المنطقة الاولى : لا تغير يذكر فى درجة الحرارة ويستمر الطقس المعتدل والرياح اغلبها شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتتكاثر السحب المنخفضة احيانا .

المنطقة الثانية لا تغير يذكر فى درجة الحرارة ويستمر الطقس المعتدل والرياح اغلبها شمالية غربية خفيفة الى معتدلة وتتكاثر السحب المنخفضة احيانا .

المنطقة الثالثة يظل الطقس المعتدل والرياح اغلبها شمالية غربية بين الخفيفة والمعتدلة وتتكاثر السحب المنخفضة صباحا وتتلاشى تدريجيا اثناء النهار .

المنطقة الرابعة : لا تغير يذكر فى درجة الحرارة والطقس معتدل فى الشمال دافىء فى الجنوب والرياح اغلبها شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة والسماء صحو بوجه عام .

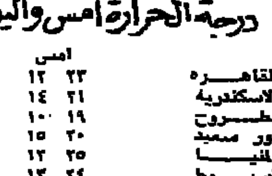
المنطقة الخامسة لا تغير يذكر فى درجة الحرارة والطقس معتدل فى الشمال دافىء فى الجنوب والرياح اغلبها شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة والسماء صحو بوجه عام .

المنطقة السادسة : يستمر الطقس المعتدل والرياح اغلبها شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة قد تنشط احيانا وتظهر بعض السحب المنخفضة متكاثرة فى البكور

## درجة الحرارة أمس واليوم

| | أمس | | اليوم | |
|---|---|---|---|---|
| القاهرة | ٢٣ | ١٢ | ٢٢ | ١٢ |
| الاسكندرية | ٢١ | ١٤ | ٢١ | ١٣ |
| مطروح | ١٩ | ١٠ | ٢٠ | ١٠ |
| بور سعيد | ٢٠ | ١٥ | ٢١ | ١٣ |
| المنيا | ٢٥ | ١٣ | ٢٤ | ١٢ |
| اسيوط | ٢٤ | ١٣ | ٢٤ | ١٢ |
| الاقصر | ٣٦ | ١٧ | ٣٥ | ١٦ |
| اسوان | ٣٨ | ١٨ | ٣٧ | ١٦ |
| سيوه | ٣٦ | ٩ | ٣٥ | ١٠ |
| الوادى الجديد | — | — | ٣٦ | ١١ |
| الغردقة | — | ١٦ | ٣٣ | ١٤ |

القمر اليوم



شروق القمر الساعة ١٩٫٤٣

## حالة الجو والبحر للصيادين

البحر المتوسط : الرياح غربية الى شمالية غربية خفيفة الى معتدلة . البحر خفيف الى معتدل . ارتفاع الموج من نصف متر الى متر ونصف متر . والرؤيه حسنة

البحر الاحمر : الرياح شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة . البحر خفيف الى معتدل . ارتفاع الموج من نصف متر الى متر ونصف متر . والرؤية حسنة

## تخطيط جديد لتطوير السياحة والمصايف فى الاسماعيلية

الاسماعيلية من محمد باشا : وضع السيد مبارك رفاعى محافظ الاسماعيلية تخطيطا جديدا لتنشيط السياحة بالمدينة يشمل زيادة عدد الكباين فى بلاج التعاون ١٦ كابينة جديدة معدة للمبيت . واصلاح الشاطىء واقامة مظلة على مساحة ٥٠٠ متر على طول الشاطىء يبنى عليها فى العام القادم عدد من الكباين ، كما تجرى حاليا اصلاحات بالكازينو ووحدات خلع الملابس ، وكذلك انشاء ٢٢ كابينة ومن المقرر ان تنتهى هذه الانشاءات فى نهاية الشهر الحالى ، وتبلغ تكاليفها ١٠ آلاف جنيه ، وسيتم تأجيرها للمصطافين ابتداء من مايو القادم .

كما تقرر عمل برامج ترفيهية على هذه الشواطىء وانشاء الكافتيريا السياحية، وجلب الفرق الفنية والمسرحية للترفيه عن المصطافين . وكذلك مراقبة اسعار المواد التموينية وتسهيل الخدمة التليفونية والبريدية . وكذلك زيادة عدد الاتوبيسات بين القاهرة والاسماعيلية ، ونصب نقطة متحركة من سيارات النجدة المزودة بامكانيات الاسعاف والتليفون فى الطريق الصحراوى الجديد بين القاهرة والاسماعيلية ، واستغلال استراحة شركة المقاولين العرب عند الكيلو ٣٥ لهذا الغرض وتزويدها بمركز اسعاف وتليفون،

وصرح السيد/ محيى العروسى السكرتير المساعد للمحافظة بانه تقرر ايضا انشاء عدد من الكباين الجديدة على شاطىء بحيرة التمساح وانشاء فندق جديد من ٥٠ غرفة يتكلف ٣٠ الف جنيه ويلحق بالكافتيريا السياحية التى ستستخدم كمطعم وسينتهى العمل فى الفندق فى العام القادم . وتجرى حاليا دراسة للاستفادة من بحيرة التمساح والبحيرات المرة لتنشيط الرياضيات المائية وانشاء قرية سياحية بمنطقة الكاب و٢٠ شاليها عند ابى سلطان ومسرح متنقل وعمل فيلم سياحى عن المحافظة .

محمد كامل رفاعى

## حديث الناس يقدمه على حمدى الجمال

### حول انقطاع المياه عن عمارة الشركة

جاءنى من السيد رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتأمين تعليقا على ما نشر فى حديث الناس حول انقطاع المياه عن العمارة التى تملكها الشركة . قال التعليق .

« بصرف النظر عن مدى صحة الوقائع التى ادلى بها سكان العمارة اليكم ودون الدخول فى تفاصيل ارى من واجبى ان انوه بالجهود التى بذلها الموظفون المختصون بشركة مصر للتأمين لاعادة المياه الى العمارة ثانى ايام العيد على الرغم من وجود جميع الفنيين المختصين بالاصلاح خارج القاهرة بمناسبة اجازة العيد الطويلة ، علما بان هؤلاء الفنيين ليسوا موظفين بالشركة ، كما اود ان اضيف ان الشركة تبذل قصارى جهدها لصيانة مئات العمارات التى انتقلت اليها ملكيتها من الحراسة العامة بعد ان بقيت سنين طويلة دون صيانة ، وذلك على الرغم من امكانيات الشركة المحدودة جدا واخصها عدم الاستجابة للطلبات العديدة التى تقدمنا بها الى المسئولين على جميع المستويات لتزويد الشركة بالمهندسين الفنيين اللازمين للاشراف على اعمال الصيانة بمختلف انواعها هذا بخلاف الصعوبات الاخرى » .

### مستشفى ساقلته والطبيب المنتدب

نشرت رسالة تلقيتها عن تعطل مستشفى ساقلته عن الافتتاح لان السيد المعين له يقوم بعمل مدير مستشفى طهطا ، ورغم عودة مدير مستشفى طهطا فلم يتسلم الاول عمله .. وقد تلقيت اكثر من خطاب من المواطنين حول هذا الموضوع ، وتجمع هذه الخطابات على ان الدكتور بهى الدين الشريف الذى انتدب للعمل بمستشفى طهطا قد استطاع ان يبعث الحياة فى المستشفى وان يعيد اليها النظام والنظافة وان يقوم بواجبه على خير ما يكون القيام ، وحين عاد مدير مستشفى طهطا بعد اصابته بجلطة لازم بسببها الفراش اربعة اشهر قرر القومسيون الطبى ان يسند اليه عمل خفيف ، الامر الذى حتم استمرار الطبيب المنتدب للبقاء معه للمساعدة فى العمل ، اما مستشفى ساقلته المركزى فقد افتتح رسميا يوم ٢٨ مارس بحضور السيد المحافظ والسيد ابراهيم نجيب نائب وزير الاسكان وتسلم العمل فيه السيد الدكتور محمد تاج الدين الحسينى ومازال قائما بالعمل والمستشفى ينهض برسالته كاحسن ما يكون .

## الدورة الثقافية الاولى لعمال النقل بالدول العربية

يفتتح الدكتور فوزى السيد ، الامين العام للاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب ، الدورة الثقافية الاولى لعمال النقل بالدول العربية ، فى الساعة ١٠ من صباح السبت القادم بقاعة الاجتماعات بمعهد البترول العربى . وتهدف الدورة الى ايجاد قاعدة فكرية موحدة بين العمال العرب وتعريفهم بحقائق القضايا العربية ومصالحهم الاقتصادية المشتركة والاطلاع على النظم العمالية فى الجمهورية العربية .

## اجتماع لجنة تعديل معاهدة الدفاع العربى المشترك

تقرر أن تعقد اللجنة العسكرية السياسية الخاصة بتعديل معاهدة الدفاع العربى المشترك أول اجتماع لها يوم ٧ مايو القادم بمقر الجامعة العربية فى القاهرة .

ومن المقرر أن تبحث اللجنة فى هذا الاجتماع وضع تعديلات فى معاهدة الدفاع العربى المشترك المعقود فى نطاق الجامعة العربية عام ١٩٥٠ بما يتلاءم والظروف الراهنة للعالم العربى ووفق مقررات مؤتمرات القمة العربية على أن تعد تقريرا بذلك يعرض على مؤتمر القمة العربى الرابع .

وكان مقررا أن يعقد هذا الاجتماع يوم السبت القادم الا انه تقرر تأجيله نظرا لاجتماع لجنة تعديل ميثاق الجامعة العربية فى هذا الوقت .

صلاح جاهين

* تأملاية كاريكاتورية فى المسألة الكورية *

— بنربطه كده كل يوم جمعه بعد الغدا .. عشان مايئذيش نفسه

# اجتماعيات

## النبأ السعيد

### الزواج

تهانينا القلبية للعروسين السيد محمد عبد الله على الانسة فوزية زكريا بعقد قرانهما امس

محمد ربيع محمد

تم أمس قران الاستاذ حامد شاكر السنهورى على كريمة الحاج سيد حنفى بحفل بهيج والعروسان يشكران المهنئين . تهانينا . حرفوش بالاهرام وخطيبته .

طه سليم بالجهاز المركزى للمحاسبات يهنىء الزميل الاستاذ صلاح يوسف وعروسه بعقد القران المبارك

والدة المهندس مجدى ابو الفضل تهنئه وعروسه عنايات بعقد القران السعيد وتتمنى لهما حياة سعيدة

محمد عبد القادر وحرمه يهنئان المهندس مجدى ابو الفضل وعروسه عنايات بعقد القران المبارك

حنفى ابو الفضل وحرمه يهنئان المهندس مجدى ابو الفضل وعروسه عنايات بعقد القران المبارك

محمد الشحات وحرمه يهنئان المهندس مجدى ابو الفضل وعروسه عنايات بعقد القران السعيد

احمد كامل عبد الحميد وحرمه يهنئان المهندس مجدى ابو الفضل وعروسه عنايات بعقد القران السعيد

على عبد العزيز وحرمه يهنئان المهندس مجدى ابو الفضل وعروسه عنايات بالقران السعيد

موظفو وعمال الشركة المصرية لغزل الصوف يهنئون السيد المهندس مجدى ابو الفضل بعقد قرانه السعيد ويتمنون له حياة سعيدة

ابراهيم حسن عريان يتقدم بخالص الشكر للجراح الماهر

**الدكتور ابراهيم راجى**

اخصائى المسالك البولية لاجرائه له عملية البروستاتا ويتمنى له دوام الرقى

## الخطبة

خطبة مباركة

تم امس فى حفل عائلى خطبة الانسة نادية حافظ محمد على الاستاذ محمد عسكر برعاية الشباب بالسويس .

تمت فى حفل عائلى بهيج خطبة الملازم بديع الطحاوى للانسة جيهان عطيه — تمنياتنا القلبية للخطيبين

جوقة ترنيم الكنيسة الانجيلية بشبرا تقدم ترانيمها المختارة من صليب المسيح بمصاحبة الارغن الاليكترونى صباح اليوم الساعة ١١ بالكنيسة بشبرا — ١١ عبروض جزيرة بدران والدعوة عامة .

تقرر عقد جمعية عمومية غير عادية للسادة اعضاء رابطة موظفى وزارتى الشئون الاجتماعية والعمل يوم الخميس ٢١ ابريل سنة ١٩٦٦ بمقر الرابطة (١٨٣ شارع التحرير بالقاهرة) الساعة السادسة مساء — للنظر فى التصديق على لائحة النظام الاساسى . فعلى السادة الاعضاء الحضور فى المكان والموعد المحدد للاهمية .

سكرتير عام الرابطة جمال فز

يوميات تحسين الصحة

ماذا يريد الانسان من تعبه تحت الشمس ان لم يكن من اجل حياة افضل فما جدوى كل عنائه ولماذا يروح ويجىء ويخفق قلبه بالضحك والبكاء ان لم يكن ذلك من اجل توفير وجود يمارس كل ماهو نبيل وانسانى من اجل هذه الحقيقة الراسخة وايمانا بها نشأت جمعية تحسين الصحة تحاربه اخطر مرض يفتك بالقوة البشرية انه مرض السل الخبيث يقضى على العائل ويهدد مستقبل العيال

نشأت فكرة بين قلة فى العدد وبقلة من المال . ولكنها مالبثت ان انطلقت بايمانها تخلق المعجزات — مدارس — ومصانع من اجل ابناء مرضى السل ، يتلقون فيها العلم ويؤهلون مهنيا لحياة افضل

وصوف يساعد تبرعى وتبرعك بالجهد والمال على اتاحة الفرصة لعدد اكبر ممن ترعاهم هذه الجمعية ليلخذوا طريقهم نحو مستقبل افضل .

## جمعية المهندسين المصرية

تجتمع الجمعية العمومية العادية فى الساعة العاشرة من صباح اليوم (٤/٨/١٩٦٦) والرجو من الاعضاء والاعضاء المنتسبين العمل على حضور الاجتماع مع تسديد اشتراكاتهم تطبيقا للقانون

البهرة تكرم الشرباصى والباقورى

نيودلهى فى ٧ — ا.ش.ا — اقامت طائفة البهرة الاسلامية حفلا لتكريم المهندس احمد عبده الشرباصى نائب رئيس الوزراء والشيخ احمد حسن الباقورى مدير جامعة الازهر

وتناول الحديث فى الحفل تنمية العلاقات الوثيقة بين الهند والجمهورية العربية .

وكيل وزارة التعليم العالى

وصل امس الى القاهرة الدكتور عبد الفتاح اسماعيل وكيل وزارة التعليم العالى قادما من الكويت بعد زيارة استغرقت ثلاثة اسابيع قام خلالها باجراء مباحثات مع المسئولين هناك حول انشاء جامعة الكويت .

## الجيولوجى محمد عابد

اجمل التهانى القلبية بالماجستير وعقبال الدكتوراه — اخوتك

## ام كلثوم

بملاعب اتحاد الجامعة بالاسكندرية الخميس ١٢ مايو والحجز بجمعية الجزام ٣٩٤ طريق الحرية وتحسين الصحة ١٣ ش سيزوستريس وبمحطة الرمل

## سهرة شم النسيم

الاحد ١٠ ابريل ١٩٦٦

بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة يحييها

**عبد الحليم حافظ**

يقدم لاول مرة : اغنيتين جديدتين

(( يشترك فى البرنامج فرقة رضا الاستعراضية ))

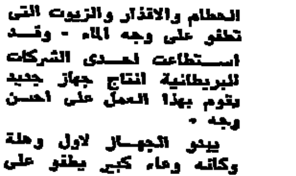
مع نخبة من نجوم الاذاعة والتليفزيون تباع التذاكر بنادى الاذاعة بشارع الشريفين وبوفيه عايده بميدان التحرير تليفون ٧٥٨٠٨ — ٢٠٠٢٧

## طفل ضال

فقد طفل يبلغ من العمر تسعة سنوات من مواليد شبراخيت بالبحيرة واسمه على ابراهيم العشرى الشهير بالفار ويرتدى بيجامة كستور مخططة ونرجو من يعثر عليه الاتصال بتليفون ٥٨٤٦٣ وعنوان المنزل ١٩ شارع الهامى الحلمية الجديدة

هكذا من الأجمل

# علوم




## لصق الجروح بدلا من خياطتها

اخترع الجراح الالمانى الدكتور ماكس جيبل من مدينة هامبورج مادة جديدة يمكن بواسطتها الاستغناء عن خياطة الجروح . فهى تقوم بعملية لصق الجروح تحت تأثير النور والهواء عليها . ثم يقوم الجسم بامتصاصها ويندمل الجرح بعد بضعة اسابيعدون ان يخلف آثارا فى مكانه . وتستخدم عادة هذه المادة فىجراحةالوجه حتى لاتتخلف اية آثار تؤدى الى تشويهه .

## جهاز جديد لتنظيف الموانىء

تلاقى السلطات البحرية فى معظم البلدان صعوبات كثيرة فى عملية تنظيف الموانىء من الحطام والاقذار والزيوت التى تطفو على وجه الماء . وقد استطاعت احدى الشركات البريطانية انتاج جهاز جديد يقوم بهذا العمل على احسن وجه .

يبدو الجهاز لاول وهلة وكأنه وعاء كبير يطفو على سطح الماء . والواقع انه عبارة عن زورق له وعاء اشبه بالسلة يمكن انزاله الى الماء او رفعه بواسطة معدات هيدروليكية .

وعندما ينزل الوعاء فى الماء يعود ويطفو حاملا معه قطع الخشب المتناثرة والزيت وغير ذلك من القاذورات . ويرش مادة بعض المواد الكيميائية التى تساعد على تجمد الزيت بحيث يسهل التقاطه ورفعه.

ولا يتطلب هذا الجهاز اكثر من رجل واحد لتشغيله وتشغيل الزورق الذى ينقله. وتدل الاحصاءات علىان معدل مايجمعه فريق من ١٥ بحارا يبلغ حوالى ١٠ اطنان فى الاسبوع الواحد . فى حين يستطيع هذا الجهاز ان يجمع ما يعادل خمسة اضعاف هذه الكمية فى اليوم الواحد .

وتبلغ تكاليف هذا الجهاز ٩ آلاف جنيه استرلينى

وقد بدأت فعلا بعض البلاد مثل — النرويج وفرنسا واليونان واستراليا وسيلان تطلب ايضاحات اضافية عن الجهاز . وقد بدأ استخدام الجهاز فعلا فى مرفأ بلتيمور ودعا المسؤلون عن نظافة المرفأ الخبراء من مختلفانحاء الولايات المتحدة لرؤية هذا الجهاز فى اثناء عمله .







## طرزان

بقلم ادجار رايس بوروز

ملخص : حاول ريد وهو مذعور ان يفر من القردة ولكنه تعثر وسقط على الارض وعندئذ اطبقت عليه القردة من كل ناحية حتى لايتمكن من الفرار

اندفعت القردة وهى تطلق صيحات كالنباح نحو صخرة عالية والقته بعيدا من فوقها

وبذلك انتهت حياة ريد الشريرة بسقوطه على الصخور المدببة .

## حظك اليوم

الحمل ( ٣/٢٠ — ٤/١٩ ) مقابلة او زيارة او اجتماع او رحلة قصيرة ممتعة

الثور ( ٤/٢٠ — ٥/٢٠ ) مسألة عائليةاو عاطفية تجعلك حائرا او قلقااو مشغولا

الجوزاء (٥/٢١ — ٦/٢٠ ) مشكلة او ازمة او تجربة دقيقة او نزاع يحتاج الىلباقة

السرطان ( ٦/٢١ — ٧/٢٢ ) زائر او ضيف يحمل اليك هدية او اخبار مطمئنة

الاسد ( ٧/٢٣ — ٨/٢٢ ) بهجة وسعادة وصفاء ونجاح لمشروعاتك وخطواتك

العذراء ( ٨/٢٣ — ٩/٢٢ ) تبدو عصبيا او متسرعا او ثائرا فحاول ان تهدأ

الميزان ( ٩/٢٣ — ١٠/٢٢ ) مسائل معقدة او مشاكل طارئة فعالجها بحكمة.وصبر

العقرب ( ١٠/٢٣ — ١١/٢١ ) يسر فى المال والعمل وهناء فى الحب والبيت

القوس ( ١١/٢٢ — ١٢/٢١ ) اتفاق او تفاهم مع من همحواليك واحساس بالرضى

الجدى ( ١٢/٢٢ — ١/١٨ ) اراك فى صحة جيدة وحيوية موفورة ونشاط جم

الدلو ( ١/١٩ — ٢/١٧ ) انصحك بالتأنى فى مشروعاتك او اعمالك لتضمن النجاح

الحوت (٢/١٨ — ٣/١٩ ) تضحيات او مسئولياتاو ظروف خاصة تشغلك الىحد ما

التونسى الفلكى

## من ٧٥ سنة فى مصر

ثقل الارض

قال احد العلماء فى الدانمارك ان ثقل الارض يزداد سنة بعد سنة بالنظر الى مايسقط عليها من الفضاء من مسحوق الحديد وهو يقول ان مصدر هذا الحديد السيارات المتجولة فى الفضاء ويسقط منها مع الامطار والثلوج واستدل على ذلك من تحليل الثلوج .

علمنا ان حضرة المسيو جورج زغيب سيكون مدير لشركة احتكار التمباك فى الدولة العلية ومركزه فى دار السعادة براتب قدره ٤٠ الف فرنك سنويا وشركة الاحتكار فى العثمانية فرع من شركة عموم احتكار التمباك العجمى وكنت اود ان اسرد كيفية نيل الكولونل ستوارت امتياز الاحتكار من جلالة الشاه الا اننى ارجأت ذلك الى وقت انسب .

ان تعيين سعادة كتشنر باشا لتنظيم البوليس اشبه بتعيين الفاضل المستر سكوت لاصلاح شؤون الحقانية وكانى بالمراقبين اعترفوا فى الاول بقصور البوليس وادارته كما اعترفوا فىتعيين المستر سكوت بقصور المحاكموعمالها ولاندخل فى مجالتنا هذه باحقية هذه البراهين وعدمها بل نرجو ان مترتب على هذا القرار الفوائد المنتظرة فاننا جميعا نتقاسم فوائد حسن النتيجة.

( «الاهرام» فى ٨ ابريل سنة ١٨٩١ )

# اعلانات مبوبة

للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

## طلب موظفين

★ مطلوب لمؤسسة تجارية كبرى بالاسكندرية ابلاسيهات وموزعين طلبة للدعاية والتوزيع يشترط الخبرة والكفاءة الاتصال شخصيا ٦ ش التوبيج باسكندرية ت ٣٠٢٥٠

**شركة مطبعة كراوة**
**٧٦ ش الجمهورية**
تطلب اسطى جميع تجارى عربى وافرنجى تليفون ٩١٢١٥١

**مكتب جمال للهندسة الكهربائية**

يعلن عن خلو الوظائف الاتية :

١ — آنسة لاعمال السكرتاريةتجيد الالة الكاتبة العربية

٢ — اسطوات كهربائية درجةاولى

فعلى من يرغب فى شغل احدىهذه الوظائف الحضور شخصيا بمقر المكتب ٩ شارع عدلى بالقاهرة

**اعلان**

من قبول متطوعين لمدارس القوات البحرية من حملة الاعدادية بجميع انواعها

المؤهل المطلوب — الاعدادية بجميع انواعها

المرتب الشهرى — ١٤ جنيها بعد فترة التدريب — ١٦ جنيها بعد سنتين

السن — من ١٥ الى ٢٥ سنة

المميزات :

أ — التدرج فى الترقى حتىرتبالضباط

ب — يسمح لن يحصل على الثانوية العامة اثناء الخدمة بالالتحاقبالكلية البحرية

فعلى راغبى التطوع التقدم لمكتب التطوع بمناطق التجنيد او اقرب مندوب تجنيد بالقسم او المركز او بندر الشرطة لملء استمارة التطوع

الادارة العامة للتجنيد

**المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية**
**شركة النصر للاسمدة والصناعات الكيماوية**
**عتاقة / السويس**

اعلان رقم ٤ سنة ١٩٦٦

تعلن الشركة عن حاجتها الى :

محام مقيد امام المحاكم الابتدائية من خريجى كليات الحقوق دفعتى ٦٢ او ١٩٦٣ ويزاول مهنةالمحاماة منذ تخرجه وحتى الان وذلك للعمل بمركز الشركة الرئيسى بالسويس. وسوفيتمالتعيينوفقا للائحةالعاملين بالشركات التابعة للمؤسساتالعامة الصادر بها القرار الجمهورى رقم ٣٥٤٦ لسنة ١٩٦٢ بالفئة السابعة باول مربوطها بمرتب شهرى قدره ٢٠ ج ( عشرون جنيها )

ويفضل من ادى الخدمة العسكرية او اعفى منها نهائيا وابناءالعاملين بالشركة وابناء محافظة السويس. تقدم الطلبات بخطابات موصى عليها باسمالسيد مدير العلاقات الصناعية بالسويس فى خلال اسبوع منتاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات السابقة او التى ترد بعد الميعاد.

## نجف كريستال وموبيليات

**نجف السبع ت٩٣٤٠٥٨**

جميع اشغال النجف والديكور ١٢ حارة الشيخ ابراهيم بالموسكى

## صيانة وتصليح

**شركة صافا**
**ت ٩١٧٠٤٦**

يسرها دائما ان تواصل تلبيةكافة الخدمات الفنية فى صيانة واصلاح الثلاجات والغسالات والبوتاجازات والسخانات والاجهزة الكهربائية — بالضمان بمقرها الجديد ٢٢ شارع الجمهورية بالقاهرة ت ٩١٧٠٤٦

## مطلوب استئجار

★ مطلوب شقة اربع حجرات بالمنيل المجوزة ، الدقى بالديكور تليفون ٢٨٢٦٦

★ مطلوب استئجار شقة حجرة بمنافعها مفروشة بوسط البلد ت ٨٢٨٦٦٩

★ مطلوب شقة ثلاث غرفغشترى المفروشات ايجار قديم بالمجوزة الدقى الجيزة المنيل يفضل على النيل ت ٨٠٤١٧٦

## للايجار

★ غرفة مفروشةللايجار ١٧ عظيم الدولة بالعباسية امام كليةالشرطة

★ للايجار شقة مفروشة بالعجوزة تليفون فريجيدير بوتاجاز ايجار معتدل ت ٨١٩١٩٦

★ شقق مفروشة وخالية بالقاهرة وضواحيها بمكتبعسامى ٤٢ سليمان ت ٤٩٥٥٩

★ جراج سعة ٨٦ سيارة شغال بأجمل منطقة بالرمل ت ٤٤٠٧١ باسكندرية

## مطلوب شراء

**مطلوب شراء تليفزيونات بحالة ممتازة ت ٤١٦٥٨**

**نشترى تليفزيون جميع الماركات والمقاسات بسعر مناسب ت ٩٤٢٨٤٩**

★ نشترى نقدا تليفزيون . سجاد موبيليات . ثلاجات ٨٠٦٨٥١

★ نصر ١١٠٠ او ١٣٠٠ ممتازة بكماليات او بدون ت ٨٢٢٤٣٨

★ مطلوب شراء جهاز تليفزيون بحالة جديدة ت ٧٧٧٥٠ او٥٣٦٧٧

★ نشترى نقدا ثلاجة . فرن . تليفزيون . ريكوردر . مكنسة . تكييف . سينما ت ٤٢٢٢٤

★ لتاسيس فندق نشترى ثلاجات سخانات بوتاجازات تليفزيونات سجاد ت ٨٧٠٥٦٢

★ نشترى نقدا ثلاجة غسالة بوتاجاز سخان ريكوردر مكنسة يفضل الجديد ت ٤٣٩٢٢

## عقارات

**فرص عقارية نادرة**
**عمارات وفيلات واراضى**
**تتناسب مع جميع الطلبات**

بوسط البلد . حى الوزارات . مصر الجديدة . حدائق القبة . المجوزة قرب النيل . الدقى . ارضبجوار محطة ابوقيربالاسكندرية المخابرة تليفون ٨٢٢٣٩١

## سيارات

★ تاونس ١٢ م ٦٥ — ٤ باب بالراديو ٨ آلاف كيلو بدون قرار. ت ٦٦٠٦٦ الوسطاء يمتنعون

★ هلنزا ١٩٥٩ ممتازة استعمال طبيب نهائى ١٤٠٠ج ت ٨٩٦٤٧٢ من ١٠ — ٤

**للبيع**
سيارة تاونس ١٢ موديل ١٩٤٩ بحالة ممتازة جدا والمعاينة يوم الجمعة فقط بجراج الالفى بشارع جلال ت ٥٩٠٩٨

**راديو سيارة فيلبس بالمشتملات بالتقسيط ٤٦٢٠٦**

**كريزلر نيويورلر**

لوكس فى حالة ممتازة ٤٠ الف كيلو استهلاك بها جهاز تكييف هواء مع جميع الكماليات المخابرة ٩٠٩٤٩٤

★ للبيع فولكس واجن موديل ٥٢ بحالة جيدة موتور مجدد ت٨٩٦٥٠٣

★ بحالة ممتازة سيمكا اروند موديل٥٩ لونين المخابرة٩٠٠٧٩

★ سيارة فولكس واجن ١٩٥٦ ممتازة ومجددة من جميعه تليفون ٨٢٢٤٧٨

★ مرسيدس ديزل ١٩٠ بالراديو بدون قرار ترخيص مارس ١٩٦٦ ت ٢١٦٧٦

★ للبيع سيارة فولفو ٦٠ بحالة جيدة ت ٩٢٤٦٠١ صباحا بدون وسيط

★ للبيع رينو١٩٥٢ مجددة ورخصة سنة ممتازة نهائى ٤٠٠ ج ت ٨٧٤١٧٥

★ تاونس ١٩٦٠ ١٧ م ممتازة لونان بالراديو مرفوعة سنتان بالجراج ت ٢١٦٧٦

★ مطلوب شراء نصر ١١٠٠ — ١٣٠٠ جديدة ت ٩٠٦٨٦١ — ١٠ صباحا — ٨ مساء

★ بسعر مغر فيات توبولينو ٤٨ بحالة جيدة ٣٠٠ ك للصفيحة ت ٩٠٠٣٠٨

★ شيفروليه ٥٦ ديلوكس ٦سلندر بالدبرياج استعمال شخصى بحالة جديدة ٢٥٠٠ ج المعاينة بجراج بركات بالزمالك ت ٨١٤٠٩٥

★ موريس اكسفورد م ٥٢ موتور جديد ٢٢٠ كيلو الصفيحة مرفوعة ٦ سنوات تصلح اجرة بحالةجيدة بثمن مغر « مدينة نصر » عمارة٤ شقة ٢٠٢ شارع خضر التونى

## بطاريات

**بوليدن العالمية**
**٥ دوبرية ت ٤٦٧٩٨**

## فرص مالية وسلفيات

**اعظمفرصة لاستثماراموالك**
من ١٠٠ الى ١٠٠٠٠ جنيه
اكبر نسبة استثمار ١٠ %
الاستعلام بمكاتب تليفورام
٢ ميدان الاوبرا ت ٩١١٢٧٩

## اختام مفقودة

● فقد ختم المرحومة حياة احمد على ولينت مدينة لاحد ولم تتصرف بشىء من املاكها واذا ظهرت اى تصرفات تعتبر مزورة واعتبر الختم لاغيا

## للبيع

**تليفزيون نصر ١٩ جديد بالضمان بسعر مغرت ت ٨٢٣٨٢٢**

**بط بكينى**

عمر يوم ١٥ ق ويوجد اعمارمختلفة وكتاكيت اجنبية وماكينة تفريخ ٦٠٠٠ بيضة بحالة جيدة ٦١ ش المفتى دوران شبرا امام مخزن الترام

**تكييف هواء**
١ حصان ورا حصان ٢ حصان ماركة وستجهاوس ٢٢٠ فولت بالصندوق ت ٤٣٩٢٣

★ للبيع موتور للمركب جونسون جديد مره حصان تليفون ٨٦٨١٦٦

**للبيع لداعى السفر**

بحلمية الزيتون على شارعين موقع ممتاز ١٢٠٠ م تقريبا تسلم خالية ١ — فيلا ٤٨ شارع دار السعادة ٢ — سيارة مارسيدس ١٩٦١بنزين ٢٢٠ س استعمال شخصى بحالة الفابريقه بالكماليات ت ٨٩٦٠٧١ ٤ — ١٠ مساء الوسطاء يمتنعون

**شاطىء شهر العسل**
بالعجمى.

فيلات واراضى مقسمة للبيعبالعجمى بلبس بطريق قصر العجمى بالنقد والتقسيط المريح . اتصلوا بالاسكندرية ١٠ شارع الغرفة التجارية الدور الثانى ت ٢٤٨٧٥ — ٣٥٦٨٧ صباحا من التاسعةالى الواحدة ومساء من الخامسة للثامنة

**منقولات أمريكانى**

انتريه . سريرين سوست . ترابيزة فورمايكا. شواية بالفحم . ادوات مطبخ . ريكوردر . بيكاب بوتاجاز. سخان . ديفريزر . بايركس . كاسات كريستال . طقم صينى . ماكينة خياطة . واشياء اخرى كثيرة . البيع اليوم من ١٠ صباحا الى ٨ مساء ٨٣ شارع ٩ بالممر الخلفى بمبنى بنك اسكندرية بالمعادى

★ حزام كهربائى للتدليك امريكانى ماركة METRi يصلح للنوادى ت ٨٩٦٨٥٥

للبيع راديو سيارة توشيبا ١٢ فولت بالايريالوالسماعة ٥٥ ج ت ٤٣٩٢٣

**شركة النصر للالبان والمنتجات الغذائية**

لديها كميات جبن جاف ( نالبا ) مصنعه من البان مبسترة ومعدة للبيع والاتصال بالادارة التجارية ٢ممر بهلر بالقاهرة تليفون٤٤٥٨٢

**اليوم وغداً**
**البيع الكبير بالممارسة**
**محتويات شقة ٦ غرف خاصة بالمسيو**
**استيفان ترتديان**
٤٥ شارع قصر النيل
ثانى دور شقة ٦ فوق
بنك بورسعيد

انتريه وصالون موجنة فرنساوى ٣ غرف نوم حجرة سفرة . مطبخ ٢ مرتبه كاوتشوك امريكانى مقاس ١٤٠ سم تليفزيون جنرال الكتريك ٢١ بوصة . مجموعة سجاد عجمى كازاك واصفهان نادرة مجموعات صينى ومعادن وتحف وتابلوهات وفوتيهات ودواليب وسراير ومجموعة ملابس رجالى وحريمى ورتابع نادرة كثيرة

المكلفبالبيعموسىحسين ت٩١١١٨٩

**تكييف هواء جنرال الكتريك**
١/٢ ١ حصان ٢٢٠ فولت سخن وبارد . ماكينة خياطة سنجر زجاجاتوماتيك طراز G ٤٢٢ بالموتور٢٢٠ فولت . شواية فراخ٢٢٠ فولت . ثلاجة جنرال الكتريك ١٤ قدم . فرن آر . سى . ايه موديل ٦٦ . سخان بوتاجاز نترا ١٢ لتر . مكنسة سويدى ٢٢٠ فولت . غسالة هوفر كيماتيك٢٢٠ فولت
٤ ش البطل احمد عبد العزيز ت ٧٦٥٩٦

★ للبيع ماكينة تريكو بالكوت والجاكار اسكندرية ٦٣٤٩١

★ ٥٤٧ مترا شارع العروبة بهليوبوليس عشرة جنيهات للمتر ت ٨٦٥٨٠٤

★ ثلاجة كلفينتور واتنين فاز تركى وغرفة نوم ت ٤٢٦٣٢ من ٩—١٢ ومن٥ — ٨

★ سجادة شنواه رويال فاخرة ٣x٤ وطقم صينى بافارى جديد وكاميرا سينما ٨ مم زوم وريكوردر ريفير ت ٢٥٣٧٧

★ ورشة صنع اختام كاوتشوك كاملة ومستعدين لتعليم المهنة الورشة شغالة ولها زبائن ت ٦١٥٩٥ — لويز بعد الرابعة م

★ للبيع تكييف امريكانى ٢ حصان راديو كهرباء آر.سى.ايه خلاط براون ٦ قطع سينما عرض ٨ مم ت ٤٢٢٢٤ و ٧٤٦٧٢

★ للبيعثلاجة كولدسبت بيابين ١٥ قدما ملونة اوتوماتيك دفرست وغسالة فريجيدير فول اوتوماتيك وبوتاجاز بريمير بالساعة كبير ومكنسة هوفر بالصندوق ت٤٣٩٢٣

★ سيارة بورجوارد ( ايزابيلا ) موديل ١٩٥٨ استعمال شخصى بموتور الفابريقة وبحالة جيدة شارع فريد ( بونابرت ) مصر الجديدة ٤ نهائى ١٤٥٠ تليفون ٦٦٣٧٠

★ لداعى السفر للبيع غرفةنوم ارو — غسالة بندكس اتوماتيك بوتاجاز ٣ عيون وفرن — راديو— عربة اطفال سجرى وموبيلللراديو والبيكاب ت ٨٦٨٧١٢ من ٩—١٢ ومن ٥—٨

★ للبيع بالممارسة ٣٣ فدانعليها ٧٠٠ نخلة بشط جريبة دمياط الثمن عشرة آلاف جنيه الاتصال بمكتب انور مشرقى المحامى ٣ ميدان عرابى القاهرة تليفون ٥٣٦٢٣ و ٥٨١٨١

★ للبيع ثلاجة آر.سى ايه ١٢ قدما دى لوكس نهائى ١٢٥ج وغسالة وستنجهاوس فول اوتوماتيك ١١ رطلا-نهائى ٤٥ ج وفرن EGA المانى حجم متوسط نهائى ١١٠ ج والجميع آخر موديل بالصندوق ت ٩٠٢٢٤

★ للبيع ماكينة خياطة سنجر موبليا آخر طراز نهائى ٢٢٥ ج وريكوردر فيلبس ٤ تراك ٤ سرعات نهائى ٢٠٠ ج وسخان اسكوت ٥ لتر نهائى ٦٥ ج ومكنسة سويسرى كاملة القطع نهائى ٥٠ ج والجميع آخر موديل بالصندوق ت ٩٠٢٧١٢

## مزايدات

**مصلحة المساحة**
**بالجيزة اورمان**

تعلن عن مزاد علنى لقطع وبيع ٤٦ نخله و ١٢٨ شجرة موالح وزيتون وجازولين بأرض مبنى المساحة الجوية بشارع الاهرام امام سراى عثمان محرم وذلك يوم الثلاثاء ١٢ ابريل ١١ ص ويمكن الاطلاع على شروط البيع بمبنى المصلحة .

**مزاد كبير بالزمالك**
**اليوم الجمعة — ١٠ صباحا**
**محتويات شقة كاملة**
**اثاثات ومفروشات**
**ورياش ثمين**

١٠ش الدكتور محمود عزمىبالزمالك موبليات فاخرة . تحف نادرة . نجف كريستال . سجاد عجمى . طقم صينى المانى وبافارى . سرفيس معالق بالفضية . ثلاجة . غسالة. ماكينةسنجر بالموتور . راديو بكآب ريكوردر . ومكانس كهربائية . تليفزيون خلاط كامل بالفرمة .دفاية حائط بالبوتاجاز سيارة ستروين٤٨

**وسيارة تاونس ملاكى ٦٤**

**الخبير انطون غطاس**

للاستعلامات ٨١٣٩٢٦ ص ٢٤

**هيئة قناة السويس**

تعلن هيئه قناة السويس بانه سيباع بطريقة المزايده بالمظاريف المغلقة اصناف خردة وكهنة مستغنى عنها ( سيارات — زوايا وقضبان ومواسير وستائر واسياخ وجنازير حديد خردة — خشب كسر — شفاط ومواسير طرد — مهمات عائمة وماكينات كتابة واثاثات كهنةوخلافه) موجودة بدائرة المخزن العام للهيئة ببورفؤاد ومخزن فرعى الاسماعيلية وبورتوفيق

وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٢٥ ابريل ١٩٦٦ الساعة الثانية عشر موعدا لفتح مظاريف المزايدة بمقر الهيئة ( ادارةالتموين ) بالاسماعيلية تطلب الشروط من هذه الادارة مقابل دفع خمسة جنيهات مصرية نقدا مضاف اليها ١٥٠ مليما مصاريف ! حالة طلب ارسالها بالبريد

تقدم الطلبات باسم السيد رئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب لهيئة قناة السويس ( ادارة التموين بالاسماعيلية ملصقا عليها ورقة دمغة فئة الخمسين مليما

ويمكن معاينة الاصناف فى مكان تواجدها بالمخزنالعام ببورفؤاد ومخزن الاسماعيلية ومخزن بورتوفيق فىمواعيد العمل الرسمية اعتبارا من يوم الاحد الموافق ١٩٦٦/٤/١٠

**محافظة الدقهلية**
**مديرية الزراعة**

تعلن مديرية الزراعة بالدقهلية عن بيع اصناف كهنة وخردة بالمزاد العلنى يوم ١٤ / ٥ / ١٩٦٦ بمخزن المديرية بشارع الجيشى حيث يمكن معاينة الاصناف فى مواعيد العمل الرسمية .

**بالاسكندرية**
اليوم ١٠ صباحا و ٥ مساء
**مزاد علنى كبير**
**محتويات فيلا فاخرة**
١٩ ش بيلوز محطة ترامالابراهيمية
**الخبير المثمن ر . حسان**
ص ٤٤ للاستعلام ت ٧٩٧٠٣

اليوم ١٠,١/٢ صباحا
**بيع منقولات فاخرة**
**١٨ عبد الخالق ثروت**
**حجرة سفرة استيل**
**بللور بلجيكى**

صالون مدهب لويس وآخر بالحرير انتريهات دواليب انجليزه غرف ارو نجف كريستال وبرونز ومورانو تشيكى لوحات زيتية ومانيفتيرات رسم شين ومركيه سجاد وبيانو تليفزيون عربة اطفال ماكيناتكتابة عربى وافرنجى الممتازة اوليفى رمنجتون رويال وخلافه . ريكوردر وبيك آب واشياء اخرى

**شركة المتحدة للتأمين**

بيع بالمزاد العلنى

السبت ٩ ابريل ١٠ صباحا

٢. شاشة سينما بمخزن الشركة

٧١٤ علبة بطارية وارد الخارج المعاينة بشركة البلاستيك الاهلية بالعمرانية

٤٤. مفتاح كهربائى زيتى اوتوماتيكى المعاينة بشركة المحاريث والهندسة بشارع عماد الدين

جلسة البيع بمكتب الخبير

**فاروق عبد العزيز**

٩٩ شارع رمسيس ت ٧٥٨٦٠

## علاج السمنة للسيدات

**ينقص وزنك ٨ كيلو**
**فى الشهر بمعهد :**
**ايريس الرياضى للسيدات**
٣٢ش عبدالخالق ثروت ت٥٧٢٤٤

## اخطارات عامة

**الشركة العامة للاعمال الهندسية**

تعلن عنوصول رسالة الواح فيبر عازل للكهرباء منبلغارياسمك ٥،٠ و٦ و١٠و١٥ مللى .فعلىالسادة المتخصصين فى هذا الصنف من اصحاب الورش والمصانع التقدم بطلباتهم باسم السيد/ مدير المجموعة الاولى ( الشركة العامة للاعمال الهندسية ) عمارة الايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة فى بحر اسبوع من تاريخه معتقديم مايثبت مزاولة التعامل فى هذا الصنف

## عطاءات ومناقصات

تقبل العطاءات بمكتب تفتيشرى المنوفية بشبين الكوم لغايه الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ٢٤ ابريل ١٩٦٦ عن عملية اعمال الاحجار والاتربة الخاصه بها وبجسرى النيل بدائرة التفتيش لعام ٦٦ / ١٩٦٧ وبيانها كالاتى : —

اولا : — اعمال الاحجار للبيارات والتكسيات

ثانيا : — اعمال الاحجار والاتربة اللازمة لجسر النيل لفرع دمياط فى المسافة من كوبرى السكة الحديد عند دروه الى قناطر زفتى .

ثالثا : — اعمال الاحجار والاتربة اللازمة لجسر النيل الايمن لفرع رشيد فى المسافة من قناطر الدلتا الىكوبرى السكة الحديد عند كفر الزيات .

ويمكن الحصول على اوراقالعطاء لهذه الاعمال نظير دفع مبلغ سبعمائة وخمسون مليما باليد او بسبعمائةمليم بالبريد وتقدم الطلبات علىعرضحال تمغة فئة الخمسين مليما وكل عطاء غير مصحوب بالتامين المؤقت الكامل ومقداره ١ % (واحد فى المائه )من قيمة هذه الاعمال يعتبر ملغى ولا يلتفت اليه . .

## للبدل

★ شقة اربع حجرات وصالتسان فسيحة خالية من الجهات الاربع ومخدنة بحلوان — للبدل بشقة مماثلة بالقاهرة ت ٨٤٩٧٩٧

## شركات

★ بتاريخ ١٩٥٦/١/١ تكونتشركة تضامن بين محمود محمد الخشاب وولده لتجارة الصينى وسجلت بمحكمة الزقازيق فى ١٩٦٦/٣/١٩ برقم ٣١ ٩٦٦/ والادارةللطرفالثانى

★ بموجب عقد ثابت التاريختكونت شركة تضامن مطعم العدوىبشارع الفالوجة بالزقازيق بين عبدالحميد مصطفى وولده مصطفى برأسمال ٢٠٠ ج لخمس سنوات قابلة للتجديد والادارة والتوقيعلمصطفى عبد الحميد

## عطاءات ومناقصات

**هيئة مديرية التحرير**
**منطقة النصر — العامرية**

تعلن عن مناقصة تصنيع سنادات خشبية من كمية ثلاثمائة طن خشب كازوارينا موجودة بالقطاع الشمالى لمديريةالتحريرمنطقه النصرومقسمه الى كتلباطوال ١٢٥سم ، ٢٥٠سم وعلى ان تكون اطوال السنادة المصنعه ٢سم x ٢ سم x ١٢٥ سم وعلى المتقدمين للمناقصة ان يقوموا بعملية التصنيعبمناشيرهم الميكانيكية وعمالهم — وعلى ان يتم التصنيع بمنطقه النصر والاسعار توضع على اساس سعر تصنيع القطعه ويشترط تسليم بواقى التصنيع للمنطقهوعلى ان تقدم العطاءات لمقر المنطقه مصحوبه بالتامين الابتدائى وتحددت جلسة فتح المظاريف ظهر يوم ١٨/ ١٩٦٦/٤ بمكتب السيد مديرالمنطقه

**وزارة الداخلية**

مصلحه الشرطة / اداره الشئون الماليه — وحدة العقود

تقبل العطاءات بمكتب السيد ./. اللواء مدير عام مصلحه الشرطة ( الادارة المالية ) — عقود لغاية الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٠ / ٥ / ١٩٦٦ عن توريد الاغذية اللازمة الى الجهات الاتيه . — ( فرق امن القاهرة — مركز تدريب قوات الامن — مركز تدريب خيالة الشرطة — فرق امن الاسكندريه — بور سعيد — الاسماعيليه — السويس — الغربية — كفر الشيخ — البحيرة — الدقهلية — دمياط — الشرقية — الجيزة — الفيوم — بنى سويف — المنيا — اسيوط — سوهاج — قنا — اسوان — مطروح

عن المدة من اول ١ / ٧ / ٦٦ لغاية ٣٠ / ٦ / ١٩٦٧ ويمكنالحصول على شروط المناقصه من الادارة المذكورة نظير دفع ٢٥٠ مليما للنسخة الواحدة — ويضاف اليه اجره البريد — وتقدم الطلبات على عرضحالتمغة فئة الخمسين مليما — ويجوز للمتعهد التقدم بعطائه عن التوريد لمديرية امن واحدة او اكثر من هده الجهات

**نعتذر للسادة المعلنين الذين تأخر نشر اعلاناتهم اليوم لضيق المساحة وسننشرها غدا باذن الله .**

# اعلانات مختارة

للاستعلام تليفون ٤٦٤٦٠

## لك ياسيدتى

حافظى على .. • صحتك • جمالك • أنوثتك

**غلة حواء**

اثمن هدية يقدمها العلم للمرأة لتنظيم النسل بطريقة واعية وطبيعية لاتتعارض مع الشرائع السماوية وذلك بتحديد ايام الحمل وايام « الامان » من الحمل بسهولةوبدون خطأ اطلبى النشرة مجانا صندوق بريد ٧٨١ بالقاهرة

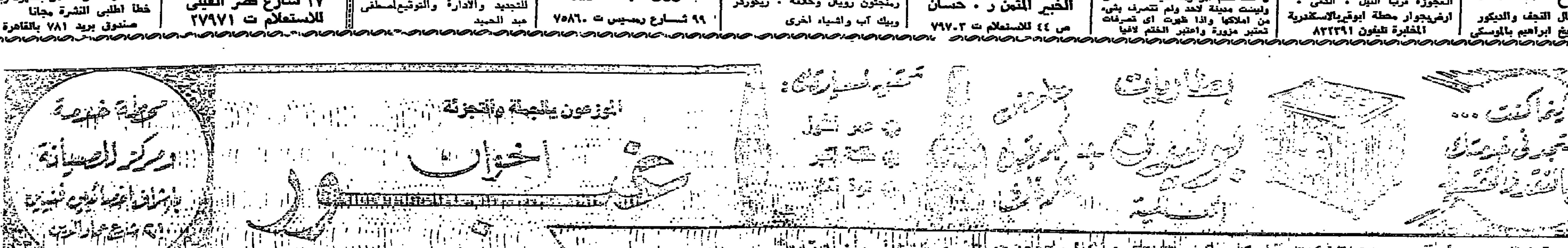
## فرصة لأصحاب السيارات

مرسيدس . بوننج . هنشل

**وصلت**

**الموتورات الامريكانى**
**ماركة كامينز ٦ سلندر**
**١٧٠ حصان ١٥٠٠ لفة**
**الكمية محدودة والتسليمفورا**

**شركة القاهرة للتجارة والتأمين**
**٢٧ شارع قصر العينى**
**للاستعلام ت ٢٧٩٧١**



شيعت امس جنازة المرحومة السيدة

## منيره عبد الواحد سليم

والدة الشهيد رائد حسن يسرى وحرم عميد طبيب احمد يسرى والاستاذ عبد الصبور شهابي ناظر بالتربية والتعليم وشقيقة المرحوم الاستاذ امين عبد الواحد المفتش بالداخلية سابقا وعمة النقيب عبد الواحد امين بالشرطة والملازم عبد الحميد امين بالقوات المسلحة وحرم الدكتور مصطفى امام بجامعة القاهرة والدكتور ابراهيم محمد بوزارة الزراعة وجدة كل من هانى بالكلية البحرية وعادل بالطب ومصطفى بكلية الشرطة وابنة اخ المرحوم المستشار احمد حمدى وقريبة ونسيبة كل من المرحوم احمد عبد القادر مدير جرجا سابقا والمرحوم ابراهيم ادهم مدير الجيزة سابقا والمرحوم حسين عبدالمنعم المفتش بالتربية والتعليم والمهندس مصطفى عبد القادر وحرم الدكتور مصطفى فهمى وحرم الاستاذ يوسف ذهنى وحرم اللواء احمد راشد وحرم حسن ذهنى المحامى وجمال ادهم المحامى والمهندس محمد ادهم والمحاسب مصطفى ادهم والمحامى على ادهم وحرم عبد الحميد صبرى وحرم الدكتور جابر الحينى وحرم عباس نوفل عمدة الخرقانية والعزاء ٢٥ شارع نوال بالدقى

## فقيدة عائلة محرم وحجازى بدار الرماد بالفيوم

توفيت لرحمة الله تعالى السيدة

## والده الاستاذ محرم امين

رئيس الشهر العقارى بابشواى فيوم وشقيقة فضيلة الشيخ حجازى عبد الرحمن نقيب ماذون الشرع بالفيوم وعمة السادة عبد الباقى عبد السميع وكيل بريد الفيوم وشعبان عبد السميع عضو الاتحاد الاشتراكى ومحمود حجازى المدرس بمدرسة التجارة الثانوية واحمد على الروبى وعلى احمد المدرسين بمدرسة دار الرماد وحرم ابن عم كل من الحاج محمد محرم بالمعاش وسيد طرخان وحرم عم عبد التواب محرم سكرتير مدرسة الزراعة الثانوية والنقيب المهندس محمد محرم وفؤاد حسن بحقوق عين شمس واخوته وطرخان سيد بالمؤسسة الاستهلاكية واخوته وجابر معوض التاجر بالفيوم واخوته وقريبة عائلات محرم وحجازى وخطيرى ومخلوف والتجار ومحجوب وصبيح بدار الرماد وزغلول والهوارى بالفيوم وستشيع الجنازة الساعة الثانية عشرة وليلتا المأتم بدار الرماد

مصاب آل الزردقى بهور
انتقل للامجاد السماوية الاديب الشاعر

## الاستاذ دانيال ميصائيل

والد وهبة المدرس ببيروط أم نخلة الاعدادية وصبحى المدرس بالاعدادية بهور والدكتور مراد طبيب مجموعة القيسى ويحيى ببكالوريوس هندسة اسيوط وسمير بالاعدادى وحرم الخواجا بوتان عزيز بعزبة فلتاوس وخال الاستاذ ناشد سكندس ناظر الانجيلية بالمنيا وفلى فيلبس وكمال نجيب وموريس ومراد اسكندر وقريب ونسيب الاستاذ انور واصف والاستاذ داود يسى واخوته والمهندس مكرم جورج واخوته وعزيز كيرلس والخواجا شفيق رزق الله والاستاذ الكسندر مرقس المحامى والمتنيح القس منسى يوحنا ووهبة يونس وحبشى متياس وباقى آل الزردقى بهور تلغرافيا هور

## آل نصر الله بالمنشاه

ينعون للامجاد السماوية السيدة البارة

## نظيمة عازر ميخائيل

حرم المرحوم يونس نصر الله ووالدة وديع وشفيق بنيابة سوهاج وعدلى مدرس اول بكوم امبو الزراعية ورمزى مشرف زراعى بطهطا والملازم اول حشمت بالقوات المسلحة ووالدة حرم الاستاذ انور سمعان مراقب صحة اخميم وشقيقة الاستاذ عزيز عازر بالمنشاة وقريبة عائلات نصر الدوبشيت وكوسو والنشاشجى بالمنشاة وجرجا وسوهاج واسيوط وبنى سويف والقاهرة والاسكندرية والعزاء بسوهاج

البقاء لله
ينعى عزيز عازر والعائلة شقيقته المرحومة البارة المغفور لها السيدة

## نظيمة عازر ميخائيل

ويبكيها بكاء مرا وقد نقل جثمانها ودفن بالمنشاة والعزاء بسوهاج

## شركه المنسوجات الحديثة

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرون وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم

## أحمد محمد العادلى

احد العاملين بالشركة
ويسالون للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

## شركة الاسكندرية التجارية

رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والمديرون والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل الاستاذ عبد الوهاب محمد العادلى الاحزان فى وفاة شقيقه ويسالون الله للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

مكتب البيع المحلى لشركة اسكو يشاطر عائلة الفقيد الكريم المرحوم

## محمد محمد عبد الخالق البشلاوى

الاحزان ويتقدم بالعزاء للسيد / محمد النبس عقد مدير ادارة التسويق

المدير العام والمدير الادارى وموظفو وعمال شركة الصوة ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلا لهم المرحوم

## محمد محمد عبدالخالق البشلاوى

مدير فرع الشركة بالمنصورة تغمد الله الفقيد برحمته والهم آله الصبر

البقاء لله
تنعى رابطة موظفى مصلحة الجوازات بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## محمد محمد عبد الخالق البشلاوى

ابن عم الزميل محمد لطفى البشلاوى سكرتير الرابطة ورئيس تعاون العاملين للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

اعتذار العماشات
تعتذر السيدة العلية عمن تأخر [illegible] بفراقهم [illegible]

## فقيد الشباب

لبى نداء ربه فى ريعان الشباب المرحوم

## محمد شريف عتلم

الطالب بحقوق القاهرة
نجل المرحوم المستشار محمد متولى عتلم نائب رئيس محكمة النقض سابقا وشقيق مدحت القاضى بمحكمة بنى سويف الابتدائية وباهر عضو البعثة بفرنسا وابن اخ الحاج عبده عتلم وعلى ومحمود ووهبة عتلم وابن اخت المرحوم المستشار ابراهيم الزيات والاستاذ عبده حسن الزيات المحامى بدمياط والدكتور محمد حسن الزيات وكيل وزارة الخارجية وعباس الزيات المدير بشركة النصر للالبان وحرم المرحوم محمد عزوز وحرم الدكتور حسين صبرى مدير الادارة الطبية بشركة اسكو وابن عم متولى المهندس الزراعى بدمياط وعبدالمجيد وسلامة وصلاح ببنك التسليف والرائد البحرى كمال وناجى بتعمير الصحارى وجمال بالاملاك واخوته ومحمد بالاثار وقريب عائلات الزيات وعبود وعزوز والمهندس عبد الفتاح اللبان بدمياط وحشيش والنبر وعريض وعيسى والصبى والبستار والبنا بدنجواى والجوهرى والحسانين بشرماح وعائلة اللواء رشدان محمد وعائلات الدكتور طمحسين وشهيب بالقاهرة وشيعت الجنازة امس بدنجواى حيث اقيمت ليلة المأتم تلغرافيا شربين .

المهندس عبد الفتاح اللبان وحرمه ينعيان ببالغ الحزن الفقيد العزيز

## المرحوم شريف عتلم

تغمد الله الفقيد برحماته والهم آله الصبر والسلوان

انتقلت الى الامجاد السماوية

## حرم المرحوم عبد الرؤوف هارون

والدة انيس بضرائب الدمغة وسمير التاجر بمصر الجديدة ورمزى المحامى بتعمير الصحارى والدكتور ماهر الصيدلى بالمرج والدكتور فخرى بمستشفى الصدر بمنوف وحرم نجيب مليك بالبلدية والانسة فادية وفاروق زخارى رئيس حسابات نجع حمادى وجدة وجيه وصفوت وشقيقة قلاده محارب بشركة السكر بنجع حمادى وانجاله الدكتور عبده وعاطف وقريبة فرح بنيامين وصموئيل وفهيم ارمانيوس بالمدارس التجارية وراشد وزخارى وشاكر وردخان وميلاد جيره واخوته ووديع خليل واخيه وانجالهم وفؤاد ورفعت جورجى ومتواضع سدره وانجاله وناجى وسعد عطا الله واسحق بشاى واخوته وانجالهم ووهيب الياس واخوته وكامل جرجس والقمامصة بطرس وكيرلس كيرلس وباقى العائلة بدشنا وبهجورة ومصر وشيعت الجنازة امس تلغرافيا حدائق القبة

ادارة الشئون القانونية بمؤسسة تعمير الصحارى تنعى بمزيد الحزن والاسى

## والدة الزميل رمزى عبد الرءوف هارون

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

## فقيد عائلة عزام

بابشواى فيوم
توفى الى رحمة الله تعالى الحاج

## عبد الغفار موسى عزام

والد كل من فتحى والحاج عبد العزيز التجار بابشواى والحاج عبد الرحمن بحرس السادة الوزراء ومصطفى رئيس الشئون القانونية برى بنى سويف وشقيق وجوده موسى عزام والشيخ محمد موسى عزام وسيد موسى عزام بمدينة البعوث الاسلامية وابن عم كل من احمد عزام وعبد الله عزام تجار منيفاتورة بابشواى وعم كل من محمد حسين عزام ناظر مدرسة هويدى الابتدائية ومحمود حسين عزام بشركة الملح والصودا بالفيوم وعبد الله حسين عزام بشرطة ملوى وموسى مرسى عزام وسيد مرسى عزام بابشواى وربيع جودة موسى ومحمود جوده موسى ببنك التسليف بابشواى ومحمد احمد عزام بمجلس مدينة ابشواى وسعيد سيد موسى عزام بالمصانع الحربية وقريب عائلة عزام بالعدوة منياوية والمطرية دقهلية والدكتور عبد الرحمن عزام مدير مستشفى بور سعيد وستشيع الجنازة الساعة الواحدة ظهرا تلغرافيا ابشواى فيوم

جمعية المحبة وملجاها يتشرفان يودعون للاحضان السماوية رجل البر والاحسان المرحوم

## أبادير أسطفانوس

ويقدمون للاسرة الكريمة عزاءهم القلبى

دكتور جمال القشيرى بمستشفى المقطم ينعى بمزيد الاسى والحزن اخاه

## صــلاح الطويل

وكيل شركة ممفيس بالمنيا وقداختطفه الموت الغض مايكون شبابا وحيوية ويدعو الله ان يسكنه فسيح جناته

مجدى حنا كامل المحامى
وقد روعه المصاب الجلل بفقد زميل العمر فقيد الشباب

## المرحوم صلاح الطويل

ليستودعه عند الله فى رحاب الفردوس ويسال الله الصبر والعزاء

## مديرية التعليم بأسيوط

مجلس آباء المرحلة الاعدادية ينعى ببالغ الحزن والاسى الزميل المرحوم

## الشيخ شهيب عبد الناصر

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ينعى محمد محمود مرعى بالسويس المرحومة

## والدة كمال على اسماعيل

للفقيدة الرحمة وللعائلة خالص العزاء

اقرام جورج والعائلة يودعون للامجاد السماوية

## المرحوم دانيال ميصائيل الزردقى

للفقيد الرحمة وللاسرة عزاء وصبرا

انسى حسين رياض ينعى ببالغ الحزن والاسى والدة الزميلين احمد وابوزيد عبد الله الطويل للفقيدة الرحمة وللاسرة والزميلين الصبر والسلوان

مراقبة الشئون الادارية بشركة التعمير والمساكن الشعبية تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الزميل السيد ابراهيم السيد للفقيدة الرحمة ولاسرتها خالص العزاء

وكلاء نيابة روض الفرج ورئيس القلم الجنائى والموظفين يشاركون الاستاذ احمد دكرورى الوكيل الاول الاحزان لوفاة المرحومة كريمة كيلانى بك دكرورى فللفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

اسرة مكتبة وزارة التربية والتعليم تشاطر الاستاذ عبد المنعم فهمى مدير المكتبة احزانه فى وفاة عمه

## البقاء لله

توفيت لرحمة الله السيدة البارة الحاجة

## فردوس محمد أبو العطا

حرم الاستاذ ابراهيم حسن عبد النبى بمعهد التربية للمعلمات سابقا وعضو مجلس مدينة ادفو ووالدة كل من الاستاذ احمد الشرقاوى مدير مديرية العمل باسوان والدكتور محمد لبيب المدير الفنى بالصحة القروية والمهندس عبد الرحيم صبرى مدير الشئون العامة بالاصلاح الزراعى والسيدات فوزية وكيلة شبرا الثانوية التجريبية للبنات حرم الرائد عبد المنعم مقبل حمودة بمصلحة الشرطة بالداخلية وحرم الاستاذ كامل ابو العينين المدرس الاول بالحلمية الثانوية للبنات وخالدة المدرسة بالاورمان الثانوية للبنات حرم الاستاذ احمد عطا الاخصائى الاجتماعى بالصناعات الزخرفية بالعباسية وكريمان المحققة القانونية بالاصلاح الزراعى وامال المدرسة بالاتحاد النسائى الاعدادية بنات حرم الاستاذ محمد السيد على مدرس الفلسفة وعضو البعثة الداخلية بالمركز النموذجى لرعاية وتوجيه المكفوفين بالزيتون وفريال المدرسة بمعلمات بنها حرم الاستاذ صلاح عبد الحميد سرى مدرس بمعلمى بنها وشقيقة مختار محمد بالمعاش وعمة كل من الدكتور زكى نجيب محمود والاستاذ محمود محمود وكيل وزارة التربية والتعليم والدكتور احمد محمود جراح مستشفى سوهاج واللواء طبيب عبد العزيز ابو العطا والعقيد مصطفى عبد العزيز بالجوازات واحمد حسنى بالمصانع الحربية ومحمد حسن مختار مدير الادارة بالتامين والمعاشات وخالة السيد عبد السلام القصبى عمدة كفر الشيخ عطية دقهلية وحرم خال الحاج محمود عبد الرحيم عضو مجلس الامة السابق بادفو واخوته وابو الفضل عبد المعطى بالمديرية الطبية باسوان وحرم عم محمود مدنى بالسد العالى واخوته وصالح مكى واخوته بادفو وقريبة ونسيبة قبيلة الحرايزة بادفو وعائلات الناوى بالسرو وفخر بالقاهرة وحموده بالرحمانية شرقية وابو العينين بيربال القديمة دقهلية وابو فريج بالقليوبية وابو نجاع بحاجر ادفو وسرى بالجيزة

وستشيع الجنازة الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم من مسجد عمر مكرم بالتحرير وستقام ليلة المأتم بالمنزل ٤٨ شارع الموارى بالمنيرة

## مصاب آل الخراط الفادح

انتقل الى الامجاد السماوية المرحوم

## ناشد جرجس أبو سيف

زوج السيدة حكيمة رزق الله صالح وشقيق حرم الشيخ يعقوب ابادير بسيدى بشر وخال زكى ورياض ولسلى واسعد صموئيل واخوته ونصف يعقوب واخوته ولويس سلوانس روفائيل واخوته وموسى زكى صالح واخوته وفيكتور اثناسيوس بطرس واخوته ونبيل شفيق الخراط وابن عم توفيق واسعد وصادق اسكندروليبب وخيرى ميخائيل والمهندس مجدى راشد وزوج عمة نبيل جورج والدكتور فوزى سعيد واخوته وقريب اسعد التبعيا المحامى ولويس ويصا المحامى والدكتور لويس وعدلى سعد سعيد واخوته وصبحى اسكندر واسحق ويوسف حبيب ونجيب ولطفى حنا داود وامين ابادير ومراد وظريف محارب وكامل ابراهيم واخوته ورشدى وحلمى حبيب ونسيب قلدس وسرجه جيره وشاكر بولس وحلمى القلاديوس وحلمى تقده والدكتور الفريد وادولق وممتاز بنى اسعد والدكتور فهيم ميخائيل والاساتذة راغب وادوار مرقس والاستاذ عبد الشهيد يسى وشقيقه الدكتور كامل وانجال المرحوم الدكتور فؤاد يسى وباقى اسر الخراط وصالح وعبيد وبنى اسعد ويسى عبد الشهيد بالاسكندرية والقاهرة واسيوط وقنا والاقصر وستشيع الجنازة من منزله ١٨ شارع بغداد الساعة الحادية عشرة صباحا الى الكنيسة الانجيلية بشارع كليوباتره مصر الجديدة

## فقيد مسرع

انتقل للامجاد السماوية المرحوم الخواجه

## ميخائيل مقار شحاتة

والد كامل وادوارد ورشدى وشقيق المرحوم عبد الملك مقار المقاول وعازر مقار وجد مرقس وداود ووجيه كامل وحنا والمهندس بليغ ومكرم وملاك فهمى وعم شحاته وجميل عازر وخال رياض ونجيب حنا وفايز زخارى وتقاوى ورمزى وفيلبس ويونس زكرى ولطيف عوض وفهيم وزكى جرجس وصفوت ضبيع واخوته وابن خال زخارى ولوقا عطية وفريد وعطية لوقا وقريب ونسيب عائلات مقار وعطية وعبيد وفهمى وشاكر متياس وصادق صاروفيم ولبيب رزق الله والقس اسحق ابراهيم والقمص اسحق بطرس بمسرع ولبيب ايوب وخلة اسرائيل ويوسف عبد الملك ونسيم مجلع ولوقا عبد الملك بمصر ومسرع وشيعت الجنازة امس والعزاء تلغرافيا مسرع

مصاب آل بسطا بهو ونجع حمادى
دكتور برسوم نازور ووردى توفيق وباقى افراد العائلة يودعون على رجاء القيامة ابنتهم البارة الغالية

## السيدة تنويرة صهيون

صاروفيم يوحنا بسمالوط واخوته كرم بابوليوال الاعدادية وثروت بمنفلوط الثانوية ووديع بابو تشت وتشات بكلية الهندسة وصبرى فيروز برى قنا ومدراك امين بشركة السكر وانور امين بسنترال الاوبرا ونزهى بنيوت بالقاهرة يودعون للسماء عزيزتهم

## تنويرة صهيون قلدس

فلها الرحمة ولنا الصبر والعزاء

كنيسة الاخوة بنجع حمادى تودع على رجاء القيامة اختهم العزيزة

## السيدة تنويرة صهيون

وتطلب عزاء آله كل تعزية

## نجع حمادى الاعدادية بنات

اسرة المدرسة تشاطر الزميل الاستاذ ابرام بباوى الاحزان لوفاة السيدة حرمه للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

اسرة نجع حمادى الاعدادية للبنات عزوز وصموئيل ولبيه ومحمد السوداني وجميل وابراهيم يودعون للامجاد السماوية حرم زميلهم الاستاذ ابرام بباوى للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

المهندس عبد الرحمن درويش وكيل وزارة الاصلاح الزراعى يشاطر السيد المهندس محسن عزمى العزاء فى وفاة شقيقته للفقيدة الرحمة ولاله العزاء

شيعت امس جنازة السيدة البارة

## حرم المرحوم مينا طنيوس

والدة فوزى ومراد وسامى مينا تويج وحرم عبد الملك بباوى ونصر ولسن وانجالهم وشقيقة عطا الله وعياد ووصفى ورمزى ابادير وانجالهم وقريبة عائلات تويج والخراط وغيرى تلغرافيا خلوصى شبرا مصر

وانت شنودة بتجارة عين شمس وشقيقته احسان يودعان على رجاء القيامة جنتهم الغالية راجين لها راحة مع الابرار القديسين

ناجى عبد الملك بسوق الثانوية واخوته الدكتور الفريد بطهطا والدكتور ذهنى بطما ونبيل بزراعة اسكندرية يودعون للسماء بقلوب حزينة جدتهم

## حرم المرحوم مينا طنيوس

ويطلبون لها نياحا باحضان القديسين

فايز مراد بالثانوية النهارية واخوته وقد عز عليهم فراق جدتهم

## حرم المرحوم مينا طنيوس

يرجون لروحها الراحة ولانفسهم العزاء

## فقيدة آل كراس بالمنشاه

انتقلت للامجاد السماوية السيدة البارة

## اتناه يوسف كراس

حرم المرحوم القس صليب بولس وشقيقة المرحوم نجيب يوسف كراس وماهر المحامى والمهندس فهمى والدكتور سليم وزكى وكيل فلكوم وعمة المهندس سامى وشهاب مفتش العمل ويوسف بحقوق القاهرة وابنة عم المرحوم الدكتور مراد كراس والدكتور لطيف كراس والمهندس يوسف كراس وصبحى كراس مدير الفتوة وابنة اخت مارى عبد الشهيد بالتربية والتعليم وابنة خالة وعمة الدكتور فوزى وانيس المقبادى وفارس توفيق وورد عبود وانجاله ولطفى ابو العز وفتحى مرقس وجوزيف وفيليب والمهندس البير صابر ونسيبة وقريبة ايليا قليد باسيوط والمهندس لطفى متى ووديع حبيب مراجع الضرائب والرائد فؤاد بنيامين والمهندس انور رياض والمهندس الفى المعصرانى واخوته وثابت وايليا شنودة والدكتور ميشيل مسعد واخوته والمهندس عدلى ايوب واخوته والدكتور اديب حنا واخوته وسمير وفاروق بولس المحامى ونصيف بشاى وموريس بولس وتادرس عبد المسيح واخوته شاكر المحامى والدكتور كامل وانجالهم وغبريس بقطر وانجاله والدكتارة وليم وموريس ابادير وهنرى تكلا واخوته والدكتور وهيب بسادة وجيد تاوضروس وجوزيف والدكتور مراد جندى والعزاء تلغرافيا سوهاج

توفيت امس لرحمة الله الكريمة المرحوم العميد يوسف منصور وشقيقة المرحوم ابراهيم منصور رئيس اتحاد اصحاب مصانع الزيوت والصابون ووالدة حرم محمد سعيد غيث مدير الادارة والشئون القانونية لشركة البحر الاحمر بالسويس وعمة عبد الفتاح ابراهيم منصور المعيد بكلية العلوم باسكندرية وفاروق منصور المحاسب وحرم فؤاد نصار بالجمارك وخالة الرائد يحيى زكريا واخوته عبد الرزاق ومحمد عيسى تلغرافيا ٣٦٨ طريق الحرية بالاسكندرية

تنعى اسرة المرحوم الطبيب الذكر

## بباوى عجايبى الصايغ

بسوهاج والد المهندس لبيب بباوى وحرم السادة شفيق عازر بالشهر العقارى وفوزى دوس بالسكة الحديد بسوهاج وابن عم غالى متياس وانجاله بكوم امبو وخال عزيز فرج واخوته بسلوه وقريب السادة جيره بشارة واخيه ووديع وجاد طانيوس وثابت سدرة واخوته وافراد الاسرة بسوهاج والعزاء بسوهاج

كاهن وجمعية المحبة وشمامسة وشعب سمالوط البلد يودعون للامجاد السماوية

## الارشيدياكون ميلاد قسطندى

مدير معهد القديس مرقس الخيرى للمكفوفين بالاسكندرية وشيعت جنازته امس بسمالوط باحتفال مهيب فعزاء لاسرته

## البنك المركزى المصرى

## ادارة الشئون الادارية

تنعى ببالغ الحزن والاسى الزميلة الراحلة

## السيدة سعدية صالح الحايس

وتدعو للفقيدة بالرحمة ولالها بالصبر

ينعى ادوارد امين المراغزى المحاسب القانونى بمزيد الحزن والاسى السيد

## امين رزق اخنوخ

للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

## خلاص النفوس بمنفلوط

تنعى بمزيد الاسى المرحوم السيد

## أمين رزق أخنوخ

وترجو عزاء للاخ سمى يونس والعائلة

يونان القنون المهندس الزراعى وعائلته ينعون بمزيد الحزن ابن عمهم

## أمين رزق أخنوخ

ويبكون فيه الشهامة والمروءة ويطلبون لنفسه الراحة فى دار الخلود

حرم المرحوم عزيز حلمى وحرم الدكتور ابراهيم ميساك وحرم رضا داود المحامى ينعون ابن عمهم

## أمين رزق أخنوخ

اصدقاء الكتاب المقدس بمنفلوط تنعى بالاسف رجل البر المرحوم

## أمين رزق أخنوخ

صليب قرياقص وانجاله فتحى وكريماته ينعون بمزيد الحزن ابن عمتهم

## أمين رزق أخنوخ

للفقيد الرحمة وللاسرة جميعها العزاء

مرقس يلى وحرمه وانجاله ينعون بمزيد الحزن والالم فقيدهم العزيز

## امين رزق اخنوخ

ويطلبون للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

كامل يلى وحرمه وانجاله ينعون بمزيد الحزن والالم فقيدهم العزيز

## امين رزق اخنوخ

ويطلبون للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

## المجلس الاعلى للشباب

الادارة العامة للتخطيط تنعى شقيقة الزميل عبد العزيز عزمى راجية للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

صموئيل ورمسيس وسمعان مكسيموس وانجالهم ينعون بمزيد الاسى زوج اختهم

## المرحوم أمين رزق

تغمده برحمته واسكنه فسيح جناته

اسرة الحسابات الجارية ببنك بورسعيد محمد فريد ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة زميلهم انور سرور للفقيدة الرحمة وللاهل الصبر والعزاء

## فقيد آل الطحاوى باسيوط والمعابدة والشرقية

توفى الى رحمة الله الشيخ

## على منصور عامر

والد السادة عبدالباقى وعبدالجليل ومنصور عضو الاتحاد الاشتراكى ورشدى وفايز وعزت وثابت وفوزى بالاستئناف العالى باسيوط وجد سعد عبد الجليل وعم السادة منصور احمد وعبد الرشيد محمد وجد السادة عباس خلف ناظر مدرسة المعابدة ورئيس المجلس ويوسف خلف وكيل شئون العاملين بالتربية والتعليم باسيوط وخال السادة حسين عامر ومحمود حسن وخليل احمد خليل واخيه عامر وصهر الشيخ على احمد محمد وعم الاساتذة الدكتور عبد العظيم الطحاوى بكلية المعلمين بالقاهرة وجمال الطحاوى بوزارة الاقتصاد ومرسى سيد مدرس بالكلية الفنية العسكرية وسيد حسن سكرتير مجلس القرية وحسين محمد صالح معهد معلمين دمياط وفايز عباس بجامعة اسيوط واحمد محمد فرغلى بالتعاون وعبدالحميد على اسماعيل بالتامينات الاجتماعية وقريب آل خليل وعامر ومحمد والحاج سيد الطحاوى والمرابط وعبد ربه وحبيب والحاج حسن عبدالرحمن عضو مجلس الامة واخيه الحاج محمود وصهر آل الوسيه وفزاع بشقلقيل وقريب ونسيب آل سالم بالقاهرة وجاد الله بالمنيا وآل عايد باسيوط وآل الطحاوى بالشرقية وستشيع الجنازة اليوم والعزاء تلغرافيا المعابدة شرقية .

اسرة العلاقات الصناعية بمصنع التعدين ايديال تنعى بمزيد الاسى المرحوم

## العقيد مراد أمين خليل

شقيق المهندس على امين وابن عمة الاستاذ فؤاد العمرى

يوسف الساعاتى بمصر القديمة والاسرة يشاركون الاساتذة وهبه وصبحى والدكتور مراد والمهندس يحيى الاحزان لوفاة الدهم

## المرحوم دانيال الزردقى

ويرجون للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

## البقاء لله

نبيل فؤاد مصطفى خبير التامين وفؤاد مصطفى الخبير والعقيد حسن فهمى وسائر افراد الاسرة ينعون بمزيد الحزن والاسى خال حرم الاول المرحوم الاستاذ

## عبد الغنى أبو العز

ويسالون الله للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

الادارة المالية

## بالجمعية التعاونية للبترول

تنعى بمزيد الاسى المغفور له

## عبد الغنى أبو العز

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة ادارة المهمات

## بالجمعية التعاونية للبترول

تنعى ببالغ الاسى زميلهم المرحوم

## عبد الغنى أبو العز

وتتقدم بخالص العزاء لاسرة الفقيد

## كلية التربية

تنعى بمزيد الاسى المرحوم المهندس

## محمود صالح شريف

والد الانسة نادية المعيدة بالكلية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

المفوض بالادارة وجميع العاملين بشركة على ابراهيم على للمقاولات ينعون بمزيد الحزن

## المهندس صالح شريف

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

## رئيس واعضاء مجلس ادارة بنك مصر

وجميع العاملين به ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

## عبد المنعم عبد الرحمن

وكيل السكرتارية العامة بالبنك وإذ يتقدمون لاسرة الفقيد بخالص العزاء يسالون الله للفقيد الرحمة والرضوان

## أسرة بنك مصر القاهرة

تنعى بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم الاستاذ

## عبد المنعم عبد الرحمن

وكيل السكرتارية العامة ببنك مصر وهى إذ تفقد زميلا مخلصا واخا عزيزا وفيا تتقدم الى اسرة الفقيد بخالص العزاء سائلة المولى ان يسكن الفقيد الراحل فسيح جناته ويلهم ذويه وزملائه الصبر والسلوان

## بنك مصر القاهرة

اسرة الحسابات العامة تنعى ببالغ الحزن والاسى زميلهم الراحل الكريم المرحوم الاستاذ

## عبد المنعم عبد الرحمن

وكيل السكرتارية العامة
للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والعزاء

محمد على حسن وسليمان شاكر التجار ببولاق ينعون بمزيد الاسى زميلا عزيزا المرحوم

## عبد المنعم عبد الرحمن

امين وحدة سوق العصر للاتحاد الاشتراكى العربى ببولاق فللفقيد الراحل الرحمة ولاله واصحابه الصبر

## هيئة المكتب التنفيذى ولجان الوحدات للاتحاد الاشتراكى ببولاق

ينعون بمزيد الاسى شهيد الواجب المرحوم

## عبد المنعم عبد الرحمن

امين لجنة وحدة سوق العصر للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

عبد الحميد سليم المحامى واسرة مكتبه ينعون بمزيد الاسى والحزن الاستاذ المرحوم

## عبد المنعم عبد الرحمن

المحاسب ويبكون فيه دماثة الخلق وكريم الصفات ويشاطرون الاستاذة نازلى الشربينى المحامية والعائلة الاحزان ويرجون للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر

## نقابة المحاسبين والمراجعين

تنعى بمزيد الاسى والحزن المرحوم الاستاذ

## عبد المنعم عبد الرحمن

عضو النقابة
رحم الله الفقيد والهم آله الصبر

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملين

## بشركة النيل للادوية والصناعات الكيماوية

يشاطرون السيد / محمد عبد الغفار شتى المراجع بقسم المراجعة والتفتيش المالى الاحزان لوفاة المرحومة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

تلميذات ابنيه الاسماعيلية الابتدائية للبنات تشاطر ناظرة المدرسة لوفاة شقيقتها

## شكر عائلة حجازى

تتقدم اسرة المرحومة

## حرم المرحوم الشيخ سالم حجازى

بوافر الشكر للسيد رئيس الجمهورية على تفضله بايفاد مندوب لتشييع الجنازة والسيد النائب الاول لرئيس الجمهورية والسادة نواب الرئيس والسيد رئيس مجلس الوزراء والسيد رئيس مجلس الامة والسيد الامين العام للاتحاد الاشتراكى والسادة نواب رئيس الوزراء والوزراء واعضاء مجلس الامة ومجلس محافظة القاهرة وأمناء واعضاء المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكى العربى وضباط وافراد القوات المسلحة ومدير وضباط المباحث العامة والشرطة والاطباء والمهندسين والقضاة ورجال الدين ورجال التعليم والتجار وكل من تفضل بمواساتهم بالحضور والبرق راجين اعتبار هذا شكرا خاصا لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

قبيلة اولاد يحيى بمحافظتى قنا وسوهاج
بقلوب مؤمنة بقضاء الله تتقدم بوافر الشكر لجميع من تفضل بمواساتها فى فقيدها المرحوم

## حسين محمد الوكيل

سواء بالحضور والبرق والنشر وتخص بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة المشير عبدالحكيم عامر وزكريا محيى الدين وانور السادات وعلى صبرى وحسين الشافعى وعبد المحسن ابو النور واحمد الشرباصى ووزير التربية والتعليم ووزير التعليم العالى والسيد عباس رضوان وكمال الدين رفعت ونور الدين طراف واللواء يوسف حلقة والوزراء الحاليين والسابقين ووكيل وزارة الثقافة بدار الكتب والمحافظين والسيد محافظ قنا ومدير امن قنا ونائبه وامين واعضاء الاتحاد الاشتراكى بقنا ورؤساء مجالس المدن وضباط الجيش والشرطة ومامور دشنا واصحاب الفضيلة العارف بالله الحاج احمد رضوان والشيخ حسين مخلوف والشيخ محمد ابو الوفا الشرقاوى ونقابة اسنف قنا ورجال الوعظ والارشاد واعضاء مجلس الامة الحاليين والسابقين ورابطة مأمورى الضرائب واسرة غرائب تركات القاهرة والسادة المستشارين ورجال القضاء والنيابة والمحامين والاطباء والمهندسين وهيئات التدريس واتحاد الطلاب وموظفى المصالح وعمد واعيان وتجار محافظتى قنا وسوهاج راجين لهم حسن الجزاء

## شكر آل بندار جرجا

اسرة المرحوم

## أحمد خليفة عبد الجواد

يتقدمون بالشكر للمتفضلين بمواساتهم في فقيدهم ويخصون رائد العروبة الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبدالحكيم عامر والسادة نواب الرئيس زكريا محيى الدين وعلى صبرى وحسين الشافعى والسادة نواب رئيس الوزراء والوزراء كمال رفعت والدكتور نور الدين طراف وعباس رضوان واحمد الشرباصى وحسن ابراهيم والدكتور النبوى المهندس والمهندس حلمى السعيد رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ووكلاء الجهاز والعاملين بالجهاز والسادة اللواء عبدالحميد خيرت محافظ سوهاج ومحافظ المنوفية ومدير امن سوهاج وعبد الحميد غازى امين الفلاحين والمهندس عبد الرحيم ابو مديرة امين اللجنة التنفيذية والاعضاء لمحافظة سوهاج واعضاء مجلس الامة والسيد عمر العطريفى بالمنيا والعميد احمد نجيب رئيس مدينة المطة والعقيد عبد الحكيم راتب مامور جرجا ورجال الدين والتعليم والزراعة والصحة والامن وعمد واعيان المحافظة وكل من تفضل بالعزاء شخصيا او بالبرق لا اراهم الله مكروها

## شكر عائلة الناضورى

تتقدم اسرة المرحومة

## السيدة سعاد الناضورى

بوافر الشكر لجميع المتفضلين بمواساتها سواء بالحضور او البرق وتخص بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر على التعزية والسيد المشير عبد الحكيم عامر والسيد حسين الشافعى والسيد انور السادات والسيد حسن ابراهيم وضباط القوات المسلحة والشرطة ورجال المؤسسات والشركات والقضاء والمحامين ورجال المركز العام للشبان المسلمين والتجار وكل من تفضل مشكورا بمواساتهم سائلين المولى الا يريهم مكروها

## آل احمد السيد بطما

والحما يتقدمون بجزيل الشكر للسادة المتفضلين بمواساتهم فى فقيدهم المرحوم

## الشيخ سيد عبد العال

ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة نواب الرئيس ورئيس مجلس الامة والوزراء والسيد محافظ سوهاج والسادة رؤساء واعضاء مجالس ادارات ومديرى وموظفى بنك مصر والتعاون الانتاجى والمقاولين العرب واللواء نائب مدير امن اسيوط والسادة اعضاء الاتحاد الاشتراكى ومجلس الامة ورجال الدين ورئيس مجلس مدينتى المراغة وطما ومامور مركزى المراغة وطما ورجال القضاء والنيابة والجيش والشرطة والاطباء والمحامون والاصلاح الزراعى بسوهاج والزراعة والرى والتربية والتعليم والتموين والادارة المحلية والبنوك والعمد والتجار واهالى مركز المراغة الاوفياء لما ابدوه من مواساة كريمة داعين الله للجميع المثوبة وحسن الجزاء

شكر اسرة المرحوم

## الحاج قرنى سعيد

يشكرون كل من تفضل بمواساتهم فى مصابهم سواء بالحضور والبرق ويخصون بالشكر السيد الرئيس جمال عبد الناصر لتفضله بايفاد مندوب لتشييع الجنازة والسادة المشير عبد الحكيم عامر وزكريا محيى الدين وحسين الشافعى وكمال رفعت وانور السادات وعباس رضوان ومحافظ الفيوم ومدير الامن وامين عام الاتحاد الاشتراكى لمحافظة الفيوم ومدير وضباط وجنود ادارة المرور المركزية ومدير ادارة الشئون العامة بوزارة الداخلية ورجال الشرطة والقوات المسلحة ومديرية الزراعة بالفيوم وشركة مصر للطيران وموظفى الحكومة والمؤسسات والشركات والتجار والمزارعين ويسالون الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم

## شكر آل الفقى باسيوط

تتقدم اسرة المغفور له الحاج

## فراج محمد سيد

بجزيل الشكر للمتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق والنشر وتخص بالشكر سيادة رئيس الجمهورية لايفاده مندوبا والسيد المشير عبد الحكيم عامر والسيد على صبرى والسادة نواب الرئيس ورئيس مجلس الامة والوزراء ومديرى وضباط القوات المسلحة ورؤساء مجالس لادارات التسليف باسيوط والمطروقات بالقاهرة والدلتا للنسيج بالمحلة ومديرى البنوك والشركات والعلماء والمهندسين وموظفى جميع الهيئات والتجار والعمال جزاهم الله خيرا

## شكر

## أسرة المرحومة حرم المرحوم عز الدين خليل

تتقدم بوافر الشكر للسيد الرئيس جمال عبدالناصر والسيد المشير عبد الحكيم عامر للمواساة فى فقيدتهم ولكل من تفضل بالتعزية سواء بالحضور او البرق ويسالون الله ان يجنبهم كل مكروه

تشكر عائلة المرحوم

## عريان سلامة سيدهم

بالقاهرة والبتانون والخرطوم السيد رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر والسيد السيد يوسف وزير التربية والتعليم والسيد حسين الشافعى وغبطة البابا كيرلس السادس واسرة المعهد العالى للتربية الفنية للمعلمات بالزمالك والمعهد التجارى ببور سعيد ورجال الكهنوت بكنيسة مارى جرجس بمصر الجديدة والاصدقاء بادارة الكهرباء والاستهلاكية والخرطوم وجميع من تفضلوا بمواساتهم سواء بالحضور او البرق لا اراهم الله مكروها فى عزيز لديهم

## شكر عائلتى مشعل ومجاهد بكفر الدوار

بقلوب مؤمنة بالله راضية بقضائه يتقدم جميع افراد العائلتين واقاربهم واصهارهم بخالص الشكر للسادة المتفضلين بمواساتهم فى فقيدهم العزيز المرحوم

## عصمت ابراهيم عبد الجليل

امين الاتحاد الاشتراكى العربى بمصانع شركة النحاس بالاسكندرية
ويخصون بعظيم التقدير السيد الرئيس جمال عبد الناصر والسادة المشير عبدالحكيم عامر وحسين الشافعى وانور السادات وحسن ابراهيم وكمال رفعت وعباس رضوان ووجيه اباظة ومحمود الجيار وسيد نصر وابراهيم ادم [illegible]

## شكر آل جمس بالاسكندرية

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تشكر عائلة جلال المتفضلين بمواساتهم فى وفاة عميدها المرحوم

## مصطفى جــلال

ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية [illegible]

## شــكر

عائلة المرحوم

## عبد الله عبد الحافظ

[illegible]

## شــكر

تشكر اسرة المرحوم السيد

## محمد على رضا

[illegible]

## أسرة المرحومة حرم المرحوم الحاج محمد المشد

تتقدم بوافر الشكر للسيد رئيس الجمهورية [illegible] فى مصابها الاليم لا اراهم الله مكروها

تشكر اسرة المرحوم

## الحاج توفيق شريف

بشلمون والمويس
[illegible]

## حرم كامل محمود سليمان

[illegible]

عائلة المرحوم

## كامل يوسف شرابى

[illegible]

ذكرى الاربعين
[illegible]

## الشهيد البطل النقيب عاشور العبد

بالصاعقة
[illegible]

## سنية وهبة نسيم

[illegible]

## الحاجة هانم بقلش

[illegible]



## المرحومة انعام ابو العز

تحيى اسرة ابو العز

## ذكرى الاربعين

لوفاة فقيدتها مساء غد [illegible]

## الذكرى السنوية

تحييها عائلة المرحوم الاستاذ

## عبد الرحمن المراغى

[illegible]

## نعمات مصطفى

[illegible]

## حرم سعيد [illegible]

[illegible]

## زكى زخارى جرجس

[illegible]

## الذكرى الثالثة

## حافظ محمد عبد العزيز

[illegible]

## ذكرى السنة الثالثة

## المقدسة جميلة [illegible]

[illegible]

## جرجس [illegible]

[illegible]

## زيادة انتاج [illegible]

## ٢٢٠ الف طن [illegible]

[illegible]

## الوفد الصومالى

## يبدأ اتصالاته غدا

[illegible]

## وفد صناعى عربى

## يزور اسبانيا قريبا

[illegible]

## سوق الاوراق المالية

[illegible]

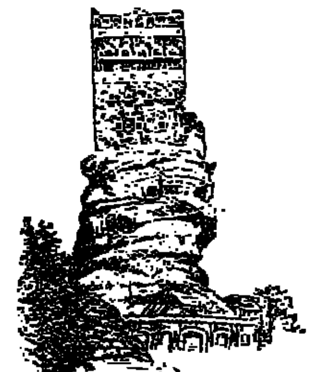
اسعار الذهب بالجرام بمحلات
احمد ومحمود الدسرجى [illegible]
[illegible]

طبع بمطابع « الاهرام » [illegible]

# لأول مرة فى تاريخ الحياة الفنية

# • ٩٥٠٠ زائر يشاهدون معرض (ثورة اليمن) فى أسبوعه الأول

## • أول لقاء بين الفن التشكيلى والفن السينمائى فى خدمة قضية واحدة



قصر فى صنعاء للفنان طوغان

عندما تتفتح الوردة تنشر حولها العبير .. والفن مثل الورد .. اذا تألق ملأ حياتنا عطرا وبهجة .. وان اصابه الذبول اصبح شيئا بلا روح ولا حياة ..

والذى رأيناه كان ربيعا فنيا يجدد الارواح ويسمو بالمشاعر .. اعراس الفن هنا تتعانق فى مهرجان عظيم .. كل الزهور تتفتح .. وكل المواهب الانسانية تتألق وتزدهر ..

انتشينا رائعا هنا يهز وجدان الناس، لقاء باهر بين الفنون الانسانية من اجل خدمة قضايا الانسان ..

ما الذى حدث ؟ وما هو سر هذه السيمفونية العذبة ؟

بلا مقدمات .. تعالوا نقتحم المهرجان. هل ترون ؟ هذه هى العروس الشامخة التى تزف الى مائة مليون انسان .. لا تتعجبوا ولا تجمدوا امام التقاليد .. فالعروس اسمها « ثورة » .. واهلها اسمهم ثوار .. والطريقة التى تزف بها — كالطريقة التى فديناها بها ثوره والضمير الفنى الذى اقام هذا المهرجان .. ثورة ..

ثورات كثيرة تجمعت كل خيوطها فى مهرجان احدث ثورة عربيه فى تاريخنا المعاصر .. هى ثورة اليمن ..

لقد استطاعت ثورتنا السينمائيه الحديثة ان تواكب ثورة اليمن بأول انتاج سينمائى عن هذه الثورة الباسلة فانتجت الشركه العامة للانتاج السينمائى العربى « فيلمنتاج » فيلم « ثورة اليمن » وتلقفت الجماهير العربية هذا الفيلم بعد ان وجدت فيه انعكاسا امينا وصادقا لكل احلام ثورتها .. لا من حيث روعه الانتاج وضخامته فحسب ، بل من حيث موضوعه واسلوبه ومحتواه الدرامى الذى يعرض نماذج انسانيه مستمدة من احداث ما زال ابطالها يعيشون ويسجلون اروع صفحات البطولة والانتصار ..

ولاول مرة فى تاريخ الحركة الفنية فى بلادنا .. استطاعت « فيلمنتاج » ان تحرك الفن التشكيلى ليشترك مع الفن السينمائى فى خدمة قضية واحدة .. فرأينا للمرة الاولى معرضا فنيا ضخما يضم اعمال الفنانين التشكيليين ، ويشارك العمل السينمائى نفس الرسالة والهدف ..

ولنتوقف لحظات مع الامسية الجميلة المتعددة اللمسات ..



محارب من اليمن للفنان مامون

فى مساء الاثنين الماضى .. وفى نفس الوقت ونفس دار سينما ريفولى التى يعرض فيها فيلم « ثورة اليمن » ..كان الدكتور محمد عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء للثقافة والارشاد والسياحة يقص الشريط الاخضر ايذانا بافتتاح معرض ثورة اليمن .. ثم يدخل صالة المعرض ومعه الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة وسعد الدين وهبه رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى وعدد كبير من رجال الفن والصحافة واعداد كبيرة من الشعب

وطاف الجميع بانحاء المعرض يشاهدون اروع ما ابدعته ريشة الفنان ، وأروع ماقالته .. اكثر من مائة وثلاثين عملا فنيا عرضها ثمانون فنانا عن الثورة اليمنية التى مازالت حديث الناس .. لوحات بالزيت والجواش والباستيل والليتوجراف والشينى والفحم والكواريل قطع رائعة من النحت .. رسوم بالكاريكاتير .. اعمال فنية كبيرة بالحفر والالوان ..

وماذا يقول كل ذلك ؟

من خلال الجولة داخل المعرض .. كانت نبرة الثورة هى اعلى النبرات واقواها .. من بين عشرات اللوحات نستمع الى الفنان محمود فرج وهو يعزف « سيمفونية الثورة » فى لوحة ربنية رائعة .. والفنان مصطفى رمزى يهتف مع الاحرار والثوار « الى النصر ». وصلاح مامون يحكى قصة « يمنى فى المعركة » .. والنقيب محمد حسنين على يروى « اخبار النصر » من ارض المعركة فى تسع لوحات .. ويقدم لنا « قصر بلقيس » ويقتحم بنا الطريق الى صعدا وصنعاء .. وعزت تركى يحكى فى لوحات زينية قصة « ام بطل » ويردد « قسم النصر » .. والفنان ناجى كامل عبد المجيد يتحدث فى قطعتين من النحت عن « ثورة فلاح » و « وحدة النضال العربى » ..

ومن مقتنيات المتحف الحربى .. قدم الفنان احمد طوغان ٢٤ لوحة صور فيها المعركة كما عاشها على ارض اليمن .. وقدم نماذج رائعة من تاريخ اليمن وكفاحه ومعالمه وحضارته .. وقد استخدم طوغان الصورة والكاريكاتير فى تقديم هذه الاعمال الفنية ..

وعشرات اخرى من اللوحات والنماذج الفنيه التى تبهر كل من يشاهدها .. والتى اشترك معظم اصحابها لاول مرة فى معرض فنى ..

وها نحن نستمع الى الدكتور حاتم اثناء الجولة .. انه يثنى على هذا الجهد الفنى الخلاق .. ويشيد بالصداقه الخلاقة التى استطاعت « فيلمنتاج » ان توثق عراها بين الفن التشكيلى والفن السينمائى فى خدمة قضية من ابرز قضايا العروبة ..

وتحية لكل الابطال الذين شاركوا فى « ثورة اليمن » .. تحية للمناضلين البواسل على ارض اليمن وهم يصنعون الحضارة والتقدم .. تحيه للفنانين التشكيليين والسينمائيين الذين طبقوا مبدأ « الفن فى خدمة القضايا الانسانية » .. وتحية لشعب اليمن فى وقفته البطولية الصامدة فى وجه اعداء الحياة والانسان ..

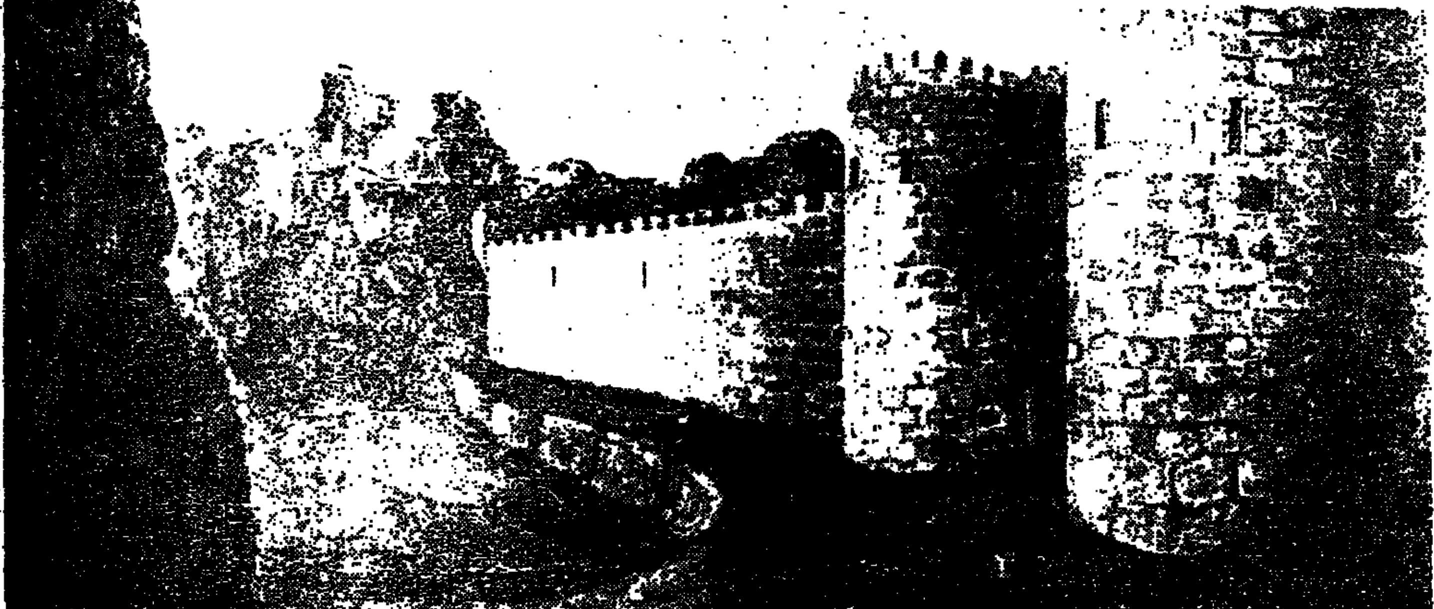
وتحية مفعمة بالحب الكبير للقائد العظيم الذى صنع كل هذه الانتصارات .. والهمنا بالهامه وفكره وكفاحه .. وعلمنا كيف نقتحم جميع مجالات التقدم ..

تحية لابى الثورات جمال عبد الناصر



الدكتور عبدالقادر حاتم يقص الشريط مفتتحا معرض ثورة اليمن وقد حضر حفل الافتتاح الدكتور سليمان حزين وزير الثقافة الذى يبدو فى الصورة والى جواره الاستاذ سعد الدين وهبه رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للانتاج السينمائى ورأفت الخياط مدير العلاقات العامة





قلعة فى اليمن للفنان عبدالله رجب

سيمفونية الثورة للفنان محمود فرج

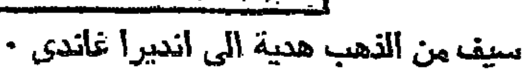
---

# مع المرأة

## ملكة المراهقات من السويد

* تنافست ١١ مراهقة يمثلن ١١دولة على لقب ملكة المراهقات فى العالم فى هوليوود امس . حصلت على اللقب السويدية ايفا اولفين ( ١٦ سنة ) . حصلت ايضا على جائزة قدرها ٢٠٠٠ دولار !





## ٣ أحذية للصباح

* حذاء على شكل صندل من الجلد المضفر ..
* حذاء — صندل آخر يجمع بين اللون البيج والمستاردة .
* حذاء على شكل المركوب وبكعب المركوب ايضا . .

## سيف من الذهب هدية الى انديرا غاندى

★ سيف من الذهب اهدته الكويت الى السيدة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند . الهدية سلمها امس الشيخ جابر الصباح وزير التجارة الكويتى الذى يزور نيودلهى فى رحلة يدعم بها التعاون الاقتصادى بين البلدين



---

من غير عنوان

# حكاية زوجين يلتقيان مرة كل سنة فى مطار القاهرة ؟

يقدمه [signature]

★ اغرب لقاء يحدث كل عام فى مطار القاهرة منذ ٢١ عاما تم امس بين زوجين! الزوج يعمل مهندسا فى غابات المطاط فى الملايو بينما الزوجة تعمل مديرة مصنع تقطير خمور فى البرازيل !

فى كل عام يتفق الزوجان على اللقاء فى مطار القاهرة اول ابريل رغم ان الزوج «بيللى وود» (٥٤ سنة) الانجليزى يقضى ليلة راس السنة واعياد الميلاد الى منتصف يناير فى البرازيل مع زوجته واولاده الخمسة الذين يبلغ عمر اصغرهم ٢٨ سنة. ورغم أن الزوجة «اسكلا وود» تقضى الاسبوعين الاخيرين من سبتمبر كل عام مع زوجها فى الملايو !

يقول بيللى وود انهما قلا يتبعان هذا النظام فى اللقاء بينهما منذ انتهاء الحرب العالمية حيث اضطر هو الى العمل فى الملايو بينما اصرت زوجته على ادارة مصنع تقطير الخمور فى البرازيل ورفضت ان تترك عملها هى واولادها الخمسة الذين يعملون جميعا فى التجارة ويسافرون معه الى الملايو .

يقول الزوج انه لا يشاهد اولاده واحفاده الا مرة واحدة كل عام خلال النصف الاول من شهر يناير ولكنه يلتقى مع زوجته ٣ مرات كل عام اسبوعين فى الملايو واسبوعين فى البرازيل ويوما واحدا فى القاهرة !

وينوى وود بعد ان جمع ثروة كبيرة ان يترك الملايو ويعيش بقية عمره فى البرازيل بعد ان يبلغ سن الستين من عمره !

## نقيب السينمائيين يؤيد رأى ماجدة ضد سعد الدين وهبة

### «من حق المنتج اختيار من يشاء مادامت الشركة وثقت به»

★ قال حسن حلمى نقيب السينمائيين رأيه فى الخلاف بين سعد الدين وهبة على اعتباره « رئيس مجلس ادارة شركة من شركات القطاع العام تعاقد مع منتجة على انتاج فيلم معين ثم اختلف معها على حق اختيار المخرج » وهو الحق الذى تشبثت به ماجدة . قال نقيب السينمائيين :

انه مادامت الشركة اسندت الى احد الفنيين مهمة الانتاج الفنى فان معنى هذا انها تثق به مما دعاها الى ان تحمله مسئولية الفيلم كاملة . ومن ثم عليها ان تطلق يده فى العمل . وهو ما يعطيه الحق المطلق فى اختيار الفنيين والفنانين الذين يرى فيهم انهم يحققون العمل الفنى على مستوى المسئولية التى القيت على عاتقه. على ان يكون ذلك فى اطار من التفاهم مع المسئول عن الشركة الممولة .

ثم استطرد نقيب السينمائيين :

ولقد سبق ان حددنا اسماء ١٢ منتجا ومنتجة من الفنيين راعينا فى اختيارهم الخبرة الطويلة فى الميدان السينمائى . يعرفون جيدا ما هو الانتاج الفنى . لكن من المؤسف ان الشركات تركت كل هذه الاسماء الخبيرة ثم فتحت الباب امام كل من « هب ودب » حتى تحولت العملية الى « مدير انتاج » وليس « مديرا فنيا » تتوفر فيه مواصفات معينة تمكنه من مزاولة هذا العمل الكبير .

كانت الاسماء التى اخترناها :

آسيا . مارى كوينى . ماجدة . حسن رمزى . عباس حلمى . رمسيس نجيب . عبد العزيز فهمى . جمال الليثى . حلمى رفلة . صبحى فرحات . محمد رجائى . جبرائيل تلحمى ( توفى ) .

ولقد دخلت وظيفة المنتج الفنى السينما المصرية بعد ان تحول جزء من الانتاج السينمائى الى القطاع العام . وكان الهدف من ذلك رفع مستوى العمل . اذ لا يعقل ان يشرف رئيس مجلس ادارة واحد على انتاج ٦ افلام فى وقت واحد !

## ٣٢ سياره الى القناطر يوم شم النسيم

★ تقررت زيادة عدد سيارات الاتوبيس العاملة على خط القاهرة — القناطر الخيرية من ١٥ الى ٣٢ سيارة طوال يوم شم النسيم .

## امكلثوم تسند الى السنباطى تلحين نشيد لها .

★ بمناسبة احتفالات ٢٣ يوليو القادمة وعيد الثورة الرابع عشر : اختارت ام كلثوم نشيدا جديدا من كلمات عبدالفتاح مصطفى . اجتمعت معه ومع رياض السنباطى فى جلسة تمهيدية فى بيتها بالزمالك امس ليبدأ السنباطى تلحينه .



آخر صورة وآخر خبر : عميد كلية الفنون يفوز فى مسابقة تصميم الكاتدرائية الجديدة

★ يبدأ من يونيو القادم تنفيذ انشاء اكبر كاتدرائية فى الشرق : الكاتدرائية المرقسية الكبرى التى وضع الرئيس عبد الناصر حجر اساسها فى ٢٣ يوليو الماضى . امس اعتمد البابا كيرلس قرار هيئة التحكيم فى مسابقة تصميم مشروع الكاتدرائية الجديدة . كان يرأس الهيئة المهندس ابراهيم نجيب نائب وزير الاسكان . فاز المشروع الذى قدمه د. عوض كامل فهمى عميد كلية الفنون الجميلة فى القاهرة . نال الجائزة الاولى.

يتضمن المشروع الفائز مبانى الكاتدرائيه + المقر البابوى + مجمع الادارات والخدمات الكنسية + قاعة مؤتمرات تضم مكتبة ومتحفا + قصر ضيافة .

الكاتدرائية التى جمع د. عوض كامل فى تصميمها بين العمارة الحديثة ولمسات الفن القبطى تسع ٤٥٠٠ شخص . لها ٣ مداخل على ارتفاع ٣ امتار عن الارض

سوف تضم الكاتدرائية مقبرة تنقل اليها رفات جميع البطارقة الذين توفوا فى مصر وعددهم ١٠٠ بطريرك .

## اخبار الصباح

● ٤٥ سيارة نقل و ٩٨ سيارة مرسيدس وصلت على مراكب شراعية الى بورسعيد من بيروت فى طريقها الى غزة بعد ان تقرر منع السيارات التى تستعمل السولار من السير فى شوارع بيروت .

● سناء جميل وتوفيق الدقن سيتقاسمان بطولة مسرحية نعمان عاشور «ابيض واحمر واسود» التى تبدأ بروفاتها من منتصف الشهر . هذه آخر مسرحية مصرية يقدمها المسرح القومى هذا الموسم.

● صرح ويليامز منترز نائب مدير الخطوط الجوية المتحدة فى امريكا ان السفر عن طريق الصواريخ يكون أمرا عاديا خلال الثلاثين سنة القادمة ! وستستخدم فى السفر صواريخ تبلغ سرعتها ٧ آلاف ميل فى الساعة تستعمل الايدروجين السائل او الطاقة النووية.

● اعلن مكتب التحقيقات الفيدرالى فى نيويورك ان مستندات مالية تبلغ قيمتها نصف مليون دولار قد سرقت من شركة طومسون وماكينون فى « وول ستريت » .

● على طائرة خاصة يصل ظهر اليوم الى مطار القاهرة ٨٠ الف كتكوت من المانيا غ . كانت مؤسسة الدواجن قد تعاقدت على شرائها منها .

● تقيم رابطة ابناء المالية برياسة حسن عباس زكى ، عضو مجلس الامة ورئيس لجنة الخطة والميزانية ، حفلها الشتوى الخيرى مساء ٢١ من هذا الشهر فى دار سينما قصر النيل .

ايهاب مع بدر قبل ان يتزحلقا حيث تمزقت عضلة ساق ايهاب .

## تمزق عضلة ساق ايهاب نافع اثناء الانزلاق على النيل

★ تمزقت احدى عضلات الساق اليمنى لايهاب نافع اثناء تسابقه امس مع صديقه بدر الملا . فى الانزلاق على ١٠٠٠ امام نادى اليخت على كورنيش الجيزة . والمفروض أن ايهاب نافع ينهى الان اللمسات الاخيرة من اعادة تسجيل حوار بعض لقطاته الخارجية امام ماجدة ورشدى اباظة فى فيلم « قبلة خطرة » الذى يخرجه محمود ذو الفقار .

## محكمة القاهرة ترفض الحراسة على تركة منيرة المهدية

★ قررت محكمة القاهرة المستعجلة رفض وضع الحراسة على اعيان تركة المرحومة منيرة المهدية وتمكين ابنتها نعمات عثمان اباظة من هذه التركة على اساس انها وريثتها الوحيدة من اول ازواجها .

وكان ابناء شقيقات منيرة المهدية قد طلبوا وراثتها مع ابنتها . ولكن المحكمة رفضت ذلك .

---

# اذاعة وتليفزيون..

## ساعتان وربع الليلة مع الفائز فى « ٣ أيام فى القاهرة »

فاز موظف من البنك المركزى فى الاسكندرية فى مسابقة برنامج « ٣ ايام فى القاهرة » التى يقدمها حسن امام عمر من البرنامج العام . الموظف اسمه محمد جابر محمد بركات وقد طلب ان يلتقى مع عبد الوهاب ونادية لطفى وعبد الحميد جودة السحار وتوفيق صالح وكريمة مختار واحمد حمروش .

ويذاع هذا اللقاء بين الفائز واحب النجوم اليه فى ساعتين وربع ابتداء من ١٠٫١٥ مساء اليوم .

نادية لطفى اهدت الى الموظف اباجورة قيمة تحية منها اليه .

## هويدى يناقش لجان لاخراج فى الاذاعة والتليفزيون

ناقش امين هويدى وزير الارشاد فى اجتماع عقده امس مع لجان الاخراج فى التليفزيون القواعد التى يتم على اساسها تقييم المخرجين وتوزيعهم حسب التنظيم الجديد . تناول الاجتماع مشاكل الاخراج وطرق حلها حتى يتسنى رفع مستوى البرامج المعروضة فى التليفزيون . بعد ذلك عقد الوزير اجتماعا مع اعضاء لجنتى النصوص فى التليفزيون حيث ناقشهما فى خطة عملهما .

## «كلمة فى خبر» يعود اليوم

* تبدأ اليوم اول حلقة فى برنامج « كلمة فى خبر » اخراج احمد حشمت البرنامج كان يقدمه على فائق زغلول .

السنة — ٩٢ — العدد ٢٨٩٧٣
الجمعة ٨ ابريل ( نيسان ) ١٩٦٦ — ١٧ ذو الحجة ١٣٨٥ — ٣٠ برمهات ١٦٨٢
ملحق أسبوعي — الأهرام — عدد الجمعة

# القاهرة : هدف الزحف الإستعماري الرجعي ... الجديد !

بصراحة : يكتبها
محمد حسنين هيكل

**من مشاكل آسيا ... الى مشاكل العالم العربى**

**من الكتابة عن الشرق البعيد ... الى الكتابة عن الشرق القريب .**

ذلك انتقال لابد منه الان — وبسرعة — تأهبا لصدام سياسي واجتماعي كبير ، توحي الدلائل كلها — هذه الساعة — بانه سيكون الصدام الحاسم والاخير في الحرب الطويلة العظيمة التى دارت معاركها على الارض العربية بين شعوبها الاصيلة وبين الاستعمار الدخيل ، بين طلائع التقدم عليها وبين قلاع التخلف والرجعية ، بين الامل وحوافزه الشابة وبين الامر الواقع وضغوطه الثقيلة ! .

**صيف مثير قادم ! .**

**يجيء بعد صيف قلت عنه — فى مثل هذه الايام من عام مضى — بانه سوف يكون صيفا خطرا ... وقد كان بالفعل كذلك ! .**

□

ولا نحتاج الى اكثر من التفاتة سريعة الى الشهور الممتدة من موسم رياح الخماسين — مقدمات الصيف — فى عام ١٩٦٥ الى موسم رياح الخماسين التى تواصل هبوبها الان مع مقدمات صيف عام ١٩٦٦ — لكى نرى رأى العين فوهات المخاطر التى وقفنا ومشينا على حوافها ! .

وملخص ما جرى فى هذه الفترة ، ولكى نحدد خطا رئيسيا لمجرى هذا الحديث، يتبلور داخل نقطتين :

◀ **النقطة الاولى هى ان الاستعمار خرج من خنادق الدفاع التى الزمته حركة الثورة الوطنية بالقبوع فيها وبدأ يهاجم على جبهة واسعة عسكرية وسياسية واقتصادية ونفسية .**

◀ **النقطة الثانية — وهى تداع منطقى بعد النقطة الاولى — هى ان الرجعية العربية تحولت من موقف الانكماش الذى تقوقعت فيه أمام قوى التقدم العربى وانطلقت تحاول أن تقود الحوادث عائدة بها الى الوراء !.**

□

**اضيف الى ذلك ان الارض العربية لم تنفرد وحدها بهذا الذى جرى ، ويجرى على أرضها منذ الصيف الخطر الماضى ، وانما هى به تواجه ما تواجهه حركة الثورة الوطنية عموما فى القارات الثلاث المهيأة لها : آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .**

فى هذه القارات الثلاث — خلال العام الماضى — شعرت القوى القديمة — الاستعمار والرجعية — ان الظروف مهيأة لانقضاضها مرة أخرى : تريد ان تسترد المواقع التى ضاعت او المهددة بالضياع منها ، ثم تريد بعد ذلك تأمين نفسها على المدى الطويل ولا يتم لها ذلك الا بضرب القوى المطالبة بالتغيير والداعية الى الثورة — او سحقها اذا مكنتها الفرصة من ذلك .

وفى منطق هذه القوى القديمة — الاستعمار والرجعية — ان هناك عوامل طارئة تقدر الان على مساعدتها وتمنحها الحق — على الاقل — فى أن تنتعش من جديد .

**هذه العوامل الطارئة والمساعدة فى منطق الاستعمار والرجعية — هى كما يلى :**

**١ ان هناك انقساما لا شك فيه داخل المعسكر المعادى للاستعمار على اختلاف المواقف الاجتماعية لاطرافه المتعددة .**

□ **هناك تمزق** — على سبيل المثال — بين الاتحاد السوفيتى والصين ، وكان كلاهما — بصرف النظر عن العقيدة الشيوعية — يمثل قوة تأييد هائلة فى معركة الثورة الوطنية ضد الاستعمار .

وبهذا التمزق بين الاتحاد السوفيتى والصين فان كليهما مشغول بالاخر عن المعركة ضد الاستعمار ، بل ان الحال وصل بينهما الى حد تبادل التهم فى موضوع مقاومة الاستعمار ذاته.

يقول الاتحاد السوفيتى ان الصين تؤزم الامور الى الحد الذى يصل بالعالم الى احتمال انفجار حرب عالمية ثالثة لا يمكن الا أن تكون ذرية ... وليس ذلك قضاء على الاستعمار وانما هو قضاء على البشرية كلها ، كمن يريد أن يعالج داء بقتل المريض ! .

وتقول الصين أن الاتحاد السوفيتى وراء خطر التهويل باحتمال الحرب الذرية لم يصل الى شيء الا تحقيق تفاهم صامت بينه وبين الاستعمار على اقتسام مناطق النفوذ فى العالم وبذلك تحول دوره فى المعركة ضد الاستعمار من العمل الايجابى الى مجرد الاحتجاج السلبى .

□ **بعد هذا التمزق ، فان هناك خلافا حادا** — على سبيل المثال — بين الاحزاب الشيوعية وبين العناصر الوطنية — فى عدد كبير من بلدان القارات الثلاث المهيأة للثورة .

وفى بعض البلدان — والنموذج الحى لذلك اندونيسيا — فان هذا الخلاف وصل بالبلد الذى حل فيه الى قرب الحرب الاهلية وعرضه لكوارث لا يستفيد منها فى النهاية غير القوى القديمة : الاستعمار والرجعية .

وأيا كان وجه الصواب والخطأ فيما وقع بين الاتحاد السوفيتى وبين الصين ، وفيما وقع بين العديد من الاحزاب الشيوعية وبين العناصر الوطنية ، فان انقسام هذه القوى اثر على وحدة موقفها المعادى للاستعمار ، والحق ضررا لا شك فيه بقضية الثورة .

**وذلك لم يغب — ولم يكن معقولا أن يغيب — عن أنظار الذين يستطيعون الافادة منه .**

**٢ فى اثر التمزق والخلاف فان حركة الثورة الوطنية بعد انتصاراتها الاولى ضد الاستعمار والرجعية بدأت تواجه مشاكل العمل الوطنى الداخلى ومصاعبه**

ان الشعوب لاتناضل من اجل استخلاص استقلالها السياسى لكى تضعه فى المتحف ثم تزوره كل يوم وتطوف حوله كما يطاف بالصنم مجترة الفاظ الكرامة والمجد والشرف ! .

**وانما الشعوب تناضل تحت اعلام الكرامة والمجد والشرف ... وبعدها تريد الخبز .**

**بعد الخبز تريد كساءها ودواءها وتريد فرصة التعليم والعمل .**

**بعده او معه فهى تطلب امنها الاجتماعى وتطلب ثقافتها الحرة الرحبة .**

**ثم هى تتطلع الى البيت المريح بالثلاجة الكهربائية والتليفزيون داخله ، والسيارة واقفة على بابه .**

وذلك كله مشروع بل هو حق ، لكن الطريق الوحيد اليه هو طريق الانتاج ، والطريق الوحيد الى الانتاج بدوره هو طريق الاستثمار المخطط اى انه طريق المال والخبرة يربطهما معا عمل لا هوادة فيه .

والدول الجديدة عادة ، فى القارات الثلاث الثائرة ، تجد نفسها أمام المستحيل أو شبه المستحيل .

◀ **المال** نهب فى الماضى بواسطة الاستعمار القديم ، منهوب فى الحاضر بواسطة الاستعمار الجديد .

◀ **الخبرة** ليست كافية لا تقدر على تحمل مسئولية التخطيط او التنفيذ .

◀ حتى اذا كانت هناك بقية من الثروة الوطنية فى القاع لم يصل اليها النهب او هو تركها بسبب أو لاخر ... وحتى اذا كانت هناك الخبرة الضئيلة تقدر ولو على القليل من التخطيط والتنفيذ ، فان كليهما : بقية الثروة والخبرة الضئيلة — يكون له فى الغالب انتماء طبقى يضعه فى اتجاه معاكس لمطالب الجماهير

والنتيجة أن العمل الوطنى بعد الاستقلال يتعثر ... هذا اذا لم يصل الى مأزق مسدود تماما ! .

ويترتب على ذلك ان تفتقد الجماهير حماستها .

وما لم تكن هناك توعية لها على أوسع واعمق نطاق فان الخطر قائم فى أن تتحول هذه الجماهير التى كانت القوة الاساسية فى الثورة من أجل الاستقلال — الى أن تصبح — أو تصبح اقساما كبيرة منها — رصيدا احتياطيا للثورة المضادة المتأهبة للانقضاض دواما على آمال التغيير واحلام البناء الاجتماعى الجديد ! .

**ومثل هذا الوضع اذا لاحت نذره ، لا يغيب ، وليس معقولا أن يغيب عن أنظار الذين يستطيعون الافادة منه .**

**٣** ان التطورات الحديثة فى العصر العلمى الذى نعيش فيه ، تجعل تحقيق أو تعميق الوعى لدى أوسع الجماهير مهمة فادحة

◀ **الاستعمار يغير شكله القديم بشكل جديد** ، وهو ينتقل من القواعد العسكرية الظاهرة الى النشاط الخفى للشركات الاحتكارية .

ولفت الانتباه الى القواعد العسكرية سهل ، وأما لفت الانتباه الى نزح ثروات الشعوب بواسطة شركات الاحتكار فهو عملية معقدة ... بالغة التعقيد

◀ **التأثير النفسى يتخذ اساليب حديثة** — كالاذاعات مثلا — تستطيع أن تقفز فوق كل الحدود السياسية غير عابئة بأسلاكها الشائكة او الالغام ، كما انه لا يتورع أمام اية قداسات بمعنى انه لا يتردد — على سبيل المثال — قبل استعمال الدين نفسه سلاحا او استغلاله بكل جلاله فى خدمة قطاع الطرق الكبار ونهابى ثروات الشعوب !

◀ **بالظروف وبحاجة قوى الثورة الى المرونة فى بعض الاحيان فان الفواصل بين موقفها ، وموقف اعدائها يغطيها فى بعض الاحيان ضباب .**

وأظهر النماذج لهذا الحال موجودة هنا بيننا على الارض العربية ، اذ كيف نستطيع على سبيل المثال ، تحديد الفواصل بين قوى الثورة العربية وأعدائها داخل العالم العربى فى ظروف العمل العربى الموحد من خلال مؤتمرات القمة .

◀ ببريق تيار الثورة الوطنية ونداته الغلاب فان عناصر انتهازية لا تنتمى اليه تعلقت بموكبه متسترة بشعارات لا تخلص لها ، ونفذت وسط الزحام الى مواقع العمل العام فى اكثر من بلد ثائر واساءت وأمعنت فى الاساءة ، ولم يقتصر ضررها على حدود ما ارتكب من اخطاء وانما اضرت اخطاؤها بقضية الثورة الوطنية عموما

وفى العالم العربى — بما حدث فى سوريا على سبيل المثال فى عديد من الظروف — عينات لهذه المشكلة الحساسة والمرهقة.

**وهذه الملابسات تخلق — على الاقل — حالة من البلبلة الفكرية لاتغيب — وليس معقولا ان تغيب عن الذين يستطيعون الافادة منها!**

▲

**وفى القارات الثلاث المهيأة للثورة ، فان هذه العوامل الطارئة صورت للقوى القديمة — الاستعمار والرجعية — انها قد حصلت على رياح مساعدة تملأ اشرعتها السوداء بطاقة دافعة جديدة ... عدوانية وضارية !.**

وخلال عام بأكمله، من الصيف الخطر الماضى ، الى الصيف المثير الذى تمهد له رياح الخماسين الان فانه لابد ان نعترف بأن القوى القديمة — الاستعمار والرجعية — أفادت من العوامل الطارئة وحولتها الى رياح مساعدة ملأت بها أشرعة القرصان السوداء !.

**الصورة فى القارات الثلاث الان كما يلى :**

◀ **آسيا الهائلة مثخنة بالجراح:** الدم فى حرب فيتنام يسيل انهارا ، والحرب الاهلية فى اندونيسيا اخذت حياة مائة الف او يزيد ، والهند تئن بآلامها بسبب المجاعة وآثار الاشتباك المسلح فى جبهتين مع الصين ومع الباكستان الى جانب عوامل الشد والجذب الاجتماعية، وفوقها كله ما يوجه الى الهند الان من مؤثرات خارجية

◀ **امريكا اللاتينية تلقت ضربة خنجر** بالتدخل الامريكى فى الدومينكان .

◀ **افريقيا مصابة برضوض وكسور** مؤلمة من آثار الانقلابات المتوالية واخطرها انقلاب نيجيريا اكبر بلد افريقى ثم انقلاب غانا مركز الثقل فى افريقيا السوداء .

وفى حد ذاتها فان هذه الصورة تعطى القوى القديمة — الاستعمار والرجعية — عاملا طارئا جديدا يضاف الى ما سبق من العوامل .

**ان النجاح ، حتى وان كان جزئيا ، يشجع اصحابه على مواصلة ما بدأوه كما انه لاشيء يفتح الشهية كمائدة الطعام التى أعدت للالتهام ! .**

**والزحف الاستعمارى والرجعى يمشى من شرق آسيا ليصل الى غربها ويمتد من جنوب افريقيا متحركا نحو شمالها .**

**وفى غرب آسيا وفى شمال افريقيا يقع العالم العربى وفى القلب من العالم العربى وعند نقطة الالتقاء تماما بين اكبر القارات — آسيا — وبين أغنى القارات — افريقيا — تقف الجمهورية العربية المتحدة .**

**وذلك ما أريد الوصول اليه .**

▲

**أريد الوصول اليه لكى أقول: — ان الجمهورية العربية المتحدة هى الهدف القادم للزحف الاستعمارى الرجعى .**

وبين آسيا التى تنزف دما ، وبين افريقيا المصابة بالرضوض والكسور فان المنطقة العربية هى رقعة الارض التى تبدو واقفة صامدة ، عنيدة الكبرياء ، أمام الاشرعة السوداء تملاها الرياح العاصفة ! .

وفى وسط هذه المنطقة العربية فان الجمهورية العربية المتحدة هى قاعدة المقاومة وهى الصمود والكبرياء العنيد .

**ذلك هو وضعها طبيعيا وتاريخيا .**

اقصد أن الذى يريد اخضاع المنطقة لن يوجه جهده مثلا الى النظام الملكى السعودى فى الرياض أو مثلا الى النظام البورقيبى فى تونس .. !

هذه — وغيرها — نظم موقفها واضح ومكانها معروف ؛ وليس منها خطر يخشى على خطط الاخضاع فى المنطقة بل ان هذه النظم نفسها بعض أدوات الاخضاع !

□

لخرج من هذا التسلسل المنطقى الى أن الجمهورية العربية المتحدة فى القلب من المنطقة العربية ، وكتل الجماهير المتفاعلة معها من شعوب الامة العربية من الخليج الى المحيط — على موعد هذا الصيف المثير مع معركة عنيفة سياسية واجتماعية .

**الاستعمار** — استطرادا لحركته فى القارات الثلاث المتأهبة للثورة — قد خرج من خنادق الدفاع فى العالم العربى الى وضع الهجوم .

**والرجعية العربية** — تبعية للاستعمار وتنسيقا واتساقا معه — قد تحولت من موقف الانكماش الى موقف الانطلاق تحاول أن تقود ولو الى الوراء !

□

**ولكى نستكشف مدى العنف فى المعركة ، فانه من الضرورى ان نتصور حجم الغنيمة المطلوبة بعدها .**

**ان المعارك حساب اقتصادى، والذى يبدأ معركة فانه يستعد لها على أساس ما ينتظره من نتائجها .**

**اى أن عنف أى معركة يقاس قياسا دقيقا بمقدار ما هو مأمول فى نهايتها .**

ولقد لا يكون من السهل ان نجيب بطريق مباشر على سؤال يقول :

— الى أى مدى يريد الطرف الاخر فى هذه المعركة أن يمضى ؟

مع ذلك فان الاجابة على نفس السؤال يمكن الوصول اليها بطريق غير مباشر اذا حاولنا تصور حجم الغنيمة التى يريدها الطرف الآخر من المعركة .

استعداده — كما اتفقنا — على أساس ما ينتظره من النتائج، والقياس — كما اتفقنا — بمقدار ما هو مأمول فى النهاية .

ذلك يحدد مدى العنف فى المعركة ويحسبه ويقيسه !

▲

**ليس من شك — بادىء ذى بدء — فى ان الاستعمار والرجعية بمعركتهما الجديدة على الارض العربية يجريان وراء غنيمة ضخمة .**

**ان ضرب الجمهورية العربية المتحدة ، و اخضاعها يحقق آثارا هائلة ... تكاد غنائمها ان تصل الى حجم خيالى .**

**ونبدأ فى العد :**

**١** اذا ضربت الجمهورية العربية المتحدة، او تم اخضاعها، فان ذلك هو خير تعزيز لكل ما حققه الاستعمار حتى الآن من نجاح فى آسيا وافريقيا .

المنطقة العربية ، والجمهورية العربية المتحدة فى قلبها ، لها تأثيرها الفعال على الامتداد الشرقى منها فى اتجاه آسيا وعلى الامتداد الجنوبى منها فى اتجاه أفريقيا ، ومعنى ذلك أن ضربها أو اخضاعها لازم لتامين السكوت المطلق — ولو مؤقتا — فى القارات الثلاث المتأهبة للثورة .

واذا ما ذكرنا أثر الانتصار العربى فى السويس على حركة التحرير فى آسيا وافريقيا فانه يكون فى استطاعتنا ان نتصور احتمال الاثر العكسى .

ووقت السويس كانت **لجواهر لال نهرو** كلمة مشهورة قال فيها :

— لو نجح الاستعمار فيما يريده فى مصر ، اذن لاستطاع بعدها ان يكر عائدا الى كل مكان خرج منه ولاستطاع ان يطوى الاستقلال الذى حصلت عليه معظم دول آسيا كما يطوى الانسان بساطا فرشه فى احدى حجرات بيته !

**٢** اذا ضربت الجمهورية العربية المتحدة، او تم اخضاعها، فان الاستعمار سوف يتمكن من ضمان مصالحه المادية والاستراتيجية فى منطقة وسط العالم تماما .

ثروة من البترول لم يسمع بمثلها قط فى اى زمان او مكان .

ثم موقع جغرافى لا نظير له يستطيع ان يكون نقطة ارتكاز رئيسية لسيطرة عالمية .

**٣** اذا ضربت الجمهورية العربية المتحدة، او تم اخضاعها، فان الاستعمار يكون قد كتب شهادة الحياة الدائمة لاغلى الابناء عليه فى المنطقة وهى : اسرائيل .

ويكون الاستعمار ساعتها قد حقق الخلاص من القوة العربية الوحيدة القادرة على تحدى وجودها .

**٤** اذا ضربت الجمهورية العربية المتحدة، او تم اخضاعها، فان الاستعمار يطمئن تماما من الناحية الاجتماعية على مصالحه وعلى مصالح اصدقائه فى المنطقة

ينتهى التهديد الاجتماعى الذى تمثله مصر بتجربتها الاشتراكية .

بلد تمكن — ربما لاول مرة فى القارات الثلاث المتأهبة للثورة — ان يجعل اقتصاده بكمله اقتصادا وطنيا : ملكية وادارة .

ثم هو بعد وطنيته اقتصاد لا تحتكره طبقة واحدة تحصل لنفسها على كل عائده .

ثم هو ايضا — وبصرف النظر من التكاليف والاعباء — اقتصاد يتطور بسرعة ويحقق نسبة نمو عالية .

بهذا الوضع فان التجربة المصرية — خصوصا بعد ان تتمكن من اجتياز المرحلة الحرجة ... مرحلة التكاليف والاعباء الثقيلة فى بداية الانطلاق — سوف تكون لها جاذبية بالنسبة لجماهير الشعوب العربية .

وذلك يجعل التجربة الاجتماعية المصرية — فوق خطرها فى مصر — خطرا عربيا عاما .. وفادحا !

**٥** اذا ضربت الجمهورية العربية المتحدة، او تم اخضاعها، **فان الاستعمار ينهى بالنسبة له كل الارق الذى يسببه احتمال تحقيق الوحدة العربية فى يوم من الايام .**

يكون قد حطم الدولة النواة فى العالم العربى ، وكرس الانفصال الى سنوات طويلة بكل المزايا والمنافع التى يحققها له .

□

**هذه كلها غنائم ضخمة ، لكنها المقياس السليم لحساب عنف المعركة الجديدة بين الاستعمار والرجعية العربية فى ناحية وبين الجمهورية العربية المتحدة وجماهير الشعوب العربية فى ناحية اخرى .**

**معركة بالغة العنف والضراوة وصيف مثير !**

**محمد حسنين هيكل**

فى اى وقت من الاوقات يستطيع الكلب أن يجرى وراء النمر وان يعض ذيله ، لكنه يفعلها مرة ويلقى مصيره المحتوم حين يلتفت النمر اليه ..

( ملحوظة : ليس مقصودا من هذه الصورة اى رمز سياسى )








# عدد الجمعة

# السياسة الدولية

# أحداث الأسبوع

## عرض تحليلي لما وراء الأخبار

### لندن

### الطريق الذى سيقود فيه ويلسون حزب العمال

انتهت معركة الانتخابات العامة فى بريطانيا بفوز ساحق لحزب العمال . فقد حصل على اغلبية ٩٧ مقعدا حيث نال العمال ٣٦٤ مقعدا بينما كان للمعارضة باحزابها الثلاثة ٢٦٥ منها واخذ المستقلين وهى اكبر اغلبية يحصل عليها اى حزب بريطانى منذ اكتساح العمال للمحافظين فى الانتخابات العامة التى جرت عام ١٩٤٥ فى اعقاب الحرب العالمية الثانية والحقيقة ان فوز العمال — فى حد ذاته — لم يكن مفاجاة فقد كانت جميع الاحتمالات تشير الى ذلك ولكن المفاجاة الحقيقية كانت فى فوزه بهذه الاغلبية التى لم تكن تتعدى — قبل المعركة — ثلاثة مقاعد . وبذلك تحقق الامل الذى قرر هارولد ويلسون اجراء الانتخابات من اجله .

والواقع ان تحقيق هذا الامل لايمنح حكومة العمال القوة بقدر ما يفتقدها الحجة التى كانت تتعلل بها — وهى ضعف اغلبيتها فى مجلس العموم للتهرب من تنفيذ برنامجها فى الانتخابات السابقة . ومعنى هذا ويلسون لهذه الحجة انه اصبح امام الامر الواقع الذى فرضه عليه الناخب البريطانى .

ولكن السؤال الذى يدور فى الاذهان الان هو هل سيذعن ويلسون للامر الواقع أم سيواصل تنفيذ سياسة حكومته السابقة ؟ فالواضح ان الاغلبية التى حصلت عليها حكومة العمال تمكنها من فرض ارادتها . ذلك الى جانب انها تمنحها القدرة على البقاء فى الحكم لمدة سنوات دون اى خطر يهددها . فويلسون قد اصبح فى موقف القوى بعد أن كان مهددا بالسقوط فى حالة مرض أو غياب أحد النواب العماليين .

ومن جانب آخر فان هذه الاغلبية الضخمة التى حصل عليها ويلسون لا تعنى فقط زيادة عدد مؤيديه داخل مجلس العموم . بل هى تعنى ايضا زيادة الضغط عليه من داخل حزب العمال وخاصة من جانب اعضاء الجناح اليسارى الذين يطالبون بتنفيذ السياسة الاشتراكية التى تضمنها برنامج الحزب فى الانتخابات السابقة .

ولذلك فأمام ويلسون طريقان يهدف الاول الى الاحتفاظ بالنصر الذى حققه . اما الطريق الثانى فنهايته — وان كانت لن تبرز الا بعد فترة طويلة — الا انها تحمل نفس معالم الموقف الذى يواجهه حزب المحافظين الان . وكلا الطريقين يرتبطان بسياسة الحكومة .

ودائما ما تحمل كلمة سياسة الحكومة جانبين احدهما يتعلق بالسياسة الخارجية والاخر يتعلق بالسياسة الداخلية .

ولكن الواقع أن الوضع فى بريطانيا يختلف بعض الشىء . فالسياسة الخارجية بالنسبة لاكبر حزبين فيها لا تختلف كثيرا بالاضافة الى أن الناخب البريطانى قد أكد عدم اهتمامه بالسياسة الخارجية . فمعركة الانتخابات الاخيرة كانت تدور حول مسائل داخلية دون أن تتعرض لقضية خارجية كقضية روديسيا مثلا رغم ان حكومة العمال كانت تتبع ازاءها سياسة لجمعت الاراء على وصفها بالميوعة .

وعلى هذا الاساس فالمسائل الداخلية تعد عصب السياسة فى بريطانيا والدعامة التى ترتكز عليها كل حكومة فيها . والواضح ان ما اعتمد عليه حزب العمال فى دعايته الانتخابية كان برنامجا اشتراكيا من أهم بنوده تأميم صناعة الصلب . وكان من نتيجة ذلك ان شهدت سوق الاوراق المالية تغيرات ضخمة عقب ظهور نتائج الانتخابات . ومن اهم هذه التغيرات انخفاض أسعار أسهم الصلب وارتفاع سعر الجنيه الاسترلينى بالنسبة للدولار .

ولكن ذلك فى الواقع لا يعنى بالضرورة تنفيذ حكومة العمال لهذا البرنامج فالمعروف أن حزب العمال لايرتبط أساسا بالمبادىء الاشتراكية وسياسته لا تتعدى ارضاء الطبقات المتوسطة . أما افراد الطبقات الفقيرة فنصيبهم من عمليات الترضية ضئيل رغم أنهم أحوج الى مثل هذه المبادىء .

وأمام كل هذه العوامل تقف الان حكومة العمال وعلى رأسها ويلسون حاملا فى يده كل مقومات السلطة المطلقة . وعن طريق هذه المقومات يستطيع ويلسون ان ينفذ السياسة التى يراها . وبالتالى يختار الطريق الذى يسير فيه هو وحزبه والذى سيحدد مستقبل حزب العمال البريطانى فيما بعد .

### وشنطن

### احتمال فرض رقابة حكومية على السلع والاسعار فى أمريكا

أوضح الرئيس الامريكى جونسون منذ أيام انه سيطلب من الكونجرس فرض زيادة جديدة فى الضرائب عندما يجد أن حالة الاقتصاد فى بلاده تقتضى فعلا هذه الزيادة . ولكنه هناك نفر لعدد من مساعديه فى البيت الابيض انه لم يستقر بعد الى رأى نهائى بخصوص ما اذا كانت هذه الزيادة ضرورية .

والمعروف أن الرئيس الامريكى يعتزم اجراء زيادة ضرائبية على كل من الدخول الفردية ودخول الشركات . وأن هذه الزيادة ستتراوح ما بين ٥ — ٧ فى المائة . وذلك على سبيل علاج حالة التضخم الحالية ، فاذا فشل فى ذلك فانه سوف يلجأ الى تطبيق مزيد من «القيود المالية» على حد تعبيره .

وكان الرئيس جونسون قد عقد مؤتمرا صحفيا فى أواخر الشهر الماضى قال فيه ردا على سؤال بشأن احتمال فرض ضرائب جديدة هذا العام لمواجهة التضخم قال : انه يدرس التقارير اليومية التى تقدم له بشأن الموقف الاقتصادى وأنه لا يعتزم فرض ضرائب جديدة فى الوقت الحالى . واضاف «اننا لانريد أن نتخذ قرارات سابقة لاوانها ولا نريد أن تضغط الفرامل على الاقتصاد القومى بسرعة» وان حكومته ستبذل كل جهدها لمواجهة التضخم فى الاقتصاد الامريكى .

وفى نفس هذا المؤتمر الصحفى رفض الرئيس الامريكى أن يتحدث عن أزمة فيتنام وكأنه يريد أن يبين انه ليست هناك صلة بين حرب فيتنام وبين فرض ضرائب جديدة أو زيادة الضرائب الحالية .

وهناك الان خلاف بين خبراء الاقتصاد الامريكيين حول ما اذا كانت الزيادة فى الضريبة تؤدى الى تخفيف التضخم أم الى زيادة حدته طبقا للظروف الراهنة فى البلاد . ولا يبدو أن الرئيس جونسون قد انضم الى أحد الجانبين والمرجح أنه يلتزم جانب الحياد بينهما الى أن ينتهى الصراع الى نتيجة محددة . وعلى العموم فان جونسون — أو أى رئيس امريكى آخر لا يستطيع أن ينتظر الى عام انتخابات الكونجرس ( وهو العام القادم ) لكى يفرض زيادة فى الضريبة .

ويمكننا أن نفهم اتجاه سير الضرائب فى الولايات المتحدة اذا أدركنا ان حرب فيتنام تحتاج الى مزيد من النفقات كل عام وان اعتماداتها هذا العام تزيد عما كانت عليه فى العام السابق . ومن جهة أخرى فان الحكومة الامريكية تريد الاستمرار فى برامجها الداخلية وفى زيادة ميزانية الصحة والتعليم ، وهى لن تستطيع — طبعا — لن تجمع بين كل هذه الاشياء الا اذا زادت الضريبة على الافراد والشركات .

واذا لم تنجح هذه الزيادة فى تحقيق الهدف منها فقد تلجأ الحكومة الامريكية الى فرض رقابة على الاجور والاسعار من النوع الذى شهده الشعب الامريكى أيام حرب كوريا ، ومن قبلها فى الحرب العالمية الثانية وفى الحرب العالمية الاولى فهذه هى — فقط — المرات الثلاث التى جرب فيها الامريكيون نظام فرض الرقابة الحكومية على الاجور والاسعار .

وحتى الان يعتقد الخبراء ان حرب فيتنام لن تؤدى الى مثل هذه الحالة التى أدت اليها حرب كوريا أو الحربين العالميتين ولكن جميع التنبؤات تشير الى ان الوضع فى منطقة جنوب شرق آسيا سيتطلب زيادة مطردة فى النفقات العسكرية التى تتكبدها الولايات المتحدة لفترة غير محددة من الوقت ، وهذا الامر الذى قد لاتفلح معه اية زيادة ضرائبية وانما تجد الحكومة نفسها مضطرة ازاءه للعودة الى فرض السيطرة على الاجور والاسعار رغم ان هذا الاجراء هو أقصى ما يكرهه المواطن الامريكى العادى .

### سايجون

### انتقلت عدوى المظاهرات من العالم الى شعب فيتنام نفسه

أصبحت أيام المارشال كاوكى فى الحكم معدودة . بعد المظاهرات العنيفة التى قامت ضده فى سايجون و «هيوه» وسائر مدن فيتنام الجنوبية ، والتى تطالب بقيام حكومة دستورية تمثل مختلف طوائف الشعب الفيتنامى بدلا من الحكومة العسكرية الحالية .

كذلك فان هذه المظاهرات تمثل هزيمة جديدة للسياسة الامريكية فى فيتنام لاسيما بعد مؤتمر هونولولو الذى اعلنت فيه الولايات المتحدة — على أعلى مستوى — أنها تلقى بكل ثقلها الى جانب حكومة كاوكى العسكرية .

والجدير بالذكر أن مؤتمر هونولولو نفسه حمل تعهدا من جانب المسئولين الامريكيين والفيتناميين بالعودة الى النظام البرلمانى واختيار حكومة نيابية فى خلال سنتين ، وذلك على أمل أن تتم تسوية ازمة فيتنام بما يتفق وشروط حكومة سايجون — خلال فترة هاتين السنتين .

الا ان جماهير فيتنام قد أدركت ان المشكلة لا يمكن ان تحل — اذا استمرت الظروف الراهنة — فى خلال سنتين . وعلى هذا الاساس فان الوعد بالعودة الى الحياة النيابية ليس اكثر من خدعة لابقاء الحكم العسكرى لاطول فترة ممكنة ولاستمرار الوجود العسكرى الامريكى داخل البلاد .

كذلك فان زعماء الطوائف المختلفة فى فيتنام الجنوبية لا يثقون فى وعود كاوكى ولا فى قدرته على تنفيذ المشروعات الاجتماعية التى اعلن عنها أو اجراء الاصلاحات الاقتصادية العاجلة التى تحتاج اليها البلاد .

ومن جهة أخرى فان الوضع العسكرى فى البلاد قد ساء كثيرا وأخذ يتجه من سىء الى أسوأ منذ عاد كاوكى وهو ملىء بالثقة فى نفسه — الى سايجون بعد حضور مؤتمر هونولولو . ففى منتصف الاسبوع تمكنت قوات الثوار من الاستيلاء على مدينة «دانانج» ، وهى أكبر مدينة فى فيتنام الجنوبية بعد العاصمة ، وتضم أضخم قاعدة عسكرية امريكية فى فيتنام . وتحطمت قوات البوليس بالمدينة — وعدده ٥٠٠ جندى — بمظاهرة ضد حكومة سايجون استمرت ساعتين

وعلى أثر سقوط دانانج فى أيدى الثوار اشتدت مظاهرات الطلبة فى سايجون ذاتها ، فاقتحم المتظاهرون محطة الاذاعة الحكومية وهم يهتفون بانهاء «الاستعمار الامريكى لبلادهم» .

### الناخبات فى بريطانيا يفضلن الخيل !

■■ لم تجد الحسناوات البريطانيات الثلاث وسيلة مواصلات للتوجه الى مراكز الانتخاب افضل من ظهور الخيل .. ففى حين يستخدم الانسان الصواريخ والنفاثات التى تفوق فى اندفاعها سرعة الصوت ابت الناخبات الثلاث الا ان يستخدمن هذه الوسيلة البدائية فى الذهاب للادلاء باصواتهن

ولم يكن ذلك بدافع من «المحافظة على القديم» وانما لان الفتيات الثلاث عضوات فى احد نوادى الفروسية !

## المملكة الليبية
## الجامعة الليبية

### اعلان عن وظائف شاغرة فى العام الجامعى ١٩٦٧/٦٦

**تعلن الجامعة الليبية من حاجتها لاعضاء هيئة تدريس فى مختلف المواد للكليات الاتية :—**

**أولا : كلية الاداب والتربية بنغازى**
- قسم اللغة العربية وآدابها
- قسم اللغة الانجليزية وآدابها
- قسم الجغرافيا
- قسم التاريخ
- قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية
- الدراسات التربوية والنفسية

**ثانيا : كلية التجارة والاقتصاد بنغازى**
- دراسات فى الاقتصاد والعلوم السياسية
- دراسات فى ادارة الاعمال
- دراسات فى المحاسبة
- دراسات فى الاحصاء والرياضة

**ثالثا : كلية الحقوق بنغازى**
- دراسات فى القانون الخاص بفروعه
- دراسات فى القانون العام بفروعه
- دراسات فى قانون العقوبات
- دراسات فى الشريعة الاسلامية

**رابعا : كلية العلوم طرابلس**
- قسم الكيمياء
- قسم الطبيعة
- قسم النبات
- قسم الحيوان
- قسم الجيولوجيا
- قسم الرياضة البحتة
- قسم الرياضة التطبيقية

**شروط التعيين :—**

**يشترط فيمن يقبل مدرسا أن يكون قد شغل وظيفة مدرس باحدى الجامعات المعترف بها**

أو

١ — أن يكون قد مضى على حصوله على الدرجة الجامعية الاولى ست سنوات مع حصوله على درجة الماجستير على الاقل

٢ — أن تكون له خبرة بالتدريس الجامعى

**ويشترط فيمن يقبل أستاذا مساعدا أن يكون قد شغل وظيفة استاذ مساعد باحدى الجامعات المعترف بها**

أو

١ — أن يكون قد مضى على حصوله على الدرجة الجامعية الاولى عشر سنوات على الاقل

٢ — أن يكون حاصلا على درجة الدكتوراه من جامعة معترف بها مع خبرة فى التدريس الجامعى لمدة أربع سنوات على الاقل

٣ — اذا لم تتوفر درجة الدكتوراه فيشترط أن يكون حاصلا على درجة الماجستير فى مادته مع خبرة فى التدريس الجامعى لمدة ست سنوات على الاقل .

٤ — أن تكون له أبحاث ونشاط علمى معترف به

**ويشترط فيمن يقبل أستاذا أن يكون قد شغل وظيفة استاذ باحدى الجامعات المعترف بها**

أو

١ — أن يكون قد مضى على حصوله على الدرجة الجامعية الاولى ١٤ سنة

٢ — أن يكون حاصلا على درجة الدكتوراه فى مادته من جامعة معترف بها مع خبرة فى التدريس الجامعى لمدة ست سنوات

٣ — اذا لم تتوفر درجة الدكتوراه فيشترط أن يكون حاصلا على درجة الماجستير فى مادته مع خبرة فى التدريس الجامعى لمدة ثمان سنوات على الاقل

٤ — أن تكون له أبحاث ونشاط علمى معترف به

**المرتبات :**

١ — راتب الاستاذ يتراوح ما بين ٣٠٠٠ و ٣٥٠٠ ج.ل فى السنة حسب المؤهل ومدة الخبرة

٢ — راتب الاستاذ المساعد يتراوح ما بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ ج.ل فى السنة حسب المؤهل ومدة الخبرة

٣ — راتب المدرس يتراوح ما بين ٢١٠٠ و ٢٥٠٠ ج.ل فى السنة حسب المؤهل ومدة الخبرة

« الجنيه الليبى يعادل الجنيه الاسترلينى »

ويمنح عضو هيئة التدريس مكافأة مرتب شهر عن كل سنة خدمة بالجامعة تدفع له عند نهاية العقد وحسب الشروط المبينة فى العقد ، وتخضع المرتبات لقانون ضريبة الدخل المعمول بها فى ليبيا

تكون التعيينات بعقد شخصى وليس بطريق الاعارة أو الندب وذلك لمدة سنتين جامعيتين على أن تكون السنة الاولى من العقد للتجربة ويتوقف عليها استكمال مدة العقد من عدمه . وفى حالة انهاء العقد من طرف المتعاقد معه قبل استيفاء مدته فأن تكاليف عودته وأسرته تكون على حسابه الخاص . ويمكن أن يجدد العقد اذا كان عمل المتعاقد معه مرضيا عنه

يكون لعضو هيئة التدريس سكن مؤثث بالاثاث الضرورى ويدفع عضو هيئة التدريس عن السكن نسبة لا تتجاوز ١٢ ٪ من مرتبه شهريا ويدفع ايضا عن الاثاث نسبة لا تزيد عن ٢ ٪ من قيمة الاثاث شهريا ، وذلك كما تحدده اللوائح المعمول بها فى هذا الخصوص ، على أنه يجوز أن يدفع لعضو هيئة التدريس علاوة سكن بدلا من تقديم سكن له وفقا للفئات والشروط المعمول بها

يتمتع عضو هيئة التدريس بالعلاج المجانى لشخصه ولاسرته فى المستشفيات الليبية الحكومية . ويمنح عضو هيئة التدريس سفرا مجانيا بالدرجة السياحية بالطائرة من عاصمة البلاد التى يأتى منها الى مقر عمله عند بدء التعيين وعند انتهاء العقد وذلك لنفسه ولزوجته ولابنائه بشرط أن لا يزيد عدد الابناء عن ثلاثة وأن لا يزيد عمر كل منهم عن ١٨ سنة . وتصرف قيمة تذاكر السفر عند الوصول الى مقر العمل . ويمنح عضو هيئة التدريس ايضا سفرا مجانيا بعد كل عامين جامعيين اذا جدد العقد لتمضية العطلة الصيفية فى البلاد التى أتى منها . ويصرف لعضو هيئة التدريس عند بدء التعيين ما لا يزيد عن ٢٥ ٪ من قيمة تذاكر السفر اذا أحضر معه أمتعة تزيد عن الوزن المقرر بالطائرة

يبدأ العام الجامعى فى أول سبتمبر وينتهى فى آخر أغسطس من كل سنة بما فى ذلك العطلة الصيفية التى لا تزيد عن شهرين . ويبدأ استحقاق الراتب من تاريخ استلام العمل

تقدم الطلبات من صورتين الى ادارة الجامعة الليبية فى بنغازى ويرفق بالطلب تفاصيل كاملة عن حياة وخبرة المتقدم مع المستندات الاصلية أو صور منها تثبت المؤهل والخبرة ، على أن تكون الصور معتمدة من جهة رسمية ، ويرفق بالطلب صورتان شمسيتان حديثتان تحملان توقيع المتقدم ، وأن يذكر المتقدم اسم شخصين وعنوانهما للرجوع اليهما . ويشترط أن تقدم الطلبات فى موعد غايته آخر مايو ١٩٦٦ . وسوف لا ينظر فى أى طلب يكون غير مطابق لشروط الاعلان وغير مشفوع بالمستندات المطلوبة . ويمكن الحصول على أية معلومات اضافية عن الوظائف الشاغرة بالكتابة الى ادارة الجامعة الليبية فى بنغازى .

## معنى الأحداث

# ٥ آلاف يناقشون خطة السنوات الخمس فى الاتحاد السوفيتى

## مطلوب زيادة الإنتاج الصناعى بنسبة ٥٠٪ مقابل ٢٥٪ للزراعة

## "لونا ١٠" سحبت الأضواء كلها فى المؤتمر الثالث والعشرين



انتهت مناقشات المؤتمر الثالث والعشرين للحزب الشيوعى السوفيتى .. اشترك فيها ٤٩٤ الفا من الاعضاء غير ٧٧ وفدا للاحزاب الشيوعية فى العالم . تخلفت اربعة احزاب فقط .

وربما كان اكثر ما يميز هذا المؤتمر الهدوء النسبى الذى احاط به ، حتى انه لم يشد الانظار اليه الا بمحنجاح لونا ١٠ فى الدوران لاول مرة فى التاريخ حول القمر . وليس معنى ذلك ان المؤتمر كان اقل أهمية من غيره من المؤتمرات التى سبقته بل على العكس فهو لا يقل عنها أهمية بأى حال . وقد يرجع هذا الهدوء الى أن صلب العمل فى هذا المؤتمر قائم على مناقشة اقتصادية هى فى المركز الاول سياسة داخلية .

واعتقد أن أهم ما فى خطة السنوات الخمس الجديدة التى بدأت مع هذا العام وتنتهى ١٩٧٠ هى القاء مسئولية تطوير اجهزة الادارة والتخطيط فى الاتحاد السوفيتى على العمل المشترك المتناسق بين أجهزة الحزب والنقابات والمجالس التشريعية والهيئات الاقتصادية ، لان هذه العملية اكبر من أى تنظيم منفرد ولابد لضمان نجاحها من عمل جماعى .

فالحزب الشيوعى يضم مثلا حوالى ١٢ مليونا بينما تضم نقابات العمال ٨٠ مليونا .هذا الى جانب اكثر من ٦٦٠ الف عالم يمثلون ٢٥٪ من كل علماء الاتحاد السوفيتى يعملون فى مراكز البحث . ولو تجمعت كل جهودهم لكانت النتيجة اضمن واسرع بلا شك .

ثم حدد التقرير بعد ذلك ما يجب تحقيقه خلال السنوات الخمس :

● زيادة حجم الانتاج الصناعى بحوالى ٥٠٪ .

● زيادة حجم الانتاج الزراعى بحوالى ٢٥٪ .

ومعنى ذلك ان الخطة الجديدة أعطت للصناعة أهمية تضاعف ما تريده من الزراعة . مع ان الانتاج الزراعى وحده كان يمثل مصدر المشاكل خلال السنوات الماضية . وان الصناعة سارت خطوات بعيدة الى حد أنها دائما ما تحقق اكثر من المقرر فى الخطة نفسها . مثال ذلك ان الخطة السابقة للسنوات السبع رفعت الانتاج الصناعى بنسبة ٨٤٪ مع ان الخطة كانت قد حددت ٨٠٪ .

وقد عكست النسبة المطلوبة فى زيادة الانتاج ظلالها على الاستثمارات فبلغت الاستثمارات المقررة للصناعة مثلا ١٥٢ مليار روبل بينما كانت للزراعة فى حدود ٧١ مليارا فقط .

وقد انعكست الصورة بالنسبة للاجور ، فقد قررت الخطة الجديدة رفع دخول الزراعيين بنسبة ٤٠٪ بينما بالنسبة للعمال بنسبة ٢٠٪ . وهو دليل على الاهتمام بالعامل الزراعى فى المرحلة القادمة .

بقيت بعد ذلك نقطتان :

● الاولى خاصة بتشجيع استهلاك السكان للمواد الاستهلاكية . وكان الملاحظ فى السنوات السابقة زيادة تكدس السلع الاستهلاكية نتيجة عدم الاقبال على كثير منها مثل الاحذية .

● تحسين الادارة الاقتصادية على أساس تشجيع الحافز المادى لدى العمال واستغلال ذاتى للمنشآت لتحسين انتاجها . وذلك كله يرتبط باعادة النظر فى اسلوب التخطيط المركزى .

وتمثل النقطتان الاخريان صلب سياسة التطوير الجديدة التى عرفت فى خارج الاتحاد السوفيتى بليبرمان مع انه واحد من عشرات من المتخصصين الذين ساهموا فى تشكيل هذه السياسة الجديدة .

وليس معنى ذلك ان الخطة الاقتصادية قد طغت على كل شىء فى المؤتمر . صحيح انها كانت أضخم ما فيه الا ان هناك موضوعات اخرى بدأت بها المناقشات .

وفى مقدمة ما نوقش هو اعادة تنظيم الحزب او بمعنى آخر تغيير بعض أسماء الاجهزة والمناصب . وربما كانت الاهمية الوحيدة فى عملية تغيير الاسماء انها أعادت ما كان سائدا فى الحزب منذ ١٩٢٢ وحتى وفاة ستالين — ومثال ذلك ان السكرتير الاول للحزب يعود الى مكان عليه وهو السكرتير العام . ومكتب الرياسة يعود الى اسمه القديم وهو المكتب السياسى .

وهناك واحد من رأيين حول هذا التغيير : رأى يأنه محاولة لاعادة تقييم فترة حكم ستالين باعتبار انه من المستحيل اعتبارها بطريقة مطلقة حكما منحرفا . واعتقد ان هذا الراى قد بالغ فى تصوير التغيير الذى قد لا يكون اكثر من العودة الى ما كان سائدا طوال فترة حكم الحزب ولم يتغير الا بعد سقوط ستالين . أما مسألة اعادة بعض التقدير لستالين فقد أصبحت نقطة تخرج من ارادة الحزب وقيادته فبعد كل ما نشره خروشوف عن ستالين لم يعد من الممكن الرجوع الى الوراء الا اذا امكن القاء مسئولية ما حدث على أسماء أخرى غير ستالين .

والراى الاخر وهو ان المسألة ليست اكثر من تغيير كل ما قام به خروشوف . وهى طريقة أكثر مرونة فى التعبير عن عدم الرضا من القيادة الجديدة عن أسلوب الحكم السابق لها . والموضوع كله ليس أكثر من تغيير لاسماء دون أن يتلو أى تغيير فى الاختصاصات مما يجعل المناقشة مسألة عابرة لا تستحق الضجة التى أثيرت حولها فى صحف الغرب .

ويأتى بعد هذه النقطة حديث من برنامج السلام الذى نوقش فى المؤتمر بنقاطه الست . وهى فى جوهرها لم تقدم جديدا عما سبق للاتحاد السوفيتى ان اقترحه فى هذه المجالات .

الشىء الوحيد الذى اغفل من المناقشة هو الخلاف بين موسكو وبكين مع استثناء واحد وهو مهاجمة وفد تشيكوسلوفاكيا لسياسة الحزب الشيوعى الصينى . ومجرد اغفال هذا الموضوع من جو الاعمال هو خطوة قد تبدو فى ظاهرها عزل آخر للصين الشعبية عن الحركة الشيوعية ولكنها فى جوهرها بداية جديدة لتهدئة الجو العام الذى يحيط بصلات موسكو بيكين . فقد أثبتت السنوات الماضية ان مناقشة الموضوع فى المؤتمرات العلنية لا تزيد الا حدة ، وربما كان عدم مناقشته الى تخلف وفدى الصين والبانيا . وهو احتمال بعيد لان اعتذار الوفدين جاء قبل المؤتمر بأيام .

سامى منصور

### صورة الخطة الجديدة فى الاتحاد السوفيتى ٦٦ / ١٩٧٠

| نوع الإنتاج | الإنتاج | نوع الإنتاج | الإنتاج |
|---|---|---|---|
| طاقة كهربائية "مليار كيلووات" | ٨٥٠ | اللحم "مليون طن" | ٦,٢ |
| البترول "مليون طن" | ٣٥٥ | منتجات الألبان "مليون طن" | ١٧ |
| الحديد "مليون طن" | ٩٧ | السكر "مليون طن" | ١٠ |
| سيارات الركوب | ٨٠٠ ألف | المعلبات "مليار" | ١٣,٥ |
| الأقمشة "مليار متر" | ٩٥ | الورق "مليون طن" | ٥,٣ |
| الأحذية "مليون زوج" | ٦٣٠ | الأسمنت "مليون طن" | ١٠٥ |

بريزنيف يفتتح المؤتمر ال ٢٣ للحزب الشيوعى والى يساره سوسلوف والى يمينه كوسيجين

# السياسة الدولية

**عدد الجمعة**

ويرجع السبب الرئيسي في اشتداد المظاهرات الى الاتهام الذي وجهته ماتوى الى سايجون بأنها اتفقت مع الولايات المتحدة سرا على أن تؤجر لها ثلاث قواعد لمدة ٩٩ سنة .

وانتشرت المظاهرات بعد ذلك الى أجزاء عديدة من العالم ، حتى داخل أمريكا ذاتها . ففي مدينة نيويورك قامت أضخم مظاهرة حتى الان حيث اشترك فيها نحو ٥٠ ألف متظاهر ، وفي النرويج قامت مظاهرات تصدت لها قوات البحرية الامريكية ، ويتبين هذه التجربة ان القواعد العسكرية الامريكية تعمل على قمع الشعور الوطني في أية دولة كما تشترك بدور في منع الرأي العام من التعبير عن وجهة نظره تجاه المشاكل الدولية .

ولا شك ان كل هذا السخط وكل هذه العوامل التي تبرهن على قرب انهيار حكومة سايجون ، هي من الامور التي تندر أن تتجمع في بلد واحد في وقت واحد . وفي فيتنام الجنوبية الان لا نجد أي فرد عادي في أية مدينة أو قرية وسواء كان بوذيا أم كاثوليكيا الا ويردد القول الشائع «ان الامريكيين قد أصبحوا سادة بلادنا» !

ومثل هذا الشعور يجعل كل العقول مهيأة للاقتناع بالدعاية الشيوعية التي تدور حول «الاستعمار الامريكي» وبالتالي تستطيع بسهولة أن توجههم الى القيام بالمظاهرات وتنظيم أعمال العنف ومساعدة قوات فييت كونج ( جبهة التحرير ) في الاستيلاء على مدن ومناطق جديدة من التي تسيطر عليها حكومة سايجون بمساعدة القوات الامريكية

وفي سايجون يقولون الان أن الماريشال كاوكي قد أذعن بالفعل للمطلب الشعبي الخاص باقامة حكومة مدنية نيابية بدلا من حكومته العسكرية وانه سيوضع قريبا مشروع دستور جديد يعرض على الشعب في استفتاء عام ثم تجرى انتخابات لاختيار حكومة جديدة . كل ذلك في خلال سنة واحدة .

## جاكارتا

### قليل من الضوء على الموقف بعد انتهاء فترة التوتر

اخيرا بدأ غبار الانقلابات يستقر ليكشف عن صورة الموقف الجديد في اندونيسيا بعد ان اختل توازن القوى التي تتحرك على أرضها .

لقد كان من المحتم – سواء قبلت هذه القوى أم رفضت – ان يسقط قناعها بمجرد ان تبدأ في تنفيذ مخططاتها ولم يعد هناك غموض حول صدور القرارات باسم سوكارنو وتوقيع سوهارتو

وكان آخر هذه البيانات – ما صدر في الاسبوع الماضي معلنا تصفية الاجهزة والادارات الحكومية من العناصر الشيوعية واليسارية – أكثرها دلالة على توجيه القوى المحركة لهذه الانقلابات واتجاهها غير أن ما تضمنه البيان الاخير لم يكن سوى مرحلة جديدة من محاولات تصفية العناصر اليسارية التي بدأت مع اخفاق محاولة انقلاب ٣٠ سبتمبر . وتعثرت هذه المحاولات عندما اقال سوكارنو في ٢١ فبراير الماضي ناسوتيون من منصبه كوزير للدفاع .

وبعد انقلاب ١٢ مارس ، اصبحت الفرصة متاحة لليمين ليواصل تنفيذ مخططاته بعد أن برزت عوامل من خلفه وتدعم من موقفه ومنها :

■ ان الحكومة الجديدة والتي تضم ٦ مدنيين و ٩ عسكريين و٦ من الخبراء الفنيين قد تم اختيارهم وفقا لارادة سوهارتو .

■ ان الشعور الجماهيري الذي تجمع ضد الحزب الشيوعي في أعقاب محاولة انقلاب سبتمبر لا يزال على حاله وتحرص هذه القوى على مده بالوقود

■ ان تعيين ناسوتيون – الذي تولى منذ انقلاب سبتمبر تصفية العناصر الشيوعية واليسارية – نائبا للقائد الاعلى في ماليزيا وهي هيئة عسكرية واسعة السلطات . اكد التحالف الذي كان قائما سرا بينه وبين سوهارتو وأضفى عليه لونا رسميا – اثار ايضا تكهنات بأن هذه الهيئة قد تتحول الى حكومة خفية تحرك الحكومة القائمة وتكون وصيا عليها – ورقيبا على تحركاتها داخل اطار المخططات المرسومة لها .

غير أن الدعائم التي رسمت به هذه المخططات قد تجلى في دعوة البرلمان الاندونيسي يوم الاحد الماضي الى اجراء انتخابات عامة . فقد جاء قرار البرلمان بناء على اقتراح حكومة ادهم خالد نائب رئيس الوزراء المختص بالاتصال بين الهيئات الحكومية والذي عينه سوهارتو في الحكومة الجديدة .

اذ ان اليمين الاندونيسي لم يكن في مقدوره ان يختار وقتا أنسب من هذه الفترة لاجراء انتخابات عامة تكفل له اضفاء صبغة دستورية على حكومة قامت اثر انقلاب .

فالشعور الجماهيري ضد الحزب الشيوعي لا يزال مشتعلا . كما ان سوهارتو حرص على أن يكون حل الحزب الشيوعي أول قرار يتخذه بعد انقلاب ١٢ مارس أي ان اليمين الاندونيسي سيدخل – في حالة اجراء انتخابات عامة – في معركة بلا خصوم . ولذلك تمكن سوهارتو من الابقاء على اعتقال سوباندريو وزير الخارجية السابق مع ١٥ وزيرا من اقرب وزراء سوكارنو بالرغم من معارضته . وتسنى له أيضا اعادة ناسوتيون الذي فصله سوكارنو بنفسه .

ولذلك بدأ اليمين الاندونيسي يثبت في تنفيذ مخططاته بعد نجاحه في تصفية خصومه .

## باريس

### ديجول يضع بداية النهاية لحلف الاطلنطي

قررت الحكومة الفرنسية نهائيا سحب قواتها من قيادات حلف شمال الاطلنطي في يوليو القادم واعطاء حلفائها مهلة قدرها ١٢ شهرا لنقل القيادة العليا للحلف من مقرها الحالي في باريس وتصفية القواعد الامريكية والكندية في فرنسا . ورغم أن فرنسا قد بدأت تفكر في الانسحاب من الحلف منذ سنوات الا أن هذا القرار يعد البداية الحقيقية لسنوات الاحتضار في عمر الحلف .

فحقيقة أن انسحاب فرنسا من الحلف انسحابا عسكريا فقط لا سياسيا ولكن التنظيم العسكري للحلف يعد – في الواقع المظهر الحقيقي لهذا الكيان الغربي . ذلك الى جانب أن الانسحاب العسكري دائما ما يكون عملية تمهيد للانسحاب السياسي خاصة وأن انسحاب فرنسا العسكري قد ارتبط باتجاه من جانب ديجول لتدعيم علاقاته مع الاتحاد السوفيتي ودول أوروبا الشرقية .

والواقع أن ديجول لا يسير وحده في هذا الاتجاه الذي أصبح ظاهرة جديدة لكثير من الدول الغربية حتى الاعضاء منها في حلف الاطلنطي . ومثل هذه الظاهرة تؤكد حقيقة نهاية الفكرة التي أنشىء من أجلها الحلف وهي فكرة احتواء الاتحاد السوفيتي وباقي الدول الشيوعية

وتأكيد فرنسا لهذه الحقيقة ارتبط بعدة عوامل بدأت تبرز أخيرا من داخل كيان الحلف لتزيد من احتمال انضمام عدد آخر من أعضائه لفرنسا وبالتالي وضع نهاية الفصل الاخير لوجود الحلف وأهم هذه العوامل :

١ – بدأت شعوب دول غرب أوروبا الاعضاء في الحلف تشعر بأنها فقدت داخل الحلف الكثير من حقوق السيادة القومية رغم أنها دول عريقة في الاستقلال فارتباطها بالحلف هو في الواقع تبعية للقيادة العسكرية والسياسة الامريكية .

٢ – استقلال أية دولة من الحلف معناه تفاديها الاشتراك في أية حرب قد تدفعها اليها احدى حليفاتها حتى ولو رغما عن ارادتها . ذلك الى جانب أن هذا الاستقلال لن يشكل خطرا عليها لان أوروبا لم تعد مركزا للحرب الباردة أو الحرب الشاملة . فلقد انتقل هذا المركز أخيرا الى مواقع أخرى في آسيا لم يعد لاحد علاقة بها سوى الولايات المتحدة وحدها تقريبا .

٣ – سبق ديجول معظم الزعماء الاوربيين في الاقتناع بضرورة العمل على استمالة المعارضة في الداخل عن طريق اتخاذ سياسة وسط يكسب بها تأييد اليمين داخل الاجنحة اليسارية التي بدأت شعبيتها تتزايد في أوروبا . ففي فرنسا مثلا قرر الحزب الشيوعي مواصلة الجهود للوصول الى اتفاق مع الاشتراكيين ووضع برنامج مشترك بينهم . ذلك بالاضافة الى ان فرانسوا ميتران المرشح اليساري الذي كان ينافس ديجول في معركة الرئاسة أعلن أنه ستشكل قبل أول مايو حكومة «ظل» تضم ممثلين لجميع الاتجاهات لتكون بمثابة جبهة للمعارضة . وهذه الحكومة التي ستشكل على غرار حكومة الظل في بريطانيا تعد سابقة سياسية في تاريخ فرنسا .

وعلى أساس هذه العوامل تحرك ديجول بعيدا عن حلف الاطلنطي وعن تبعيته للولايات المتحدة التي بدأت تهدد بنشر خمس معاهدات سرية عقدت بينها وبين فرنسا وأقيمت بمقتضاها القواعد الامريكية داخل الاراضي الفرنسية . ولكن لا يبدو أن هذا التهديد سيثني ديجول عن عزمه على حماية سيادة بلاده ووضع بداية النهاية لحلف الاطلنطي .

## مياه الشرب في الهند بالكوبونات




تتعرض الان مقاطعة ( ماديا براديش ) الهندية لاسوأ قحط شهدته منذ ٦٠ سنة ، وذلك بسبب انقطاع الامطار خلال موسم المطر الماضي . وقد ادى هذا القحط الى نقص خطير في المحاصيل مما زاد حدة المجاعة هناك . كما ادى الى صعوبة الحصول على مياه الشرب اللازمة للاهالي .

لذلك لجأت حكومة المقاطعة الى اقامة مراكز لتوزيع مياه الشرب النقية على المحتاجين مجانا ، ويجرى هذا التوزيع بالبطاقات وتعطى الاولوية للاطفال والامهات والشيوخ .

ويبدو هنا احد الموظفين المختصين وهو يقدم – بالكوب – نصيب هذه السيدة من ماء الشرب .

## نيروبي

### مؤتمر قمة لدول شرق ووسط أفريقيا

صدرت يوم الاحد الماضي قرارات مؤتمر أقطاب دول شرق ووسط افريقيا الذي عقد في نيروبي بدعوة من الرئيس جومو كينياتا . وقد ضم رؤساء ونواب رؤساء ١١ دولة هي رواندا وبوروندي والكونجو ليوبولدفيل واثيوبيا والصومال ومالاوي وتنزانيا واوغندا وزامبيا وغينيا والسودان .

وكان أهم قرار صدر من المؤتمر هو القرار الخاص بالضغط على بريطانيا لكي تلجأ الى استخدام القوة من أجل اسقاط الحكومة العنصرية غير الشرعية في روديسيا التي يرأسها ايان سميث . كذلك فقد ناشد الاقطاب الافريقيون شعب روديسيا بأن يضاعف كفاحه ضد حكومة سميث ، وأعربوا عن أسفهم لان العقوبات التي فرضتها بريطانيا على روديسيا كوسيلة لاسقاط حكم سميث لم تكن فعالة

وترجع أهمية هذا القرار الى أن بعض الدول المشتركة في المؤتمر – ومن بينها مالاوي وكينيا – كانت من قبل تمتنع عن مطالبة بريطانيا باستخدام القوة في روديسيا .

وقد جاء انعقاد المؤتمر في أعقاب حدثين هامين وقعا في المنطقة ، هما :

■ نشوب القتال من جديد على الحدود بين اثيوبيا والصومال بعد أن كان قد توقف منذ نحو عامين . وهو يرجع الى النزاع الذي خلفه الاستعمار حول مناطق الحدود بين الدولتين . وكان قد سبق تجدد القتال تقديم شكوى من جانب حكومة الصومال في الصيف الماضي الى منظمة الوحدة الافريقية اتهمت فيها اثيوبيا بحشد قواتها على الحدود وشن حملة دعاية ضدها .. وذلك في حين أصدرت الحكومة الاثيوبية بيانا اتهمت فيه الصومال باخفاء «مطامعها الاقليمية» عن طريق القول بأن اثيوبيا تضطهد الاقلية المسلمة بها . واستندت حكومة أديس أبابا في نفي وجود الاضطهاد ، الى القول بأنها سمحت لوفد يمثل مسلمي اثيوبيا بحضور المؤتمر الاسلامي العالمي الذي عقد في العام الماضي . والجدير بالذكر أن مؤتمر نيروبي لم يشر الى هذا النزاع في البيان المشترك الذي صدر عقب انتهائه .

■ اعلان حكومة كينيا بأنها أصدرت الاوامر الى توماس كانزا وكريستوف جبيني – وهما من أبرز الزعماء السابقين للثورة الشعبية في الكونجو ليوبولدفيل – بأن يغادرا أراضي كينيا . وكان الزعيمان قد حضرا الى نيروبي لكي يشتركا في المؤتمر ولكن حكومة كينيا بادرت الى طردهما حتى لا يحرج وجودهما مركز الوفد الرسمي الذي يمثل حكومة الجنرال موبوتو في الكونجو . وكانت حجتها في ذلك أن الدعوة لم توجه الا الى رؤساء الدول والحكومات

كذلك فان المؤتمر انعقد في ظل سبعة انقلابات عسكرية وقعت في دول وسط وغرب افريقيا وكانت تمثل موجة رجعية تجتاح القارة الافريقية كلها ، وفي أعقاب الخلافات الداخلية التي نشأت في شرق افريقيا وأبرزها الخلاف بين الرئيس كينياتا ونائبه أوجينجا أودينجا في كينيا ، وكذلك الخلاف بين رئيس وزراء أوغندا ميلتون أوبوتي ورئيس جمهوريتها ادوارد موتيسا الذي يحمل لقب كاباكا (ملك بوغندا) وبوغندا هي أكبر وأغنى مقاطعات أوغندا الاربع . والملاحظ أن مؤتمر نيروبي تجاهل أيضا هذه الخلافات في بيانه المشترك .

## اتجاهات الصحف العالمية

شغلت صحف بريطانيا تماما بنتائج الانتخابات والانتصار الذي حققه حزب العمال الذي لم يكن مفاجأة لاي من هذه الصحف ، بل لقد كانت تعليقات الصحف في انها توقعت ذلك وان اختلفت الارقام التي توقعتها كل منها لحزب العمال ، وربما كان الجديد ان الصحف على عكس ما حدث بعد الانتخابات الماضية لم تتوقع حدوث شيء لادوارد هيث في زعامته لحزب العمال .

وقد اهتمت كل صحف العالم بنشر الارقام التي انتهت اليها الانتخابات البريطانية .

وكانت الصحف الفرنسية هي على ما كانت عليه في الاسبوع الماضي اكثر الصحف متابعة لمؤتمر الحزب الشيوعي السوفيتي والمناقشات التي دارت فيه .

واستمرت الصحف الامريكية على حالتها من القلق الذي يحدد بين طرفين أحدهما فيتنام والاخر حلف الاطلنطي . وقد كان الاتجاه بالنسبة لانسحاب فرنسا من الحلف هو ابراز شروط الحلف وبنوده الخاصة بانسحاب الدول الاعضاء . وبالتالي تأكيد ان فرنسا لم تلتزم بنصوص معاهدة الحلف ، وهي مسألة قانونية لا تغير من الامر شيئا .

وكانت الصحف الامريكية بصفة عامة هي اكثر الصحف تنوعا في المواد التي تناولتها سواء بالمتابعة او التعليق .

وربما كان الخيط الوحيد الذي ربط بين الصحف البريطانية والامريكية هو أزمة حلف الاطلنطي التي رأت معظم صحف بريطانيا ضرورة أن تتدخل حكومة بريطانيا فيما تواجهه أوربا من أزمات حتى تثبت لدول القارة انها دولة منهم وليست معزولة منهم . وهذا يفتح لها الباب للعودة مرة اخرى الى موضوع الدخول في السوق الاوربية او غيره من التنظيمات الاوربية

وقد برزت من خلال التعليقات آراء متعددة تؤكد احتمال تغير الولايات المتحدة لموقفها بالنسبة لدخول الصين الشعبية في الامم المتحدة . وكانت الاراء الغالبة على التعليقات الامريكية هي تأييد دخول الصين الشعبية مع بقاء فورموزا تحتل المقعد الدائم في مجلس الامن . بينما كانت الاراء الغالبة في الصحف البريطانية تدعو الى طرد فورموزا نهائيا من المنظمة باعتبارها لا تمثل الصين .

كانت ابرز صورة نشرت خلال الاسبوع هي لويلسون وزوجته في حديقة مقر رئيس الوزراء وعليها تعليق انها بعد الفوز ولكن في هذه المرة بضمان البقاء فترة أطول في هذا البيت .

وفي منتصف الاسبوع نجح الاتحاد السوفيتي في ان يشد كل الاهتمامات الى انتصاره بلونا ١٠ التي اطلقها لتدور حول القمر وهي اول سفينة تحقق هذا العمل حتى الان وبنجاح .

## كتب من العالم

### ظلال حول فيتنام

**تأليف : جلوريا اورورا**

مؤلفة الكتاب صحفية هندية ولدت في العراق . وقد كتب لها مقدمة الكتاب الصحفي المعروف كارنجيا صاحب الجريدة التي تعمل فيها .

وهو عرض للموقف في فيتنام أقرب الى أن يكون تحقيقا صحفيا مسلسلا يعكس وجهة نظر هندية فيما يجرى على أرض فيتنام خاصة وان الهند هي من الدول الاعضاء في لجنة الرقابة الدولية .

وتعيد صفحات الكتاب الى الذاكرة الاحداث الاخيرة في فيتنام والانقلابات المتتالية التي شهدتها مع لمحة ليست بقصيرة عن مستر نو التي نسيها العالم تحت سيل القنابل والرصاص الذي غطى كل فيتنام .

وقد نجحت المؤلفة في اعطاء الصورة العامة للموقف كما كان عليه منذ علم وان كانت المعلومات التاريخية اكثر من التحليل السياسي .

ولعل اكبر ثغرات الكتاب انه افتقد الى عنصر هام وهو التحليل القائم على الارقام حتى الفصل الذي افردت لمساعدات امريكا لفيتنام قد خلى تماما من اى رقم ولو اجمالي من هذه المساعدات .

ومع ذلك فقد حاولت الصحفية الهندية ان توضح موقف كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي من حرب فيتنام ، وعلى وجه خاص المظاهرات التي سارت معترضة على الحرب في المدن الامريكية الى جانب تحذيرات الحكومة السوفيتية بالتدخل في الحرب مالم توقف الغارات على فيتنام الشمالية . وهذا العرض افتقد رغم تفصيله الى تحديد لموقف الصين الشعبية رغم اهميتها البالغة في التأثير على احداث فيتنام .

ومع هذا النقص الا انه محاولة سريعة على مستوى شعبي لكسب تأييد الرأي العام العالمي لتحقيق السلام في فيتنام باى ثمن حسب تعبير المؤلفة .

### من المسئول عن الحرب الباردة ؟

**تأليف : جار البروفيتز**

يعمد المؤلف منذ بداية كتابه الى استبعاد القاء مسئولية الحرب الباردة على جانب واحد ، ويستشهد على ذلك بأن دراسة الوثائق التي اذاعتها الولايات المتحدة في عام ١٩٦٠ عن مؤتمر بوتسدام تحمل على الاستنتاج بأن من المستحيل القاء مسئولية الحرب الباردة على طرف واحد وعلى الرغم من ذلك فلا يزال الاعتقاد العام في العالم الغربي يلقي اللوم كله على الاتحاد السوفيتي .

والحقيقة ان نشر هذا الكتاب الذي قد يقنع الكثير من القراء بأن مسئولية اشعال الحرب الباردة تقع كلية على الولايات المتحدة ، يعتبر في حد ذاته بادرة تعبر عن الهبوط السريع في حدة هذه الحرب الا ان المؤلف لا يهدف – في الحقيقة – الى عرض هذا الرأي . فهو يحذر منذ بداية الكتاب من الوقوع في هذا الخطأ ويؤكد ان كتابه يتناول السياسة الامريكية خلال أشهر قليلة من عام ١٩٤٥ فقط .

بل انه يضيف تحذيرا آخر بقوله .. اننا في حاجة الى مزيد من البحث قبل ان نتمكن من الاجابة على سؤال أساسي هو ما اذا كانت صلابة رأي السوفيت هي النتيجة الوحيدة المفهومة لشعور زعماء روسيا بعدم الاستقرار نتيجة لتغير موقف وسياسة الولايات المتحدة

ثم يقول صراحة .. يبدو ان الاتحاد السوفيتي كان «معتدلا بحذر» خلال الاشهر القصيرة التي أشار اليها الكتاب . غير ان المؤلف يختلط عليه الامر عندما يتحول الى تحليل السياسة الامريكية حيث يتشعب تحليله فيتناول ثلاثة موضوعات :

اولا : انه على خلاف الاعتقاد السائد بأن سياسة الولايات المتحدة قد انتهجت اسلوب المهادنة مع الاتحاد السوفيتي حتى عام ١٩٤٧ ، فان السياسة الامريكية قد تغيرت بسرعة وبصورة جذرية في أعقاب وفاة روزفلت في ربيع عام ١٩٤٥ . وأصبحت هذه السياسة تهدف الى فرض تسويات الولايات المتحدة على الاتحاد السوفيتي في الشرق الاقصى وفي شرق أوروبا .

ثانيا : لماذا حدث هذا التغيير السريع والجذري ؟ . ولقد وصل المؤلف في تحليله الى ان حيازة القنبلة الذرية هي سبب هذا التغيير الذي حدا بترومان الى انتهاج سياسة عنيفة ازاء الاتحاد السوفيتي .

ثالثا : لماذا استخدمت القنبلة الذرية في ذلك الوقت لضرب اليابان ؟ . وفي نهاية الكتاب يقول المؤلف ان الاجابة على هذا السؤال تخرج عن نطاق الادلة الموجودة حاليا .

وعلى العموم فان وضع السؤال في هذا الصدد ادى الى استنتاج لا يمكن التغاضي عنه وهو ان الولايات المتحدة استخدمت القنبلة الذرية في حرب هيروشيما نجازاكي لاظهار مدى قوتها للاتحاد السوفيتي .

ويدعم المؤلف هذا الاستنتاج بوجهة النظر القائلة ان التغيير الذي طرأ على السياسة الامريكية كان نتيجة لحيازة القنبلة الذرية .

# الجنرال سوناى رئيس تركيا الجديد

## صورة عن قرب

### دخل معسكر أسرى الحرب فوجد أبوه أسيرا !

### اختارته الحكومة ليخلف جورسيل في القيام بدور همزة الوصل !

في جلسة مشتركة للبرلمان التركي ضمت مجلسي الشيوخ والنواب تم انتخاب خامس رئيس للجمهورية في تركيا خلفا للجنرال جمال جورسيل الذي قرر ٢٧ طبيبا . انه لا أمل في شفائه او في قدرته على مواصلة القيام بمهام منصبه . وجاء الرئيس الجديد الجنرال جودت سوناى من بين صفوف الجيش – أيضا – الامر الذي يعكس صورة شبه كاملة لما يجرى الان على المسرح السياسي في تركيا .

فعلى الرغم من كل ما أحاط بعملية انتخاب سوناى من اجراءات دستورية ديمقراطية الا ان عملية الترشيح ذاتها كانت تدفعها عوامل ارتبطت بالموقف السياسي التركي . فقد كان البرلمان يواجه مهمة دقيقة في اختيار خلف لجورسيل وسط التيارات المتعارضة التي تسعى للوصول الى الحكم . ولكن قبل أيام من عملية الانتخاب قدم جودت استقالته من منصبه كرئيس لهيئة أركان حرب الجيش التركي . ثم صدر قرار بتعيينه عضوا في مجلس الشيوخ . وقد اكدت هاتان الخطوتان اتجاه الحكومة الى ترشيحه لخلافة جورسيل . ولذلك كان لابد لهذا الاتجاه ان يكون مرتكزا على دعائم قوية جعلت الاحزاب السياسية الستة في تركيا توافق على ترشيحه رغم خلافاتها الواضحة . ومن جانب آخر جعلت الحكومة تحجم عن استخدام اغلبيتها البرلمانية في تعيين أحد أنصار حزب العدل الحاكم رئيسا للجمهورية .

#### وكان أبرز هذه الدعائم :

■ ان سوناى رجل عسكري ورئاسته للجمهورية لا تعدى ان تكون امتدادا لنفس المهمة التي كان يقوم بها جورسيل . وهي مهمة أشبه بهمزة الوصل بين الجيش والحكومة . فالواضح ان الجيش التركي الذي أسقط حكومة عدنان مندريس في مايو عام ١٩٦٠ مازال له وزنه في الشئون السياسية في تركيا . وثقل هذا الوزن هو الذي جعل الحكومة تقتنع باختيار رجل عسكري تفاديا لاي نزاع مع الجيش وكسبا لرضائه .

■ يعد سوناى من رجال الجيش المعتدلين البعيدين عن اي تطرف . وقد شجع ذلك الحكومة على اختياره في وقت تواجه فيه البلاد صراعات بين القوى المتطرفة سواء من أقصى اليسار او أقصى اليمين . فاختيار سوناى سيؤدي بالضرورة الى كسب تأييد المعتدلين واجنحة الوسط الى جانب تأييد الجيش . والواقع ان حزب العدل الحاكم في حاجة الى هذا التأييد خاصة وانه يعاني من معارضة عنيفة من جانب حزب الشعب الجمهوري الذي يتزعمه عصمت اينونو . وهذه المعارضة تمثل في الحقيقة صراعا بين اليمين وبين اليسار الوسط .

■ لعب اشتراك سوناى في حرب استقلال تركيا دورا هاما في اختياره للرئاسة . فهو يمثل بالنسبة للشعب التركي صورة الرجل الوطني الذي ساهم في معركة الاستقلال الى جانب ان له سجلا طويلا كرجل عسكري قديم اشترك في اكثر من معركة وأسر وجرح اكثر من مرة ومثل هذه الامور كثيرا ما يكون لها تأثيرها على الرأي العام .

#### أسرة عسكرية

وجودت او جيفدت كما ينطق اسمه بالتركية قد ولد عام ١٩٠٠ في مدينة ترابزون بشمال شرق تركيا . وهو سليل أسرة عسكرية كان معظم افرادها – ومنهم أبوه – من كبار ضباط الجيش . ووسط هذا الجو العسكري شب جودت ليتجه في نفس الطريق . فبعد حصوله على الشهادة الابتدائية التحق بالمدرسة الثانوية العسكرية ثم بكلية «كوليلي» العسكرية في استانبول وتخرج منها وعمره لا يزيد عن ١٨ عاما ليبدأ حياته كضابط في الجيش التركي .

وبمجرد تخرجه أرسل الى الجبهة ليشترك في الحرب العالمية الاولى ضد الحلفاء . وكانت هذه الجبهة أرض فلسطين التي جرح عليها مرتين ثم أسر . وتشاء الظروف ان يتقابل في نفس المعسكر البريطاني بأبيه الذي كان يحارب في نفس الجبهة وأسر معه . ونقلا معا الى معسكر آخر لاسرى الحرب وكان في القاهرة . وفي هذا المعسكر قضيا فترة عادا بعدها الى انقرة .

#### حرب الاستقلال

وفي ذلك الوقت كانت حرب الاستقلال قد اندلعت فاشترك فيها . وحارب عام ١٩١٩ ضد القوات اليونانية حتى حصلت تركيا على استقلالها بعد انتصار قواتها

واتجه جودت الى مواصلة دراساته العسكرية العليا فالتحق بأكاديمية الحرب وتخرج فيها عام ١٩٣٠ وهو يحمل رتبة كابتن . وساهم بخبرته وماضيه العسكري ودراساته في تنظيم الجيش التركي الحديث وكان تفوقه الواضح سببا في حصوله على ترقيات سريعة . فبعد ١١ عاما من تخرجه في أكاديمية الحرب باسطنبول عين مديرا لها وكان برتبة «كولونيل» . وفي عام ١٩٥٨ حصل على رتبة «جنرال» ليصبح احد القادة البارزين للجيش التركي .

ولم يمر عامان – وبالتحديد في ٢٧ مايو عام ١٩٦٠ – حتى قام الجيش بانقلابه الذي أطاح فيه بعدنان مندريس رئيس الوزراء – في ذلك الوقت – وحكم عليه بالاعدام هو وبعض أعوانه . وبعد ان تقلد الجيش السلطة اختار جورسيل – قائد الانقلاب – جودت سوناى ليكون رئيسا لهيئة أركان حرب الجيش التركي والقائد الفعلي . واستمر جودت في قيادته للجيش حتى كان يوم ٥ مارس الماضي حين قدم استقالته من منصبه ليعين عضوا في مجلس الشيوخ ثم لينتخب رئيسا للجمهورية .

والرئيس الجديد الذي قضى معظم سنوات حياته في خدمة القوات المسلحة يحيا حياة هادئة في منزله . فهو متزوج وأب لابنين وبنت . ولكن امتدادا لتاريخ الاسرة العسكري التحق احد ابنائه بالجيش وهو يعمل الان ملازما في السلاح البحري التركي اما ابنته فهي زوجة لاحد ضباط الجيش .

وكرجل عسكري فان سوناى ليست له هوايات كثيرة . فهوايته الوحيدة هي التصوير ، وهو يقضي معظم أوقات فراغه في التقاط صور افراد أسرته والكثير من الصور الطبيعية . وهو يقول عن هذه الصور « ولكنني لا أجد الوقت الكافي لتنظيمها في البومات» .

**محمود عطا الله**

## كلمات من وسط الاحداث

● لقد أدى عدم تمثيل الامم المتحدة للجنس البشري كله الى فشلها حتى الان في القيام بمهامها الكاملة

**يوثانت**

● يجب على الولايات المتحدة ان تترك أوروبا للاوروبيين .

**أندريه جروميكو**

● لا يحل التفوق العسكري المشكلات السياسية في جنوب شرق آسيا .

**منديس فرانس**
رئيس وزراء فرنسا السابق

● لم ولن تكون هناك شيوعية معادية للاتحاد السوفيتي

**جانوس كادار**
زعيم الحزب الشيوعي المجري

## عصابات حكومة سايجون تحارب الفييت كونج



على اثر اعلان حالة الطوارىء في فيتنام الجنوبية ، نشطت قوات العصابات التي نظمتها حكومة سايجون لمحاربة قوات ( فييت كونج ) الثائرة .

فقد كانت آخر وسيلة لجأت اليها حكومة الماريشال كاوكي العسكرية في ميادين معارك الظلام وسط الاحراش والمستنقعات ، هي محاربة القوات الثائرة بنفس سلاحها ونفس تكتيكاتها .

وفي الصورة اثنان من الزوارق التي تستخدمها قوات العصابات الحكومية ، حيث تقوم بأعمال الدورية في احد المستنقعات تأهبا لملاقاة قوات ( الفييت كونج ) المختبئة وراء الاحراش ، وقد ارتدى بعض افرادها نفس الملابس السوداء التي يرتديها افراد (الفييت كونج) وحملوا اسلحة خفيفة مماثلة لاسلحتهم .

# فى الخلق والنقد

## بقلم الدكتور لويس عوض

الفريد فرج — يوسف ادريس — سعد الدين وهبة — عبد الرحمن الشرقاوى

### القضية

التى اريد ان اطرحها اليوم قضية ظاهرة فشت فى عرض السنتين الاخيرتين الا وهو ما طرأ على الخلق الادبى والنقد الادبى من تغيرات تستحق التسجيل من ناحية وتستحق التحليل من ناحية أخرى . ولو انى قصرت كلامى على الخلق الادبى من دون النقد الادبى أو على النقد الادبى من دون الخلق الادبى لما انصفت كثيرا . فالحق ان هناك تغيرات طرأت على الخلق والنقد جميعا . اما الظاهرة العامة التى طرأت على الخلق الادبى فهى اتجاهه نحو الجهامة والتشاؤم، والظاهرة العامة التى طرأت على النقد الادبى فهى اتجاهه الى الصرامة والعبوس.

وانا حين اتحدث عما اصاب الخلق الادبى من جهامة وتشاؤم انما افكر بصفة اساسية فى هذه السلسلة الطويلة من المسرحيات الجادة التى ظهرت منذ ذلك الموسم الغريب الذى رأينا فيه طائفة من المسرحيات الغريبة مثل « الازمية » و « الخبر » و « الارانب » وكان اتيم ما ظهر فيه « حلاق بغداد » لالفريد فرج، ذلك الموسم الغريب الذى يبدو فيما ارى فاصلا بين مرحلتين فى طريق المسرح المصرى بحيث نستطيع ان نتحدث عن مرحلة ما قبل « الارانب » ومرحلة ما بعد « الارانب » . فمنذ ذلك الموسم الغريب ظهرت طائفة من المسرحيات السوداء ، الكوميديات والتراجيديات السوداء ، هى كوميديا « الفرافير » ليوسف ادريس وكوميديا «سكة السلامة» لسعد الدين وهبه وتراجيديا « الحصار» لميخائيل رومان وتراجيديا « سليمان الحلبى » لالفريد فرج وكوميديا «المهزلة الارضية » ليوسف ادريس وتراجيديا « الفتى مهران » لعبد الرحمن الشرقاوى وكوميديا « بير السلم » لسعد الدين وهبة . باختصار ظهرت فى السنتين الاخيرتين نحو سبعة اعمال فنية ذات قيمة حقيقية منها ثلاث تراجيديات واربع كوميديات ، وهى نسبة عالية من التراجيديات لم يسبق للمسرح المصرى ان عرف مثلها فى عهد الثورة الذى لم تظهر فيه فى السنوات العشر السابقة الا ثلاث مآس هى «سقوط فرعون » و « الدخان » و « الراهب » التى لم تجد بعد طريقها الى المسرح .

قد تقول : اوليس ازدهار التراجيديا فى السنتين الاخيرتين دليلا على سير المسرح المصرى الى النضوج ؟ فاقول ربما ، فتفشى الكوميديا فى اى ادب من الاداب بهذه الصورة المخلة دلالة سيئة ، ولكن التراجيديا التى ظهرت فى مصر تراجيديا سوداء ينقصها الصفاء ، فهى اذن ليست بالتراجيديا الراقية او التراجيديا العالية التى ينبغى ان تنتهى دائما بتطهير النفس وبسلام النفس . قد تقول : اليس من طبيعة التراجيديا ان تكون حزينة وفاجعة وسوداء ؟ والجواب نعم حزينة ونعم فاجعة ولكنها لا ينبغى ان تكون سوداء مهما بلغت من الحزن والفاجعة بل ينبغى ان تنتهى دائما بسلام النفس الذى لا يمكن بلوغه الا بعد التفريج والتطهير . سل نفسك : هل تطهرت بعد ان رأيت «الحصار» لميخائيل رومان او « سليمان الحلبى » لالفريد فرج او « الفتى مهران » لعبد الرحمن الشرقاوى وستجد انك لم تتطهر من شىء بل دخلت بهذه المآسى جميعا فى ازمات بغير حل ولذا خرجت منها دون ان يحصل على نفسك سلام .

اما الكوميديا السوداء التى انتجها فى الفترة الاخيرة خيال يوسف ادريس ، وهى « الفرافير » و « المهزلة الارضية » والكوميديات السوداء التى انتجها فى الفترة الاخيرة خيال سعد الدين وهبه ، وهى « سكة السلامة » و « بير السلم » فهى ايضا ذات مغزى عميق . لقد كنت فيما مضى اتهم كتاب الكوميديا الذين ترعرعوا فى عهد الثورة بانهم انما يكتبون تراجيديات ضاحكة ، اى مسرحيات لها كافة مقومات المآسى ولكنها كتبت فى قالب هزلى ، ومثلها « جمهورية فرحات » و « اللحظة الحرجة » ليوسف ادريس و « السبنسة » و « كوبرى الناموس » لسعد الدين وهبة و « عيلة الدوغرى » لنعمان عاشور و « القضية » للطفى الخولى و «عزبة بنايوتى» و «الاوزنص» لمحمود السعدنى . فاذا بنا نجد كتابنا فى الفترة الاخيرة يكتبون الكوميديات الدامعة او الكوميديات السوداء . وهو تحول جديد لا ادرى فى فنهم او فى رؤياهم الاجتماعية وحالتهم النفسية .

هذه الاعمال فى مجموعها اعمال جيدة وبها ومضات تدل على الامتياز الفنى ، ولكنها تنتهى دائما بنهاية حزينة وبتعقد لازمة الانسان لا يرجى لها حل واضح .

انظر الى « الفرافير » ليوسف ادريس فماذا تجد ؟ قصة سيد وعبد بينهما صلة سحرية اشبه شىء بقوة المغناطيس التى تجذب الاجرام الى الاجرام ورغم وجود النازع فى العبد لان يخرج من مجال السيد المغناطيسى فهو لا يفلح فى الفكاك منه « بطبيعة الاشياء » او بقانون الجاذبية الذى يغيره وينفرط عقد الافلاك ويذهب الكون بددا . فيوسف ادريس قد ادخل الانسان فى مأزق حتمية علاقة السيد بالعبد التى لا يجدى فى علاجها اى نظام اجتماعى ولا اية فلسفة اجتماعية يمكن ان يتفتق عنها عقل الانسان وضميره النازع دائما الى الحرية والمساواة والاخاء . فان لم يكن هذا تشاؤما فلست ادرى ماذا يكون التشاؤم . وانظر الى « المهزلة الارضية » ليوسف ادريس تجد انها تصور ابناء اسرة يقتتلون على ميراث ابيهم ، وهو ذاته ثمرة الاثم والجريمة ، ويرتكبون فى سبيل ذلك الجرائم والاثام . فلما اتيح لكل منهم ان يدافع عن وجهة نظره فيما يشبه المحكمة امكن لكل منهم ان يقنعنا ببراءته او على الاصح ان يقنعنا بان آثامه وجرائمه لم يكن عنها محيد لانها من طبيعة الاشياء ومن النقص الملازم للوجود الانسانى . فان لم يكن هذا تشاؤما فلست ادرى ماذا يكون التشاؤم .

ثم انظر الى « سكة السلامة » لسعد الدين وهبه ، فماذا تجد ؟ قصة جماعة من الناس يتوهون فى طريق صحراوى بتضليل من احد الركاب ، وفى هذا التيه الوبيل يوشك زادهم ان ينفد ويهلكوا ليظهر كل ما فيهم من غرائز حيوانية للمحافظة على الذات كل يريد ان ينجو بجلده على جثث الاخرين . واخيرا لن تكتب السلامة الا للسائق الانانى وللبغى التى ترضى ان تمضى فى طريق السائق الانانى . فان لم يكن هذا تشاؤما فلست ادرى ماذا يكون التشاؤم . وانظر الى « بير السلم » ، وهى آخر عمل من اعمال سعد الدين وهبه تجد اسرة اصيب عميدها بالشلل وبدلا من ان يجتمع افرادها على رعايته انطلقوا فى سفه الى ملاذهم او انطووا فى ضعف على انهيارهم وانسحاق ارادتهم ، وليس يربطنا بالحياة فى هذا الهواء الاسود الا امل غامض فى شفاء ولى الاسرة ويتجدد هذا الامل بدبيب الحياة الجديدة فى نفوس ابناء الاسرة ومع ذلك فنحن لا نعرف حتى آخر لحظة ان كان هذا الامل حقيقة ام وهما من الاوهام . فان لم يكن هذا تشاؤما فلست ادرى ماذا يكون التشاؤم . لقد كان المسرح المصرى فى حقبة «القضية» و «اللحظة الحرجة» و «السبنسة» و «كوبرى الناموس» حتى «حلاق بغداد» يمثل ما يمكن ان نسميه «انتصار الحياة» ، واعتقد ان من حقنا ان نقول عن حصاد المسرح المصرى فى السنتين الاخيرتين انه يمثل «انكسار الحياة» .

كل هذه ظواهر تدعو او ينبغى ان تدعو الى التأمل العميق وربما الى شىء من الانزعاج . كذلك ما استجد فى عالم النقد الادبى يدعو الى التأمل العميق وربما الى شىء من الانزعاج . ففى السنتين الاخيرتين مات محمد مندور وانور المعداوى ولامر لا اعلمه صمت عبد القادر القط صمت الصحراء ، اما على الراعى فقد استغرقه تأسيس المسرح فطوى ريشة الناقد واخرج قلم الرؤساء ، واما عبد العظيم انيس فقد استكفى بكرسى الاحصاء فى الجامعة عن صناعة القلم واما احمد عباس صالح فقد استغرقته السياسة والايديولوجيات فى رياسة تحرير مجلة «الكاتب» وحذا حذوه لطفى الخولى فى رياسة تحرير «الطليعة» ثم حذا حذوهما رجاء النقاش فى رياسة تحرير «الكواكب» او اوشك واعتكف غالى شكرى وفؤاد دوارة كل يؤدى عمله [illegible] صومعته وانا فى مطبخ المجلات وتوارى صبحى شفيق بعد ان استهلك طاقته فيما لا يجدى من الكلام . قطع غيار تمضى وليس لها من بديل .

ومع ذلك فلا يزال هناك قليل من الانوار الكاشفة التى تنير فى اماكن متفرقة ، بعضها قوى وبعضها ضئيل . واذا نحن نظرنا الى هذه الانوار القليلة الباقية وجدنا ان حالها يدعو ايضا الى التأمل العميق وربما الى شىء من الانزعاج . فاذا كان الخلق الادبى قد نحا نحو الجهامة والتشاؤم ، فالنقد الادبى كذلك قد نحا نحو الصرامة والعبوس . وكان اوضح مظهر من مظاهر هذه الصرامة وهذا العبوس ان عين الناقد غدت فى كثير من الاحوال لا تتفتح للجمال وللسمو ولا ترى فيما حولها الا الدمامة والقصور ، بل لا اغالى ان قلت انها غدت فى كثير من الاحوال لا ترى فيما حولها الا الخيانة والهزيمة . ولا شك ان جهامة الادب وتشاؤمه هما اللذان اوحيا الى حد ما للنقد بهذه الصرامة وهذا العبوس . ولكنى اكاد احس بأن عبوس النقاد كجهامة الادباء هو ذاته ظاهرة نفسية واجتماعية ينبغى تفسيرها ، فهؤلاء وهؤلاء من نسيج واحد . وكل هذا التفاؤل بانتصار الحياة الذى لا يفتأ النقاد يرددونه لانفسهم وللغير ليس فى حقيقته الا تشاؤما دفينا يريدون اخفاءه بالايحاء الذاتى وبالايحاء للغير . فحين يصحو انسان كل صباح ليقول لنفسه : «يجب ان نتفاءل .. يجب ان نتفاءل» فقد وجب ان نشتبه فى انه يخفى فى قرارته تشاؤما دفينا . وحين لا يرى انسان فى عمل الغير الا وجها واحدا هو الوجه المظلم فقد وجب ان نتساءل ان كان كل هذا الظلام آتيا حقا من الخارج ام ان بعضه نابع ايضا من قلب الناظر .

انظر مثلا الى حالة الادب المصرى فى آخر سنتين او ثلاث ، ما ان تعرف مسرحية طريقها الى خشبة المسرح او ديوان طريقه الى المطبعة او قصة طريقها الى النشر حتى يبادر مبادر الى اتهامها بمعاداة الثورة او معاداة الاشتراكية او معاداة النظام القائم او معاداة الدين او معاداة القومية العربية .

فعندما عرضت مسرحية «حلاق بغداد» لالفريد فرج لاول مرة هاجمها ناقد بلا توقيع مهاجمة عنيفة واوحى بانه يرى فيها عملا فنيا معاديا للثورة والنظام القائم يتخذ من تصوير فساد الحكم فى بغداد ايام خليفة من خلفاء بنى العباس وسيلة للتنديد بفساد الحكم فى مصر فى عهد الثورة . كتب الناقد المجهول بتاريخ ١ فبراير ١٩٦٤ يقول :

« كل من كتب عن مسرحية (حلاق بغداد) التى يعرضها المسرح القومى الان لم يلمس حقيقة خطيرة تنطوى عليها هذه المسرحية .. ذلك هو مضمونها العام وما تريد ان تقوله فى النهاية ... هل اكتشف الكتاب هذا المضمون ام انهم تجاهلوه عن عمد ؟

« المسرحية تقول ان خليفة المسلمين كان معزولا عن واقع شعبه ، ولم يكن يدرى شيئا من امر المفاسد التى تنخر فى جسد الامة ..

« وان وزير الخلافة كان رجلا فاسدا ومرتشيا وزائر نساء ..

« وان كبير القضاة كان منافقا ووصوليا وظالما .. وشيخ التجار كان استغلاليا ولصا بمساعدة الوزير والقاضى .. وحتى الموظف الصغير كاتب المحكمة كان يتاجر فى العدالة ويستغل القانون لحساب من يدفع له الثمن ... والشعب فى النهاية هو الذى تطحنه كل هذه الاجهزة الفاسدة وتشكل مأساته ، وان كلمة الحق فى ذلك الوقت اصبحت جريمة تؤدى الى ضياع صاحبها والمثل الحى على ذلك هو الحلاق الفضولى الذى فقد كل شىء بسبب فضوله واطلاعه على اسرار الفساد ، فانتهى به الامر الى انه صار شحاذا لا يجد قوته .

« هل هذا كله كان طابع الخلافة العباسية فى بغداد ؟ ام انه رمز يراد من طريقه قول ما هو اخطر ؟

« سؤال مطروح على السادة النقاد الذين لم يروا فى المسرحية الا انها قصة حب جميلة او ملهاة ممتعة »

فالناقد اذن لم ير فى «حلاق بغداد» الا انها رمز لشىء مظلم يجرى اليوم فى المجتمع المصرى . ومن حقنا ان نتساءل ان كان هذا الظلام فى عقل الكاتب حقا ام انه فى عقل الناقد ام ان له جذورا اجتماعية جعلته ينعكس فى عقلهما معا . وايا كان الامر فمن ذا الذى اقام من الناقد حارسا على المجتمع اكثر من الكاتب حتى يبيح لنفسه ان يدبج بقلمه عريضة اتهامه .

وعندما عرضت مسرحية « الفتى مهران » لاول مرة صاحبتها حملة عنيفة باقلام نقاد عديدين رأوا فيها عملا فنيا معاديا للثورة وللنظام القائم . وكان اهم ما كتب فيها قول الاستاذ محمود امين العالم فى مجلة « المصور » بتاريخ ٢١ يناير ١٩٦٦ :

« والمسرحية كما نرى ليست مجرد تسجيل تاريخى لما كان من ظلم المماليك ومقاومة الفلاحين ومساومة بعض الثوار فى ذلك العصر ، وانما هى كما اشرنا من قبل تعبير رمزى عن احداث واقعنا الاجتماعى والسياسى ...

والمسرحية فى الحقيقة تعرض مرحلة من حياة المجتمع سادت فيها الاتجاهات الادارية وانتعشت العناصر المتخلفة وعانت الديمقراطية فى التطبيق الاجتماعى .

والمسرحية كذلك قد تعرض لبعض القيم بالنقد والتجريح والتشريح وقد تحذر من التلاقى والتهادن بين بعض القوى الاجتماعية ، وقد تحذر كذلك من التحالف والمساومة مع قوى العدوان الخارجى . وهى تعبر عن سخط مشروع من عزلة القادة عن الجماهير ...

والمسرحية زاخرة بكثير من الايحاءات ، والايحاءات التى قد تصلح كنايات عن اشياء محددة ...

وعلى الرغم من ان المسرحية تفرق فى احداثها بين نوعين من الحروب ، حرب الغزو والنهب وحرب التحرير الوطنى ، الحرب الاولى هى غزوة السند والحرب الثانية هى مقاومة التتار ومواجهتهم ، الا انها فى بعض تعابيرها تدين الحرب بشكل عام ومطلق ، بحيث يكاد يختلط المعنيان فى وجدان المشاهدين ، فيخرجون بادانة الحرب عامة . فنسمع بين فصول المسرحية من يتساءل : ماذا يعنى ؟ ماذا يقصد بحرب السند ...

والمسرحية تغمز وتلمز بهؤلاء الذين يصنعون جماعات مع جيش الامير .

والمسرحية بهذا قد توحى ببعض الايحاءات التى تبذر بذور التشكك والريبة فى ان اللقاء الثورى يتم فى بلادنا بين مختلف القوى الاجتماعية المؤمنة بالتقدم والاشتراكية ...

فعندما يقول عوض وهو الشخصية التى تخون مبادىء الفتوة : (يارفاقى) يرد عليه اسامة : ( لم نعد بعد رفاقك ) .

وحين يشرح له عوض القضية يرد عليه وائل متسائلا فى تشكك وريبة ( وتصفى كل شىء ؟ الجماعات وتاريخ الفتوة ؟ وكفاح الناس من اجل العدالة ، وآمال المساكين ، واحلام السنين ؟ )

مثل هذه الكلمات التى يقولها وائل تثير هذه الايحاءات التى اشرت اليها وقد تبذر البذور السامة فى حقول اللقاء الثورى . »

فالاستاذ محمود العالم اذن يقرأ فى مأساة « الفتى مهران » التى جرت حوادثها ايام السلطان الغورى ملامح مصر والمجتمع المصرى فى عهد الثورة ويقرأ فيها رموزا وكنايات تدل على ضيق الكاتب بمجهود الحرب التحريرية التى تقوم بها مصر وضيقه بحل جماعات «الرفاق» وتشككه فى حدوث اللقاء الثورى بين مختلف القوى الاجتماعية المؤمنة بالتقدم والاشتراكية .

وعندما عرضت مسرحية « الفرافير » ليوسف ادريس كتب فيها الاستاذ محمود امين العالم مقالا من اجمل وانفذ ما قرأت فى باب النقد الادبى («المصور» بتاريخ ٢٢ مايو ١٩٦٤ ) ولكنه تورط فيه فى عبارات غريبة عن صلب بحثه كقوله : « ان هذه المسرحية تشيع مفهوما وجوديا فوضويا للحرية ما اخطره على حياتنا الثورية الراهنة » .

وعندما عرضت مسرحية «بير السلم» لسعد الدين وهبة صاحبتها حملة عنيفة من نقاد اليمين ونقاد اليسار تندد بها كعمل معاد للثورة وللنظام القائم .

انظر مثلا الى قول الناقد الشاب امير اسكندر فى جريدة « الجمهورية » بتاريخ ٢١ مارس ١٩٦٦ ، وهو يحلل شخصية الشبراوى المشلول عميد الاسرة فى هذه المسرحية :

« من هو الشبراوى هذا ؟ من هو ذلك المشلول الابكم الذى يرى ويسمع ولكنه لا يستطيع ان يتحرك او يتكلم ؟ من هو . ذلك الذى يمتلك شىء ولكنه بات نهبا مشاعا لحفنة من الانانيين الانتهازيين الجاحدين والخونة ؟ .... المغرضون قالوا : لا شك ان هذا هو روح الله ، روح الحق ، روح الخير ، الذى يخشاه الشريرون من فاعلى الاثم . والطيبون قالوا : لا شك ان هذا هو صوت الضمير الذى رقد مشلولا فى كهفه المظلم بعد ان استشرى فى الارض الظلم والنهب وعدوان القوى على الضعيف . اما السياسيون فقالوا : لا بل هو روح الشعب ، الشعب المغلل السجين الذى تتحكم فيه طغمة غريبة منتقاة من الانتهازيين واللصوص والمرتشين ومعدومى الضمير . ولكن بعض الاذكياء قالوا : اقدحوا زناد الفكر ما استطعتم . ولسوف يكون المؤلف سعيدا بذلك ، لانه اول من يعلم ان ليس فى بير السلم رجل اسمه الشبراوى ...

والحق انى لم اكن ذكيا بما يكفى ، فقد تصورت من فرط سذاجتى ان الشبراوى هو رمز الشعب ، هو روح الجماهير المقهورة التى سوف تستيقظ ذات يوم وتعود كى تقبض من جديد على امنة مصيرها » .

وربما كان من حق الناقد الشاب ان يطرح كل هذه الفروض والتأويلات التى جالت بذهنه او باذهان الاخرين . ولكنى لا اعتقد ان من حقه ان يتساءل :

« ولكن سؤالا نشب فى اعماقى فجاة : متى تدور احداث هذه المسرحية : قبل الثورة او بعدها ؟ فلو كانت قبل الثورة لتكشف اللغز عن كثير من الدخان ، فما اكثر الموضوعات والخطب والمقالات التى كتبت لتقول — بالحق او بالباطل — ان الشعب كان مشلولا قبل الثورة ، اما وان كانت احداثها بعد الثورة فان اللغز يتكشف عن معنى قريب لست اظن — مخلصا — ان سعد الدين وهبة يمكن ان يعنيه . فلا احد يتصور ان فكرة الشعب المشلول المقهور المضطهد الذى تتحكم فيه عصبة من اللصوص والمرتزقة والافاقين يمكن ان تكون الصورة الموجودة بعد الثورة . ولا يمكن القول بان المسرحية تلقى الضوء على هؤلاء الانتهازيين — الموجودين بالفعل — والذين يشوهون وجه الحياة فى بلدنا بانانيتهم وجشعهم وطموحهم الفردى المريض . فلا يعقل ان يكون هذا هو الهدف ، لانه ما من بصيص من الضوء وسط هذه الظلمة الداكنة من حولنا . »

هذه نماذج من النقد الادبى ظهرت كلها فى السنتين الاخيرتين وهى كما اسلفنا تبين اتجاه النقد الى الصرامة والعبوس اتجاها يشابه اتجاه الخلق الى التشاؤم والجهامة ، وهى فى الحالين ظواهر تستحق التسجيل والتحليل . ولست اشك ان اكثر الاعمال الفنية التى تعرض علينا توحى حقا ببعض المعانى التى يقرؤها النقاد فيها ، ومنها ما يكاد يصرح بهذه المعانى بصورة سافرة مستفزة ، ولكن هذا التوتر والاستفزاز ينبغى ان يحرك ضمير الناقد الادبى والفنى قبل ان يحرك ضميره السياسى . فالتعبير السافر عند الفنان نقص فى الحيلة الادبية والفنية . والنقاد حين يصدرون البيانات السياسية السافرة باسم النقد الادبى والفنى يتورطون فى نفس الخطأ الذى يتورط فيه الادباء والفنانون حين يعبرون عن الحياة الاجتماعية تعبيرا سافرا او يستترون وراء رموز وكنايات يمكن قياسها بالمسطرة والفرجار .

والحق انى لا اعترض على حق الناقد فى افتراض الافتراضات او تأويل الرموز او قراءة المعانى ، بقدر ما اعترض على صرامة النقاد وعبوسهم فى التعبير عما يريدون ان يلقوا به الى الناس . من حق محمود العالم فى رأيى ان يقرأ فى « فرافير » يوسف ادريس مثلا انها « تشيع مفهوما وجوديا فوضويا للحرية » بحسب فهمه للوجودية والفوضوية ، فهو انما يسوق هذه النظريات على مسئوليته الخاصة كاملة ومثقف ومن كان له اعتراض على ارائه فليتقدم ، ولكنى لا اعتقد ان من حقه ان يقول عن هذا المفهوم للحرية « ما اخطره على حياتنا الثورية الراهنة » ، لانه بهذا الحكم التقريرى قد نصب من نفسه حارسا على الثورة ، وانا شخصيا اشارك الاستاذ محمود العالم رأيه فى المضمون الفلسفى لـ« فرافير » يوسف ادريس ، ولكنى لا ارى ان احدنا مؤهل للكلام باسم الثورة اكثر من صاحب هذه المسرحية ، وبنفس المنطق اقول ان من حق امير اسكندر ان يشتبه فى ان الحياة فى اسرة الشبراوى عند سعد الدين وهبة تمثل الحياة فى المجتمع المصرى ، ولكنى لا اعتقد ان من حقه ان يتساءل : « متى تدور احداث هذه المسرحية : قبل الثورة او بعدها ؟ فلو كانت قبل الثورة لتكشف اللغز عن كثير من الدخان . اما ان كانت احداثها بعد الثورة فان اللغز يتكشف عن معنى غريب .. فلا احد يتصور ان فكرة الشعب المشلول المقهور المضطهد الذى تتحكم فيه عصبة من اللصوص والمرتزقة والافاقين يمكن ان تكون الصورة الموجودة بعد الثورة » . لمن الذى اعلم من الاستاذ امير اسكندر من دون سعد الدين وهبة حارسا على الثورة حتى يندد بتصوره للحياة فى ظلها ؟ واذا اراد ناقد من النقاد ان يوحى الى قرائه بان الثورة حطمت او ستحطم كل القيود التى حدثنا عنها يوسف ادريس فى «الفرافير» او فى « المهزلة الارضية » ، وان الثورة قد طهرت البلاد من كل اللصوص والمرتزقة والافاقين الذين حدثنا عنهم سعد الدين وهبة فى « سكة السلامة » او فى « بير السلم » او حدثنا عنهم الفريد فرج فى «حلاق بغداد» الخ فهو ينشر تفاؤلا سريعا ويرسم صورة وردية لكل الاشياء لا اظن احدا يقره عليها او يشاركه فيها ، فالثورة لا تزال فى حالة حرب مع اللصوصية والارتزاق والافق ، وستظل كذلك امدا طويلا ، ونحن لم نسمع قط بنظام من النظم او مجتمع من المجتمعات خلا من هذه الظواهر الا المجتمع الوهمى الذى « تذبل » فيه الدولة فى عرف الفلسفة الفوضوية او فى مجتمع ما بعد الماركسية ، وانما كل ما يستطيع ناقد من النقاد ان يسجله هو تركيز اكثر الادباء فى الفترة الاخيرة على الظواهر السلبية فى مجتمعنا من دون الظواهر الايجابية وشيوع القتامة والتشاؤم فى الخلق الادبى والفنى . وهنا يبدأ السؤال الحقيقى : هل هذه وظيفة صحية من وظائف النقد الذاتى ومحاكمة النفس يقوم بها الادب والفن فى بلادنا ام انها ظاهرة مرضية تعبر عن احساس بعض المثقفين المرضى باننا ندخل فى طريق مسدود . هذا فى ظنى ما ينبغى درسه وتحليله ، فان كان هناك مرض او احساس بالعجز وجب ان نستقصى منشأه لنعالجه ، وفى رأيى انها ظاهرة تشمل الخلق المتشائم والنقد المتفائل جميعا

من المهم أن ندرس هذه الظواهر ونحللها ، فالظاهرة الفردية أن تكررت وتكررت حتى أوشكت أن تصبح ظاهرة عامة وجب أن ترصد وتحلل لنعرف منها ماذا يدفع الادباء الى كل هذا التشاؤم وماذا يدفع النقاد الى كل هذه الصرامة والغضب ، وهل احساسهم بأننا ندخل فى طريق مسدود او غير مأمون هو مجرد شعور شخصى بأنهم انفسهم كأفراد او كفئة يدخلون فى طريق مسدود او غير مأمون ، شعور بالاحباط الشخصى او الاحباط المهنى يسقطونه على المجتمع كله ، أم ان لهذا الشعور بالاحباط اسبابا اجتماعية موضوعية . وليس يكفى فى كل هذا ان نستمع لدعوة ناقد او حاقد او مذعور للحد من حرية التعبير سواء فى الخلق او فى النقد فالخلق بالادب والفن كان وسيكون دائما اداة الانسان فى نقد الحياة وتكوين الحياة والنقد بالفكر والمعرفة كان وسيكون دائما اداة الانسان فى نقد النقد وتصحيح القيم وغربلة الصالح من الطالح دون لجوء الى القهر والقمع . وحق الحزن كحق الذى مازال حقا من حقوق الانسان مادام حزنا جميلا وفرحا جميلا . واذا نحن لم نبح التعبير عن هذه العواطف والافكار كبتناها فى شكل ابخرة ضارة بأصحابها وبالمجتمع كله . ومما يزيد فى مسئولية الدولة عن حماية كل الوان التعبير الادبى والفنى ان الدولة فى ظل الاشتراكية اقامت نظام « المونوبسونية » مكان قانون العرض والطلب الذى كان سائدا فى النظام الفردى الليبرالى ، فغدت الدولة هى « المشترى الوحيد » للفنون والاداب ولانتاج الفكر سواء بالملكية العامة لاهم المسارح ومؤسسات السينما او بالملكية العامة لاهم اجهزة النشر او بالملكية العامة لاجهزة الفنون الموسيقية والتشكيلية . وباجراء واحد خاطىء تستطيع الدولة أن تقضى على اية مدرسة من مدارس الادب أو الفن أو الفكر .

ومن حقنا ان نباهى بأن ثورتنا هى الثورة الاجتماعية الوحيدة التى ازدهرت فى كنفها الفنون والاداب فالثورة الفرنسية والثورة الروسية والثورة الفاشية والثورة النازية اختنقت فى كنفها الفنون والاداب بسبب ما ابدته هذه الثورات من عنت نحو رجال الادب والفن والفكر . اما ثورتنا فقد هيأت المجال الخصب لتنمو فيه كافة مدارس الفن والادب لانها ادركت فى تاريخ باكر انها تنمو وتتطور وتختزل الزمن بحوار الاضداد وبحوار النقائض وليس بالمونولوج او الحديث السولو الذى لا يسمع فيه الا صوت واحد ، ولانها ادركت فى تاريخ باكر انها ام للجميع وان شعارها ينبغى أن يكون الالتزام الذى يأتى داخل النفس لا الالتزام الذى يأتى من داخل النفس لا ولو أن ثورتنا استمعت لرأى الادباء فى الادباء والفنانين فى الفنانين والنقاد فى هؤلاء واولئك لسارت سيرة غيرها من الثورات التى اختنقت فى كنفها الفنون والاداب . فاذا بدا على ادبائنا ما يحزنهم او بدا على نقادنا ما يزعجهم وجب ان ندرس فيهم كل هذا الحزن وهذا الانزعاج ولنتخذ من خلقهم ونقدهم وسيلة لمعرفة الذات ومن ضميرهم وسيلة لمحاكمة الذات . فلربما كان هذا الحزن وهذا الانزعاج سبيلهم للتعبير بالادب والفن والفكر عن فجوة كبيرة بين الواقع الناقص والمثل الاعلى المنشود ، لا فى مصر وحدها ولكن فى الوضع الانسانى الذى يلهم الادباء والفنانين والمفكرين فى مختلف بلاد العالم بأحساس بالحصار .

محمد مندور — انور المعداوى — على الراعى — عبد القادر القط — محمود العالم



# نحو المجهول

مع بداية عام ١٩٥٩ — اى بعد قيام الثورة بنحو من سبع سنوات — كان الجزار على موعد حاسم مع فنه . كان عليه أن يترك أشياء كثيرة ليقدم لنا اشياء أخرى جديدة . فبعد سنوات طويلة قضاها مرتبطا بالحياة الشعبية السحيقة يتسمع لاحلامها ويتحسس لالامها ، ويتخذ من اساطيرها رموزه واشكاله ، ينتقى منها ما يعينه على صياغة عالمه الفنى وما يجعل صوره اكثر جاذبية وتأثيرا ، استثمر فى ذلك بعض جوانب الحياة الهيستيرية القائمة على الخرافة والتعليل السحرى ذلك العالم الذى ظل يحدثنا فيه الجزار من قهر الخوف والذعر من الموت ومن النظرة التشاؤمية التى كانت تثقل كاهل الشعب وعن الثورة العاجزة وعن الاستسلام والهمود النفسى الذى تفسره خيبة الامال المتوارثة .. انماط من البشر تبدو خضراء من كثرة الوشم ، اقدام مشققة مخضبة بالحناء ، اذرع غارقة فى الاساور والغوايش ، كردان ذهبى تتدلى منه السلاسل والشراشيب ، انتفاض من المقاعد المهشمة ، صاحب الجلباب الاسود من حاملى النعش ، اكوام العظام فى القبور ، رمم القطط والبوم ، ساحات الموت .. كان الجزار يتصهر فى كل تلك الصور ، يجهد نفسه ويجرع صناعة الفن وثقافته وتلسيته ، متكيا على المشكلات البنائية للشكل واللون ، للابعاد والمساحات ، للانوار والظلال .. ليطور منها حسا شعريا عاليا ، ويقدمه لنا كقدر تراجيدى ابكم متكلم ، كتمى مكتئب يظل دوما حاضرا . فى رحلته الاولى بين حوارى التبارى وازقة السيدة زينب وحى السماكين سجل الجزار بهذا الاستجلاء الوجوه الصلبة الساخرة التى تعبر الزمن فى مرارة جيلا بعد جيل تصيح فينا من الاعماق تنذرك لمحة من ذلك النعاس الذى يتخلل عناصر الحياة الدفينة تغرى الذهن بالاعذار السحرية وتطغى عليها لتربة القتامة المتلاحقة ، نمنمة تستيقظ فى قلب عذراء لتبوح بأسرارها ، شظف العيش مع زهرة ظامئة الى انوار الغروب ، الى ضياء الاحلام ، وفى كهف يسع جميع الاحزان تبدو الابتسامة التى ضللت طريقها الى ذكرى تثير الرجفة .. كان فنه فى جوهره هو نفسه حقيقة ، يختار نماذج موضوعاتها من صميم الحياة التى من حوله . وبالرغم من صيحات الاعتراض والهجوم الاعمى ، ثبتت واقعيته الجديدة اقدامها بعد أن اثارت الناس وبدلت من طريقة نظرتهم الى الفن والى الحياة ايضا . لقد صور ذلك العالم الذى يتوالى فيه الليل بعد النهار ، والذى تتكدس فيه الوحدات المتشابهة والنماذج المتكررة ذلك العالم الذى كان يعيشه الجزار كل لحظة ، لكنه كان يراه وكأنه الوشى لاعلاقة بينه وبين جوهره وحقيقته التى كان يستشفها دوما قابعة فى الاعماق اللاواعية ، ووراء تلك الظلمة العمياء حيث العالم اللامحدود يفرض شروطه على الانسان . هكذا كانت بداية الجزار اكتشافا لذاتيته واعترافا منبنيا على كل انسان أن يبتدع معنى عالمه الوجدانى الخاص .

ولكن كان على الجزار ان يترك كل هذا ليقدم لنا فى رحلته الثانية — فى عصر الثورة — طريقة جديدة للنظر الى العالم قد تضىء بعض جوانبه ، ليقدم لنا فنا يسعى من اجل واقعية اخرى جديدة ، أعمق ، علينا أن نحل رموزها ونفكر فيما تعنيه ، فنا يعكس الاعتقاد بأن الحياة والموت تجربة خاصة تصور وحدة الانسان وغربته ، تلك الغربة التى يكتشف فيها الجزار أن الحياة مأساة ، وان هذا هو بالذات للذتها وجمالها الذى يعجز عنه كل فن - ودون أن يعدل او يكبت او يشذب من ذاته ، يحول الجزار مخيلته كلها وكل ما فيها من قوى خلاقة جموح ، لانطلاقة شاملة نحو المجهول ، تصطبغ بكل ما بنفسه وبكل ما قدم لنا من صور الفن عبر سنوات رحلته الاولى . كيف نفسر هذه الثورة العجيبة ؟ هذه الطريقة الجديدة للنظر الى الاشياء ولاختبار العالم من خلال العين والقلب والذهن بل والاحشاء ! وعندما يبتدع الجزار مرة اخرى خليطا من الاشياء غير الملونة كأنما يريد لنا ان نستيقظ وأن نتحسس ونفكر ونبصر من جديد ، كأنما يريد لنا تجربة متحررة تبدع العالم من جديد خلال اشكال وصور جديدة محيرة للحس والوجدان كالتسلية نفسها .. ويتحول فنه الى عالم من المجردات ، الى الكتل اللاموضوعية ، الى الخطوط اللاتمثيلية التى مازالت فيها نوعا من الحنو الذى يبدو كأنه من اكثر الكتابات العربية فى عصورها الاولى . ويظل الجزار بالنسبة لكل تجريداته وخاماته الجديدة يبثها لواعج عشقه ويجسد فيها معايشة اساسية من تصارع القوى يختصرها الى اقصى حدودها . وهنا الاحساس الغريب بالعمق والضوء الداخلى الذى ينبعث من نسيج أشكاله التى تتوالد وتنمو وتتلاحم وتذوب عبر تماثيله ، وهذه السطوح التى تبدو خالية من كل صور الماضى لكنها تمدنا بملامح حاضر لا نهاية له كما تمدنا بعزاء متحجر قلق .. ان هى الا عمليات تقطير لانغام واوزان كأنها أنفاس ضغط شديد داكن ، لحم شديد الافراء ، نسق بدقة وعناية فوق مشهد متقن من العنف والروعة والجمال والجدل والقول والمأساة .. فما الرؤى الباطنية فى حياة الجزار التى يتمثل فيها الوجد والحنين والوحشة الا بعض اصداء البداية والنهاية باقية بقاء الانسان

هذا هو بعض ماقدمه لنا الجزار — مع صحبه — فى معرض «نحو المجهول» مع بداية عام ١٩٥٩ ، لكنه اليوم اسبقهم جميعا فى رحلته الكبرى نحو المجهول كيما يحتويه القبر بليل نوم رحيم طويل .

**فؤاد كامل**

## أخبار الأدب والفن

- من المؤلفات الجديدة فى فقه اللغات السامية ، صدر فى الاتحاد السوفيتى ، المجلد الاول من كتاب ( مواد علم اللهجات الاشورية ) ( ٥ مجلدات ) تأليف المستشرق قسطنطين تسيريتيلى ، رئيس قسم اللغات السامية ، بمعهد اللغات الشرقية فى اكاديمية جورجيا .
- صدرت هذا الاسبوع فى سلسلة ( مسرحيات عالمية ) : ( بيكيت ) تأليف جان آنوى وترجمة سعد مكاوى .
- ( حاسة الجريمة ) مجموعة قصص جديدة لمحمد عبد الحليم عبد الله ، تصدر فى الاسبوع القادم .
- يصدر عن ( دار المعارف ) قريبا ، الجزء السابع من ( تاريخ الطبرى ) بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . والجزء الرابع من ( ديوان البحترى ) بتحقيق حسن كامل الصيرفى .
- يصدر من دار الهلال فى الشهر القادم كتاب ( اول ثورة على الاقطاع ) لمحمد العزب موسى .
- احتفالا بذكرى الفنان محمود سعيد ، يقيم المركز الثقافى فى الانفوشى ، معرضا لاعماله ، ابتداء من الاثنين القادم .
- صدرت ثلاثة اجزاء من الطبعة الثانية لكتاب ( الحيوان ) للجاحظ ، بتحقيق عبد السلام هارون ، وتصدر تباعا خمسة اجزاء اخرى .
- ( الفنون الشعبية فى النوبة ) بحث لسعد الخادم ، يصدر يوم الجمعة القادم .

# أدب وفن

عدد الجمعة

# ما بين العلم والأدب

بقلم الدكتور حسين فوزى

لاامرء ان الدس هكسلى نال الحظوة عند القراء فى العالم العربى ، فلاارى اسمه يظهر كثيرا بين كتاب العصر ذوى المكانة ـ وبخاصة كتاب مابين الحربين ـ وقد توفى منذ اعوام قليلة ، فلاحظت ان العالم الغربى هو ايضا لم يكن شديد الاهتمام بهذا الكاتب العميق ، صاحب الفكر الحر ، سليل بيت علم وادب . فهو حفيد توماس هكسلى داعية الداروينية فى زمانها ، وحامل لواء الكفاح من اجل التنوير ، وهازم الرجعية الفكرية . واظن الدس ، من ناحية امه ، قريبا او حفيدا للشاعر ماثيوارنولد . ثم هو اخو العلامة جوليان هكسلى .

واكتشافى لالدس يرجع الى اول زيارة لبريطانيا سنة ١٩٢٨ او ١٩٢٩ . نبهنى اليه مقال لارنولد بنت يشيد بقصة عنوانها «بنط كونترابنط» ، عدت بها الى باريس ، وكانت مصدر اعجابى الشديد بهكسلى لما فى تصوير شخصياتها المعاصرة من عمق وحيوية ـ واحسب انها مازالت اصدق صورة لاهل الفن والفكر الانجليز فى «العشرينات المجنونة» كما تعرف الفترة الاولى لما بين الحربين . واظن ان شخصية من بين اشخاصها تمثل تماما د.ه. لورنس من الحب بالمعنى الحديث فى ذلك الزمان : مشى على الحبل بين العلاقة الجنسية القوية ، وللحب الروحى الصادق .

والدس هكسلى ، ان لم يبلغ مرتبة الكاتبين لورنس وجيمس جويس (أساس ثورة عارمة فى الفن القصصى الحديث ) فلان ذكاءه المتوقد ، واتجاهاته المتشعبة وانصرافه زمنا من القصة الى الفلسفة والتصوف ، وميله الى الدراسات الفكرية والفنية والدينية ، وانتاجه الادبى الذى يوضع تحت باب «البل ليتر» ، كل ذلك «رمى به بين كرسيين» كما يقول الانجليز برغم رواياته السابقة على «كونترابنط» واللاحقة بها ، مثل «كفيف فى غزة» ، و «يجب ان يقف الزمان» . وقد اضاف الى غرابة سلوكه هجرته الى الولايات المتحدة الامريكية ، واجتواءه المجتمع البريطانى ، ثم تجاربه على نوع من العقاقير المنبهة لدراسة اثرها على الانتاج الفكرى والفنى ، واتخاذه من الحرب الاخيرة موقفا قريبا من موقف رومان رولان فى الحرب العالمية الاولى حتى انا المعجب بقصصه برغم اننى قرأت اكثر كتبه . وقد ذكرنى اندريه موروا وهو يستعرض اخر كتاب لهكسلى ترجم ونشر بالفرنسية ، بالسر اعجابى بالدس هكسلى كان ملكته الخارقة فى هضم المعارف على اختلافها واقامته فى الادب على قاعدة مكينة من العلم الحديث ، واضطلاعه العميق جدا بادب لغته وبالاداب الالمانية والفرنسية . ولقد قيل فى هكسلى انه كلما وجد فراغا ، ولو ضئيلا ، اخذ يتسلى بمطالعة .. الموسوعة البريطانية !

فى كتابه الاخير « الادب والعلم » يلقى بكل وزنه فى كفة اللورد سنو عالم الفيزيقا ، والعضو البارز فى حزب العمال وحكومة العمال ، والقائل بان كل متثقف لايعرف ملهاة «هملت» اما القانون الثانى للحرارة الديناميكية ( ترموديناميكس ) فالمثقف انه من غير الضرورى ان يدرى المثقف بوجوده . وهذا خطأ وشطط فى الراى يجب ان يعدل المثقفون عنه .

بينما يقول الاستاذ الساخر «ليفيس» والكاتب اللاذع ، بان رجل العلم عندما يقرأ شكسبير فان طريقه الى فهمه يختلف اختلافا بينا عن طريق الاديب عندما يدرس القانون الثانى للترموديناميكس قراءة شكسبير لرجل العلم اثراء له ، اهم بكثير من استفادة الاديب من القانون الحرارى الثانى .

وهكسلى يحاول فى كتابه الاخير «الادب والعلم» الجمع بين الرأيين ، فيقول بان العالم والكاتب رجلان صناعتهما الملاحظة الا ان العلم منهج للبحث والتبويب والاحاطة بالمعرفة احاطة تهدف الى فائدة الانسان . ومايهم الادب هو التجارب الشخصية للانسان رجل العلم موضوعى لايعنى بروح العوالم التى يكشف عنها علمه وتجاربه العملية وفى الحقل . اما الشاعر فيركز احاسيسه وادراكه فى احوال البشر ، ويفتح بهذا نافذة على عالم الانسان .

وهما برغم ذلك صنوان فى بعض الصفات : كل منهما يحاول « تنظيم الظواهر» ، والنفاذ الى معانى « كلم العشيرة الانسانية» . الكاتب يحاول ان يحيى فى نفس القارىء معانى للكلمات لم تضع الكلمات اصلا للدلالة عليها ، وبطريقة اختيار الكلمات ذات الرنين الهارمونى وصياغتها فى تراكيب تهبها قوة جديدة كان يقول :

«البحر ، البحر الذى يتجدد ابدا»

الكاتب يخترع لغة خاصة به فيما يعرف باسلوبه ، ويخترعها بوسيلة ترفعها الى مرتبة الرمز ، لتعبر عن تجربة نفسية عميقة .

والعالم ايضا تدفعه الحاجة الى لغة «مصفاة» ولكن لضرورات اخرى . انه يتطلب كلمات ذات معنى محدد لاتحيد عنه قيد انملة ، بيد ان التكوين الطبيعى والتاريخى للغة لم ينشىء كثيرا من هذه الكلمات دقيقة المعنى . اغلب مايستعمل منها يصف مجالا فكريا غير محدد الجوانب ولذا يضطر رجل العلم الى نحت مصطلحات غريبة على اللغة المتداولة ، وهذا هو الاصل فى نشوء الرطانة العلمية ، مجردة من الجمال ، وان دقت معانيها .

فما هى الوردة عند الكيميائى ؟ انها مجموع عضوى يحمل رسالة الوراثة الى كل الخلايا التى تؤلف شجرة الورد . وعالم النباتات يتحدث عن تقسيمها الى فصائل وعائلات وانواع .

اما الشاعر فلايعنى بالجبيئات القلقة او الفلقتين ، ولابالاحماض العضوية ولا «بجينات» الوراثة ، بل هو يترجم ، وينقل الينا اثر الوردة فى نفسه ونفوس الاخرين كان تذكره بموت الغادة فى شرخ الشباب :

« وردة عاشت كما تحيا الورود .. محض الصباح »

الشاعر يبكى زهرا ذوى ، ويشكو فرار الزمان واقتراب المنون ، ونقد الامراء :

«آه ايتها الطبيعة يا المرأة الاب الحيزبون انت التى لاتسمحين للزهرة ان تحيا الاطول مما بين الضحى والمساء» .

وكاتب القصة يجمع بين الظواهر الموضوعية للاشخاص وبين انفعالاتهم الداخلية ، وما بين المستتر والظاهر من علاقات الناس بعضهم ببعض ، ويقابل كل ذلك فى ملحمة نفسية فاذا الكلمات فى قصته جواهر ذات التماعات خلابة .

ماذا تصنع لغة العلم باتحاد الجنسين ؟ تتحدث فى برود وهدوء ، وتصل مابين التشريح والفسيولوجيا . اما لغة الادب فتخترق حجب الفيزيقا الى ماوراء الطبيعة وتنأى عن حقائق الاشياء . الا فى نزعات المحدثين الذين لايتحرجون من حسن القول والوصف .

قرا د. ه. لورنس على صديقه الدس هكسلى قصة «عشيق الليدى تشاترلى » ، من المخطوطة الاولى فناقشه الدس فيما ذهب اليه من وصف العلاقة بين الليدى وحارس صيد زوجها المصاب واستخدامه على لسان العاشقين المنهومين حوش الكلام .

فقال لورنس : «ان اللغة الانيقة التى استعملها ادباء الاباحية الفرنسيون «الليبرتات» من اهل القرن السابع عشر تصف كل شىء دون ان تحدث شيئا بعينه ، انها لغة داعرة .

ويرد هكسلى : ولكن الروائيين المعاصرين فى استخدامهم كلمات يقضى العرف بان لاتكتب او تطبع يقعون فى مغالاة اخرى ، على نقيض مايفعل اباحيو القرن السابع عشر . المعاصرون الذين يضعون فى افواه اشخاصهم الفاظ الفحش انما يضاعفون تربيعا مايهدفون الى وصفه من شئون العلاقة الطبيعية بين العشاق انها الكلمات تدوس الاحساس وتسحقه سحقا .

ويقول الروائى العظيم مارسيل بروست بان العملية الادبية اساسها الاستعارة والتورية والتشبيه ، تجمع فى حلقات اسلوب جميل شيئين او موضوعين متقابلين ، فتنطلق الصور الجديدة تعيد الحياة الى الاحاسيس ، ويضرب لهذا مثلا :

«الساعة من الزمان ليست بساعة ، بل هى اناء مفعم بالاريج والنغم ، ينشر جوا عاطفيا يبشر بالاماني . فما الواقع سوى علاقة بين الاحساس والتذكريات التى تحيطنا بغلالة سحرية . علاقة يتلمسها الكاتب حتى يحسن الجمع بينها ويبلغ سمته» .

سر الفنان فى المواءمة بين نقيضين . ولن يحقق هذا حتى يتعرف على العلاقة الخفية بينهما .

لنتنظر الى ملحمتى العلم بهذه المواءمة : هذا اسحق نيوتن يتأمل كرة القمر فى السماء ، فيرى فيها تفاحة كبيرة منيرة تتهاوى الى الارض ، دون ان تقع . هل كشف له ذلك التشبيه الشعرى عن فكرة الجاذبية الارضية ؟ التشبيه معين للباحث كما يساعد الكاتب على الكشف عن المجهول بوساطة المعلوم .

وكلتنا بمارسيل بروست يؤيد فكرة اللورد سنو (وهى ايضا فكرة هكسلى) فى ضرورة الثقافة العلمية ، وجدواها للكاتب . فقد كان بروست ابن طبيب ، وهويحن للفسيولوجيا والباثولوجيا ببعض صوره الجميلة ، مثل هذه الصورة البكتريولوجية ، فى معنى «ويلى للشجى من الخلى» .

«يرى الخلى ان الرجل الذكى ليس له ان يتعذب فى حب من ليست اهلا له . ماأشبه هذا بمن ينكر على الانسان ان يقع فريسة للكوليرا ... من جراء الباشلس المعقوف .»

يقول هكسلى : «العلم يقدم لابن القرن العشرين كنزا من المعارف المكتشفة حديثا بالاضافة الى فروض جذابة . فلو انه تقبل هدية العلم الحديث ، واستطاع ان يحول بملكاته الابداعية هذه المادة الجديدة الى اعمال ادبية ، فانه سوف يعالج «قدر الانسان» . ذلك المشكل القديم ، على اساس من معارف لم يحصلها سابقوه ، وبذلك يامل ان يبذهم ، مهما كانت عبقرياتهم» .

« اذا تحمسنا لموضوع الوراثة فى دودة الارض ، او للفروض والنظريات الذرية حماسنا لصداقاتنا ، واوجاعنا الرومانتزمية وحياتنا الجنسية ، لما كان هناك داع لفصل ثقافة علمية عن ثقافة ادبية ، ولتغنى الشعراء بالحامض النووى ، كما يشيبون بالحبيب ، ولهزجوا بميكانيكا الكوانتوم ، مثلما ينحبون موسطفل جميل»

«العندما يحين الوقت ـ اذا حان ابدا ـ الذى يصبح فيه العلم شيئا معتادا لدى الناس ، بل مخلوقا من لحم ودم ، فان الشاعر سوف يتلقى هذا الحى كعضو حقيقى من اعضاء بيت الانسان» .

مالبعد الادباء والفنانين من هذا الحلم بينما يعترف العلماء ، بل ويمارسون الفن والادب . ولقد حدثت مؤخرا واقعة عجيبة لرجل من اهل العلم ، وسادن من سدنة الادب والفن ، وهى ان كلية العلوم رشحته» وامن مجلس الجامعة على ترشيحها لجائزة الدولة التقديرية .. فى الفن !

رجل العلم انسان اولا ، يجرى عليه ما يجرى على كافة الناس من حب او كره وامل وياس ، واهتمام بل اندماج فى الحركات السياسية» والتقدمية منها بخاصة «راجع بعض اسماء المشاركين فى حركة السلام العالمى . ولاذكر اننا فى اجتماع الاتحاد الدولى للعلوم عام ١٩٤٦ بلوندرة كنا اول من نادى بوقف التجارب الذرية ونعدنا بان يهددون مآل البشرية . وعلى راس قائمة مصدرى القرار كان العلامة الذرى العظيم نيلس بور» .

رجل العلم يحس بحاجته الى الشعر والمسرح ، والقصة والصورة واللحن والى كل من ينشىء من الفن جمالا ، او من الجمال فنا .

بل ماأكثر من هجر الرياضيات والطب والبيولوجيا الى الانتاج الادبى ، مثل انطون تشيخوف وجورج دوهاميل . ومنهم من جمع بين النظامين ، وهل ننسى فى العالم القديم لوكريس صاحب الملحمة العلمية الرائعة ، وفى عصر الاحياء المصور ليوناردو دافنشى ومااسدى من خدمات للعلم ببحوثه ومخترعاته ، واذكروا فولتير وديدرو والانسكلوبيديين ودالامبير وبرتسيلى وبنيامين فرنكلين وكوندورسيه ولامبترى ودالامبير . ومن قبلهم العظيم بليزباسكال . وفى زماننا بول فاليرى الرياضى والشاعر الفيلسوف .

والدس هكسلى الذى احاط بعلوم الارض والسماء ، وظل مع ذلك الكاتب التحرير ، والمفكر القدير .

الدس هكسلى

## زكى طليمات يزرع الدراما فى الصحراء

من كان يظن ان بلدا صغيرا جدا ليست به سوى مدينة واحدة وعدد من الالوف من السكان ويقع فى صحراء الجزيرة العربية يمكن ان يهتم بفنون المسرح والدراما لدرجة ان يصبح فيه «مركز للدراسات المسرحية» هو بمثابة معهد عال لتدريس فنون التمثيل نظريا وتطبيقيا الى جانب فرقة « المسرح العربى » التى أنشئت عام ١٩٦١ واستطاعت ان تغذى اربع فرق أخرى بالمادة البشرية من شباب الجيل الجديد . لقد حدثت كل هذه الحيوية المسرحية بسبب زكى طليمات ، الرائد والاستاذ الاول للحركة المسرحية الحديثة فى مصر والعالم العربى كله . فما الذى اغرى رجلا مثله بالعمل على استنبات الدراما فى الصحراء طوال ما يزيد على خمس سنوات متواصلة .. بلا كلل ؟ . ما الذى جعله يتحمس الى الدرجة التى تدفع به لان يفرد بابا خاصا فى كتابه الاخير ( وأظنه الاول أيضا ) ليناقش فن التمثيل فى الجزيرة العربية والوثنية البدائية التى كانت موجودة فى العصر الجاهلى والفرق بينها وبين وثنية اثينا وروما ونجد الشعر الجاهلى الذى لم يتجاوز نطاق القصص الحماسى فى شعر الملاحم والعوامل التى جعلت العرب فى جاهليتهم لاتتجاوز معرفتهم بفن التمثيل مظاهره البدائية الاولى .. ثم علاقة الاسلام كعقيدة توحيدية واضحة بهذا الفن . ؟ لماذا يعنى زكى طليمات بهذا كله اليوم ..

الجواب أن هذا هو شأن الرواد دائما ففى مجاله الخاص يستطيع الرائد أن يدرك بحاسته الخفية وجود الحياة قبل أن تولد . ولذلك تنمو لديه دائما عاطفة الاستكشاف ، وتنعقد بينه وبين البذور قبل أن تنبثق من التربة صلة عميقة . أن زكى طليمات يعلم أن فن المسرح يتغلغل فى نسيج الحضرة العربية الحديثة كشكل راق من أشكال تعبير الانسان عن نفسه ومن حياته وكصورة من صور الاتصال الفنى بالاخرين . ولذلك فهو يهب نفسه لخدمة نمو هذا الشكل الجديد فى كل مكان من التربة العربية ، وآخر دليل على ذلك كتابه الذى صدر فى الكويت «التمثيل ، التمثيلية ، فن التمثيل العربى»

زكى طليمات

## سينما ـ ٦٥ ـ والنقد المتخصص

سمير فريد ليس مجرد ناقد شاب يستعرض الافلام الجديدة استعراضا صحفيا سريعا كل أسبوع مقتصرا على سرد انطباعاته كما يحدث فى غالب الاحيان ولكنه نموذج حى لاحساس الجيل الجديد بمسئوليته ولقدرته على التخصص . لقد كرس نفسه تماما للنقد السينمائى . واذا كانت السينما فى بلادنا تحتاج الى الدراسة والعلم والتخصص فى كل فروعها كصناعة وفن ، فان النقد السينمائى أيضا يحتاج الى نفس الدرجة من الدراسة والعلم والتخصص . وهذا ما يحاول أن يقوم به سمير فريد كنموذج للجيل الجديد المؤمن بهذه الحقيقة ايمانا مطلقا .

فى الاسبوع الماضى أصدر كتابه السنوى الاول من السينما تحت عنوان «سينما ٦٥» جمع فيه مناقشاته لمعظم الافلام الاجنبية الهامة التى عرضت فى القاهرة خلال الموسم الماضى ، ولمعظم الافلام المصرية الهامة التى عرضت خلال نفس الموسم . الى جانب مقدمة تناقش القطاع العلم السينمائى منذ مولده وعلى مدى تطوره فى مراحله المختلفة . وحتى نأخذ عينة من التفكير الفنى والسينمائى الذى يقدمه سمير فريد نستطيع أن نستمع اليه وهو يجيب على تساؤله من المخرج الذى يمكن أن ينهض بالسينما المصرية قائلا : «انه المخرج صاحب الرؤية ، الفنان المفكر الذى يشمل الحياة ويحتضن متناقضات العالم فى وجهة نظره ، وحيث لايكون الفيلم بعد ذلك الا صورة من صور التعبير عن هذه الرؤية ، ان الفيلم السينمائى لم يصبح عملا فنيا اسوة بسواه من الفنون الا بفضل المخرجين اصحاب الرؤى امثال ايزنشتين ودى سيكا ورينيه وفيسكونتى وكوزنتسيف . والدراسة التى لاتكون تدعيما لوجهة نظر او رؤية متكاملة فى الحياة ليست فى حقيقتها الا حرفية جديدة »

## الأسبوع الثقافى

يقدمه وحيد النقاش

## مؤتمر فى برلين «لرد اعتبار» فرانز كافكا

ثانى مؤتمر يعقد لدراسة أعمال الكاتب التشيكى فرانز كافكا صاحب « المحاكمة» و «القلعة» الذى مات شابا عام ١٩٢٤ المؤتمر الاول كان فى قصر ليبليس بالقرب من براغ ، أما المؤتمر الثانى فقد عقد هذا العام فى برلين الشرقية ، وكان ذلك بمناسبة مرور ٨٠ سنة على مولده . الهدف من هذا المؤتمر الاخير كما قال بعض الاساتذة الذين اشتركوا فيه وكلهم ماركسيون ـ هو رد الاعتبار الى فرانز كافكا وذلك عن طريق تقييم حقيقى لاعماله الادبية بالاستعانة بموازين النقد الماركسى المجرد من الاحكام المسبقة عن تلك الاعمال ، حيث بقيت مايقرب من ثلاثين عاما متروكة بين براثن النقد البورجوازى

مع المؤتمر اقيم معرض لمدة شهر يضم مخطوطات وطبعات أولى ووثائق مصورة من حياة كافكا . وكتب كلاوس فاجينباخ الذى قضى ١٠ سنوات فى أعداد ملف وكتابة سيرة حياة كافكا فى صباه (حتى عام ١٩١٢) ، كتب فى كتالوج المعرض يقول «هذا المعرض عن حياة واعمال كافكا هو محاولة لتقديم المادة التى تحت ايدينا ، محاولة جادة للحصول على وثائق كاملة بدلا من الاقتصار على التأملات الجزئية »

## ملاحظات على الموسوعة العربية

# واخطاء فى التاريخ الإسلامى !

### حول هجرة الرسول

تشغل مادة « هجرة » فى الموسوعة (ص ١٨٩١ ) خمسة اسطر لم يتم ملء فراغ سطرها الخامس ، على الرغم من ان الموسوعة ( ص ١٧٦٤ ) كتبت عن المهاجرين الملكيين الذين فروا من الثورة الفرنسية ، اربعة عشر سطرا ، اى ثلاثة اضعاف ما كتب عن هجرة الرسول عليه السلام ومع ذلك نسجل على هذه الاسطر الخمسة غير الكاملة الملاحظة التالية

● قالت الموسوعة : «تتابع المسلمون بعد النبى فى الهجرة الى المدينة جماعات ووحدانا . وسموا بالمهاجرين » .

أى ان معلومات المؤرخين فى الموسوعة ، ان النبى ( ص ) وأبا بكر هاجرا الى المدينة اولا ، ثم هاجر بعدهما المسلمون وقد اكدت الموسوعة هذه المعلومات فى مادة اخرى ، هى مادة « الانصار » ( ص ٢٤٥ ) فقالت : « هاجر اليهم بعده ( الرسول ) مسلمو مكة او المهاجرون » وتكفى نظرة فى احد مصادر التاريخ الاسلامى ، لكشف خطأ الموسوعة فيما كتبته من ان هجرة المسلمين الى المدينة وتمت بعد هجرة الرسول وصاحبه ففى هذه المصادر الوثيقة ان الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ امر اصحابه اولا بالهجرة الى المدينة ، واللحاق باخوانهم من الانصار الذين بايعوه ، فهاجر مسلمو مكة الى المدينة ، واقام صلى الله عليه وسلم بمكة ينتظر ان يأذن له ربه بالهجرة ، ولم يبق معه بمكة الا ابو بكر وعلى رضى الله عنهما . ولما اذن له بالهجرة هاجر وفى صحبته ابو بكر ، واقام على بعدهما ثلاثة ايام ليؤدى الودائع التى كانت عند رسول الله ، ثم هاجر الى المدينة

( راجع فى ذلك ـ على سبيل المثال ـ « السيرة النبوية » لابن هشام : ٧٥/٢ وما بعدها . و « تاريخ الطبرى » : ٢/ ٩٧ » .

### ابنـاء على وفاطمة

● الثابت يقينا ان ابناء على بن ابى طالب من فاطمة الزهراء ـ رضى الله عنهما ـ اربعة هم : الحسن والحسين وزينب وام كلثوم ولكن الموسوعة فى مادة « فاطمة الزهراء » ( ص ١٢٦٧ ) قالت : « تزوجت على بن ابى طالب ، وأنجبت منه الحسن والحسين وزينب » فأين راحت أم كلثوم ابنتهما الرابعة ؟ لم تثبتها الموسوعة فى هذه المادة ، وان كان محرر مادة « على بن ابى طالب » ( ص ١٢٣٠ ) قد اثبتها هناك .

### اخطـاء مطبعية

● فى مادة « الاشورية » (ص ١٦٧) قالت : « لغة سامية من المجموعة الاكادية »

والصواب : الاكادية . وهى لغة الشعوب السامية التى اقامت فى منطقة ما بين النهرين حوالى الالف الرابع قبل الميلاد . وهى منسوبة الى « اكاد » بتشديد الكاف .

● فى جدول اللغات ( ص ١٥٥٨ ) جاء من فروع الاكادية ، اللغة البالية .

والصواب : البابلية ، نسبة الى « بابل » . وينبغى التمييز بين هذه اللغة ولغة اخرى تسمى « البالية » من اللغات الهندية الايرانية ، وهى اللغة المقدسة عند البوذيين فى سيلان والهند الصينية ، وهى واردة فى موضعها فى الجدول صحيحة .

● فى مادة « معتزلة » ( ص ١٧١٨ ) جاء : ثمامة بن الاشرس . والصواب : ثمامة بن اشرس

● فى مادة « الادب العربى » ( ص ٨٨ ) وكان من معاصريه الرياضى (١٦٨ﻫ)

والصواب : الرياحى (بالياء الموحدة ) وهو ابوعبدالله محمد بن يحيى الرياحى ، نسبة الى قلعة رباح ، من اعمال طليطلة فى الاندلس ( ترجمته فى طبقات النحويين للزبيدى : ٣٣٥ )

● فى مادة « الادب العربى » ايضا جاء : « المتنبى الذى شرح ديوان ثلاثة من اعلامهم ( المغاربة ) الشنتمرى والتليلى « وابن سيده »

والصواب : شرح ديوانه ثلاثة ..

### اخطـاء لغوية

● فى مادة « على بن ابى طالب » ( ص ١٢٣٠ ) : « ولد لاثنتين وثلاثين سنة ... » والصواب : لاثنتين ...

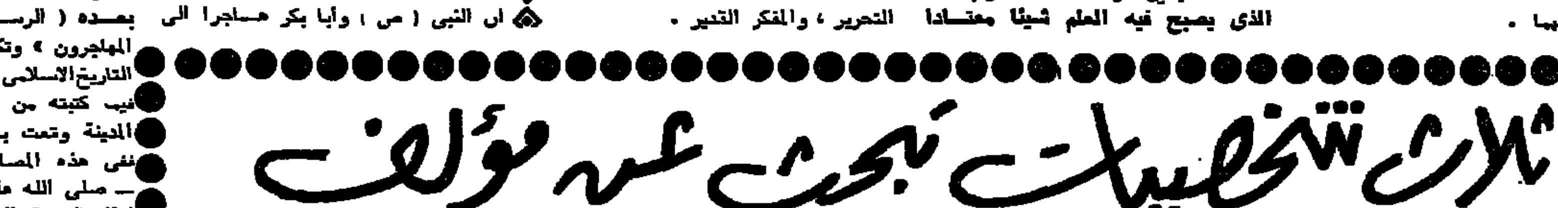
● فى مادة « جماد الاول » و«جماد الثانى » ( ص ٦٤٠ ) الصواب « جمادى الاولى » و « جمادى الاخرة»

### خطأ فى الاحالة

● فى مادة « حج » ( ص ٦٨٩ ) قالت . « واركانه الاحرام » من اماكنه ( انظر مواقيت )

ونبحث فى الموسوعة عن مادة « مواقيت » التى احيل القارىء عليها ، فلا نجد غير مواقيت الصلاة (ص ١٧٦٦) فأين راحت مواقيت الحج ؟ .

د. عبد العزيز مطر






العذاب ، والخيبة .. كيف حدث هذا ؟ هذه المعركة العبثية ، كيف دخلتها؟ كيف حاولت الغاء جسدى ؟ لقد تعلمت من قديم انى لكى اصل للروح والشفافية يجب ان الغى الجسد . ولكنى اتساءل الان اذا افنيت القالب فما الذى سيحتوى العقل والروح ؟ قيل لى ان اصلى واصوم عندما اعترفت بهذه الافكار . وانا الان لا اعلم ان كانت الروح تستطيع ان تعيش هكذا بلا قالب يحتويها ولا اعلم ايضا ان كانت هناك مقاييس اخرى تقاس بها هذه الامور ، لا اعلم ان كان هناك حل اخر ، كما انى لا اعلم ان كنت اريد ان انتصر فى معركة التصوف هذه . لا اعلم ان كنت أريد هذا ام لا أريد . اعلم فقط انى قطعت رحلة » من الصلاة والصوم والخبز الجاف والماء القراح ومحاولات ساذجة للكف عن الاعترافات الكاذبة ، وبعد كل هذا لم اصل . لم يأتنى اللطف . بل ظهر الشيطان فى تجاويف عينى .. ظهر العمل المفتى والحقد البارد والحس الجسدى الصارخ .. الشيطان .. الشيطان .. الشيطان .. زميلى الراهب يتصنع الورع والتقوى وفى الساء يتحدث وهو نائم : يعلن عن اطماعه الدفينة فيصحو ويصرخ ويعذب نفسه ويصوم . هاها عبثا ، عبثا ، عبثا ، بالشيطان !

فى بعض الاحيان يأتى الليل بسماء قمرية . ينسكب النور على الجدران، تمتد الصحراء وعواء ذئب ضائع يتردد مواء هزيل يتلاشى فى فراغ الصحراء الممتد وتهدأ نفسى ، فأنسى عواء الذئب الكامن فى أ..

دار هذا الاستبطان فى احد اركان قاعة الفنون الجميلة .. همس به راهب من رهبان الفنان راغب عياد ، وسط هذا الصمت يتأمل الشاهد هذه الشخصيات ، ومن الوجوه الضامرة الصفراء تجحظ العيون وتتسع دوائرها لتقول كل ما تخفيه النفس . لا ألوان ولا تراكيب وانما بساطة شديدة ليصل الفنان [illegible]

ومحاولة للتعبير عن الفترة التى قضاها راغب عياد بين اديرة وادى النطرون والحياة فيها .

وربما كان الجانب التعبيرى فى هذه الاعمال من اهم الجوانب التى يقدمها معرض الفنان راغب عياد . هو جانب قد يثير الاهتمام لاننا لا نعرفه تماما .

ولم نشهد فنانا من قبل قد عالجه . ولكن هذا المعرض يثير مشكلة تشكيلية بالغة الاهمية . تعنى مشكلة الشخصية التشكيلية المصرية . فالمعروف ان تمدد المؤثرات الحضارية قد خلق خطوطا او حركات تشكيلية متوازية تسير جنبا الى جنب دون ان تلتقى فلدينا الان فنانون يستلهمون التراث الفرعونى وآخرون يستلهمون التراث القبطى وغيرهم يستلهمون التراث الاسلامى . وقد كان نتيجة هذا التوازى ان تضاربت الحركة التشكيلية واصبحنا نفتقد الى الشخصية المتميزة . قد لا يكون هذا التوازى تفككا ولكنا لا نستطيع ان ننظر اليه الا هكذا

سنة التطور . ان الثلاث مؤثرات التى عرفتها مصر «فرعونية وقبطية واسلامية» تحتوى على كثير من العناصر المشتركة التى تسمح لها بالالتقاء وبالقاء ظلال واضمحلال العصر التركى . ولو كان الامر يقتصر على اندماج هذه العناصر الثلاثة لهان الامر . ولكن هناك مشكلة اخرى هى الالتقاء بفنون الغرب الذى تم فى الفترة القريبة الماضية . هذا يعنى ان هناك مؤثرا رابعا ويكاد ان يكون الاقوى لا لاصالته وانما لحضوره . ولكى تحل هذه المشكلة يجب ان يكون هناك احياء للتراث القديم ويجب ان يكون هناك موقف من المؤثرات الغربية اى ان يكون هناك موقف من الاتجاهات التى انتهت بالفن فى الغرب الى مجرد مشكلة شكل . هذا لايعنى انكار هذا المؤثر وانما يعنى النظر اليه فى نفس الوقت الذى نفكر فيه فى المؤثرات الاخرى .

ولعل اهم ما نصادفه من اعمال راغب عياد ، والحديث منها على وجه الخصوص هو التزاوج الرائع بصفات مميزة من صفات حضارتنا الثلاث . فى كثير من اعماله يستطيع الشاهد ان يرى تركيب مكون

من هذه العناصر مضافا اليهما طابعا تعبيريا لانجده بصورة واضحة فى اعمال اى حضارة من هذه الحضارات على حدة وربما كانت لوحة « عبده المجوس » اصدق تعبيرا على تجربة راغب عياد فى البحث عن الوحدة . ان النظرة الاولى لهذه اللوحة تعطى المشاهد احساسا بأن هذا المشهد يدور فى قرية مصرية ، ربما كانت قرية من قرى الصعيد . فالرجل الذى يقدم القربان قد عولج بخطوط فرعونية . اما النساء فهن ذوات طابع صعيدى صرف . والمشهد بشكل عام يعطى احساسا بالحياة فى قرانا المصرية . وفى لوحات اخرى يرى الشاهد شخصيات توحى بالطابع العربى وفى بعض الاعمال تلتقى كل المؤثرات . ولكنها تبدو فى بعض الاحيان مباشرة ومقصودة او انها تتركز أساسا على الملابس او الخطوط . بل لا نبالغ ان قلنا ان هناك لوحات يمكن ان تعدد فيها المؤثرات كل حدة . ولكن كل هذا لا يقلل من اهمية وقيمة هذه [illegible]

مصطفى ابراهيم مصطفى





مكرر من الأصل

# من مظاهر الحساسية : العطس والسعال .. ومن أسبابها : الليمون والصبغات

## قاموس الجمال ٧

**هــذا هو الجزء السابع من قاموس الجمال . أضيفيــه الى الاجزاء الستة السابقة وارجعي اليها كلمــا تعرضت لمشكلة من مشاكل الجمال ، أو كلما أردت معرفة شيء لم تكن لديك فكــرة سابقة عنه .**

**تعلمي منه كل القواعد الاساسية للجمال ، وتعلمي احدث الافكار فيمــا يختص بالعناية ببشرتك وقوامك وصحتك .**

### ■■ حساسية ■■

اصبحت الحساســية من اول واكثر الامراض انتشارا في العالم . والمرض عبارة من حســاسية لمواد معينة ، وتظهر في اشكال عديدة ، كلها تسبب تشــوها للجمال . وقد يصاب الشخص بالحساسية وراثيا ، أو يكون هو أول من يورث المرض لاولاده واحفاده .

ومن مظاهر الحساسية : العطس ، والسعال ، والاكلان ، وتورم الجــلد ، والالتهابات ، والصداع المزمن ، والازمات الصدرية . وحتى القرن التاسع عشر كان الاطباء يشخصون الحساسية على أنها «هستريا» أو مرض عصبي في حين أنها هي التي تؤدي الى الامراض النفسية في بعض الاحيان .

ان أي شيء في الوجود قد يســبب الحساسية : التراب ، الحشــائش ، الحيوانات الاليفة ، تغيرات الجو ، ضوء الشمس ، وبعض الادوية ، وأدوات التجميل بما في ذلك البودرة واحمر الشفاه والبارفانات وطلاء الاظافر . وقد يصاب بعض الرجال بالحساسية بعد الحلاقة ، أو يصابون بنوبة عطس بعد استعمال مقو للشعر .

العلاج يعتمد أساسا على التــعرف على مصدر الحساسية . فاذا كان هناك اشتباه في أدوات التجميل مثلا فاحضري الى الطبيب كل الادوات التي تستعملينها ليجري بعض الاختبارات عليها . وربما يستعمل «اختبار الخدش» . ولن تستطيعي التأكد من أن هذه الادوات هي التــي تسبب لك الحساسية الا بعد بضــع اختبارات .

وهناك بعض المواد التي يضــعها الاطباء في قائمة المسببات للحســاسية من بينها الليمون ، وزيت اللوز ، وخلاصة بعض الاعشاب ، والصبغات ، واللانولين وبذرة القطن ، والزيوت البترولية ، والشحم وأملاح الالمنيوم ، وحامض الكريسوليك والزئبق ، والنحاس ، والذهب .

ان الحساسية لادوات التجميل لا تعني أن تبقى المرأة بدون ملكياج . فهنــاك ادوات تجميل خاصة بالحساسية . ومن الممكن علاج حالات الحساسية بطريقة مؤقتة ، وذلك بغسل الوجه واليدين بعد التعرض لمسببات الحساسية مباشرة ، ثم استعمال الكريمات الملطفة التي تحتوي على حامض البوريك أو المنتول . ويفضل استعمال الجوانتي أو لبس الاكمام الطويلة عند التعرض لهذه المسببات .

وهناك حقن خاصة بالحساسية وبعض الادوية التي يصفها الطبيب بعد التعرف على السبب .

### ■■ حمالات الصدر ■■

من المفروض أن لا يحتاج القــوام الى حمالات تشد عضلاته وتنسقها . ولكن نادرا ما يوجد القوام المتناسق الجميل الذي لا يحتاج الى هذه الحمالات . وتفيد حمالات الصدر في أكثر من وسيلة تجميلية فهي من ناحية ترفع الصدر في مكان مناسب لبقية الجسم . ومن ناحية أخرى تحفظ عضلاته المرنة من الارتخاء ، وتحمي أنسجته الحساسة من الصدمات ، وخاصة في فترة الحمل وفي أثناء الدورة الشهرية .

ولكي تقوم حمالات الصدر بوظيفتها الكاملة ، يجب أن يكون حجمها مناسبا ، لانها اذا كانت ضيقة وصغيرة فســوف تؤذي الانسجة الحساسة وتشوه الصدر واذا كانت كبيرة فسوف تتكرمش وتفسد شكل الصدر تحت الفساتين ، علاوة على انها سوف تصيب الصدر بالتهدل .

وقبــل شراء ســوتيان جديد خذي مقاسك تحت الصدر ، ومحيط الصــدر وتعرفي على النمرة الخاصــة بهذه المقاسات .

● **اذا كان الصدر صغيرا فلا مانع** من لبس سوتيان مبطن . وهناك نوعان من السوتيانات المبطنة : نوع مبطن في الجزء السفلي ، والثاني مبطن ببطانة كاملة . والنوع الاول هو الافضل لانــه يجعل شكل الصدر طبيعيا .

اما اذا كان الصدر صغيرا لمجــرد أنه لم يكتمل نموه بعد ، فابعدي عــن السوتيانات الضيقة أو المبطنة أو المثبت فيها أسلاك من الداخل لانها تمنع النمو الطبيعي . واستعملي سوتيانا خفيفــا لا يسبب اي ضغط .

● **اذا كان الصدر طبيعيا فاختاري** أي نوع يعجبك من السوتيانات . فلديك مثلا النوع ذو الخياطات الدائرية ، والنوع المثبت فيه الاسلاك من الداخل ، والنوع المبطن بالاسفنج ، وأنواع كثيرة أخرى .

● **اذا كان الصدر ضخما فاختاري** السوتيانات ذات الخياطات السميكة ، والنوع المثبت فيه الاسلاك ، والنــوع الطويل الذي يمتد الى الوسط . وتأكدي أن يكون حجمه مناسبا حتى لا يبرز الصدر من الجانبين .

وتتطور أشكال السوتيانات تبعــا لموضة الفساتين : فقبل أن تشتري فستانا على الموضة ، اشتري السوتيان الــذي يلائمه ، مثلا اذا كان الديكولتيه الموضة على شكل V اشتري سوتيانا بدون ظهر ويربط حول الوسط . واذا كان الديكولتيه مستديرا وأسما اشتري سوتيانا بنصف كأس حتى لا تظهر أطرافه من الديكولتيه واذا كان الفستان بدون اكتاف فــاذ الكاسات تثبت في الفستان دون أن يكون لها حمالات .

ان لبس حمالات الصدر طوال النهار والليل يفسدها . لذلك يجب خلعها عند النوم ولبس حمالات خاصة بالنوم .

وهناك حمالات خاصة بالحمل مــن القماش القطن الناعم ، ويفتح من الامام وتستعمل أيضا في الرضاعة .

الحساسية لادوات التجميل لا تعني على الاطلاق أن تبقى المرأة بدون مكياج ففي امكانها استعمال أدوات تجميل خاصة للحساسية .

### ■■ حمــام ■■

الحمام من أهم وسائل التجميل . انه يذيب التوتر ، ويخفف المتاعب ، ويقضي على الكثير من متاعب البشرة . انه مطلوب لك ، ســواء كنت ذاهبة الى سهرة في مكان عام ، أو كنت ذاهبة الى النوم .

وتعتمد قيمة الحمام على ثلاثة اشياء أولها المواد التي ستضيفيها الى الماء ، وثانيها المدة التي ستقضينها في الحمام . وثالثها درجة حرارة الماء التي تغمســين جسمك فيها .

ويقول الاطباء ان ماء الحمام له آثار مفيدة جدا . فهو يخفف ضغط الجاذبية الارضية على الجسم ، وبالتالي يقضــي على كل المتاعب الجسمية . وتســتعمل الحمامات في علاج مرض شلل الاطــفال وتقلص العضلات . ويفيد الماء الدافىء في تهدئة الجسم واسترخاء العضــلات لانه يساعد على انخفاض ضغط الدم ويبطىء من الدورة الدموية مؤقتا . بينما يساعد الماء البارد في تنشيط الــدورة الدموية وفي اعطاء الجسم طاقة اضافية لذلك يجب على من يعاني اضطرابات في الدورة الدموية ان يحذر الحمامات الباردة والساخنة لان هذا يضر بجهاز الدورة الدموية .

لقد كان الرومان أول من عرف فوائد الحمام . وكان رجال الدولة يجتمعون في حمامات عامة ويتناقشون في الامــور الهامة . وكانت الحمامات مقسمة الى حجرات : كل حجرة مخصصة بجزء معين من الحمام . فمثلا هناك الحجرة الساخنة أو حجرة البخار ، وهناك حجرة المــاء الفاتر ، ثم حجرة الماء البارد . ولما كان الرومان لا يستعملون الصابون ، فقــد كانوا يدهنون أجسامهم بزيوت خاصــة في حجرة الزيوت . ويدلكون أجســامهم في حجرة خاصــة بالتدليك .

ولكن بعد سقوط الامبراطورية لم يكن هناك وقت طويل كاف يمكن قضاؤه في الحمامات ومنع مرور الوقت وبعد مائتي سنة تقريبا أصبح الحمام محرما عــلى المرأة . وكانت المرأة التي يسمع عــنها انها استحمت تتهم فورا بســوء السمعة . ووقفت الكنيسة بكل قوتها ضـــد الاستحمام . وكانت ايزابللا ملكة أسبانيا تفخر بأنها لم تستحم أكثر من مرتين طوال حياتها . مرة يوم ولادتها ومرة يوم زفافها!!

ولكن عاد الصليبيون من الشرق ومعهم حكايات عن الحمامات التركية المعطرة ، وحاولوا اقناع الطبقات العالية مــن الشعب بتجربتها . وبالفعل أصدر هنري الرابع ملك انجلترا في سنة ١٣٩٩ قرارا خاصا بالحمامات أمر فيه نبلاء القصر بالاستحمام مرة واحدة قبل الحصول على لقب الفروسية .

وظل النبلاء يعتمدون في حماماتهم على العطور ، لا على الماء ، الى أن جــاءت قائدة اجتماعية في فرنسا اسمها مدام تاليان ، فبدأت تأخذ الحمامات بطريــقة علنية . وكانت تعتني في حماماتها على عصير الفواكه واللبن والزيت . وقد لاقت في أول الامر هجوما كبيرا ، ولكنها فتحــت الطريق لعودة المرأة الى الحمامات .

**والان وبعد أن أصبحت الحمامــات في كل بيت ، وبعد أن تأكد الطب من ضرورتها كيف يمكننا الاستفادة منها ؟**

هناك بعض الادوات الاســاسية التي يجب أن تتوفر في الحمام ، من بــينها : اسفنجة للوجه ، فرشاة بيد طويلة للظهر لونة ، صابونة ، وفوطة سميكة ناعمة .

يلي ذلك المواد التي ستضاف الى ماء الحمام . فهناك مثلا زيوت خاصة بالحمام وملينات للجلد ، وأملاح ، وشامبو وصابون أما من الحمام نفسه فيجب أن يكون مكانا للراحة والاسترخاء . فربما لا يوجد أي وقت آخر للراحة سوى وقت الحمام .

هناك حمام يستغرق ساعة كاملـــة ، وحمام آخر لا يستغرق أكثر من دقــائق معدودة . الاول هو الذي يملأ فيــه البانيو بالماء الدافىء ويضاف اليه بعض المستحضرات التجميلية مثل الزيت او الاملاح أو بعض اللبن . ويبدأ بتنــاول كوب من الماء قبل الحمام لزيادة افــراز العرق ، وكذلك لف الشعر وتغطيته ، ثم غسل الوجه لتفتيح المسام حتى يتخللها البخار . وفي أثناء الاسترخاء في البانيو تجري كل عمليات التجميل ، بما في ذلك اقنعة الوجه ، وتهذيب الاظافر ، وازالة الجلد الصلب الميت من الكعبين والكوعين وازالة الشعر الزائد . وعمل المكمدات الملطفة على العينين .

اما الحمام السريع فهو من مســتلزمات الحياة المليئة بالعمل والنشاط . فبين الفترة الصباحية والفترة المسائية مــن العمل ، يجب أخذ هذا الحمام لتجديــد النشاط . وهو عبارة عن دش دافىء أو بارد لا يستغرق أكثر من عشر دقائق على الاكثر . ويدعك فيه الجسم باللوفـــة والصابون ، ثم يشطف ، ويدلك بالفوطة لتنشيط الدورة الدموية .

**سلوى حبيب**

تشكو منيرة سيف النصر من الحساسية للازهــار ولذلك فهي تحرص على تزين بيتها بالزهور الصناعية

---

## تسريحة الشعر يجب أن تلائم ظروف الحياة بصرف النظر عن خطوط الموضة



**اذا كانت الموضة لها احكام صريحة صارمة فلظروف الحياة احكام اكثر صراحة واكثر صرامة . ان ظروف الحياة هي التي تستطيع ان توقف الموضة عند حدها ، وتفرض على المرأة ما قد يتعارض مــع الموضة على طول الخط . وهذا ينطبق على تسريحات الشعر كما ينطبــق على الازياء والاحذية والشنط . فمثلا ، على الرغم من ان الشعر الموضة هو القصير جدا والذي يكاد يلتصق بفروة الرأس ، الا ان ظروف الحياة قد تفرض على كثير من النساء التخلي عنها .**

**وهذه بعض التسريحات التي تختلف كثيرا عن الموضة الجديدة ولكنها تتناسب اكثر مع طبيعة عمل المرأة :**

**تسريحة للام :** ان الام تحتاج الى تسريحة توحي بالحنان والرقة والانوثة . والى تسريحة تبقى منسقة طوال اليــوم على الرغم من المشاق والاعباء المنزلية . لذلك يتناسب معها الشــعر الذي يصــل الى مستوى الخدين والذي ينزل ناعما ويلتوي عند الاطراف .

**تسريحة لعارضة الازياء :** تعتمد عارضة الازياء بدرجة كبيرة في عملها على الاغراء والانوثة لذلك يفضل لها الشعر الطويل الذي ينسدل برقة على الجبين والخدين ويتموج عند الاطراف .

**تسريحة الممثلات** .. الممثلة التي تقضي معظم امسياتها في السهرات والحفلات تناسبها التسريحة العالية ، والشينيون الفخم ، والشعر المرفوع الى الخلف .

**المرأة العاملة** تحتاج الى تسريحة قصيرة عملية بشرط ان لا تخلو من اللمســات الانثوية ، مثل قصة على الجبين وبوكلات على جانبي الرأس .

**المرأة العاملة في الريف** تحتــاج الى تسريحة عملية مستقيمة . فالفتاة التي تعمل في الريف لا تجد فرصة للذهاب الى الكوافير الا بين فترات طويلة . لذلك ستضطر الى الاعتماد على القصة لا على الميزانبليه .

**الممرضة** تحتاج الى تسريحة تظهر شعرها من خلال « الكاب » وتكون فيها القصة كبيرة وتغطي الجبين وينزل فيها الشــعر قصيرا ومستقيما من الخلف وحول الاذنين .

---

## مشكلات الجمال

**مشكلة :** انا في السادسة عشرة مــن عمري طالبة بالسنة الاولى ثانوي تجاري . اعاني من عدة مشاكل واريد علاجا لها . اولا اشكو من كبر الارداف والفخذين ، ثانيا اشكو من كبر البطن ، ثالثا ظهــور بعض الحبوب في جسمي في الصيف ، ولها رؤوس بيضاء وتترك آثارا ســوداء في الشتاء . ثم هناك مسائل اخرى اريد استشارتك فيها ، وهي : هل البسكعب ٥ سم أم لا وخاصة وان طولي ١٤٥ سم ؟ وما هي الالوان التي تناسبني علما بان بشرتي سمراء ؟ زينب .

**العلاج :** بالنســبة لكبر حجم الارداف والفخذين والبطن ، فهذا يرجع الى حالة سمنة محلية بالجسم ، والعــلاج يكون بالتخسيس المنتظم السليم . ويفضل ان يكون . . باشراف طبيب اخصائي في الغدد ، وفي حالة ترهل هذه المناطق نتيجــة التخسيس اعرضي نفسك على اخصائي في جراحة التجميل لازالة الجلد الزائد دون ترك اثر للعملية .

وفيما يختص بالحبوب فانها تنتج عن زيادة الافرازات الدهنية في الصيف وتعالج بالنظافة المستمرة وبتناول فيتامين أ ٢ مرات يوميا و «البتريزون» ٣ مرات يوميا ، واستعمال محلول الكالامين في تطهــير الوجه . مع الابتعاد عن المواد الحمضية وبالنسبة للحذاء فيفضل ان يكون الكعب ٣ سم . اما الالوان التي تناسبك فهي الالوان المرحة الزاهية .

**مشكلة :** انا في الخامسة عشرة من عمري . طولي ١٦٠ سم ، ووزني ٥٣ كيلو . اعاني من وجود « كرش » . فكيف التخلص منه ؟ س أ .

**العلاج :** ابدئي بملاحظة الطريقة التي تجلسين او تقفين او تسيرين بها . فاذا كانت غير مستقيمة ، فلابد ان «الكرش» قد نتج عن ارتخاء عضلات البطن والظهر . والعلاج يكون بالتمرينات التي تقوي هذه العضلات ، ويفرد عضلات الجسم اثناء الوقوف والجلوس والمشي . او قد يكون السبب الافراط في تناول السوائل وخاصة بعد الاكل . وبازالة هذا السبب سيزول الكرش .

---

## تمرينات لرشاقة الوسط

**التمرين الاول :**

الوقوف مع فتح القدمين على شكل V مع فرد الركبتين ، ثم سقوط الوسط للامام ومحاولة وصول اليدين الى الارض مع ترك الذراعين في حالة اســترخاء تام ، ثم رفع الوسط عاليا ببطء ( ٥ مرات ) .

**التمرين الثاني :**

الجلوس على كرسي ثم ثني الوســط الى الامام حتى يلامس الصدر الركبتين مع ترك الذراعين لاسفل في حالة استرخاء تام ، ثم رفع الوسط عاليا وببطء مــع رفع الذراعين جانبا ( ٧ مرات ) .

**التمرين الثالث :**

الوقوف مع استقامة الظهر وضـــم القدمين ، ثم فرد الذراعين في محــاذاة الكتفين وترك اليدين في حالة استرخاء تام ، ثم ترك الذراعين يسقطان بجــانب الجسم في حالة استرخاء ( ٨ مرات )

**التمرين الرابع :**

الجلوس القرفصاء مع وضع اليدين في الوسط والظهر مستقيما ، ثم الوقوف ببطء على اطراف الاصابع ( ٥ مرات ) .

---

## ماذا نأكل هذا الأسبوع ؟

**الجمعة :** الفطور : ليمونادة — توست بالبيض المقلي بالقشدة — قهوة باللبن . الغداء : كفتة سيخ — صينية خرشــوف محشو بالخضار والمعاج — شــعيرية مفلفلة — سلطة خضراء — برتقال .

**السبت :** الفطور : فول مدمس مهروس بالزيت والليمون — زيتون أخضر — شاي . الغداء : دقية كوســة — أرز مفلفل — سلطة طحينة بالحمص والبقدونس المفرى — موز .

**الاحــد :** الفطور : كيك مع شــاي ولبن . الغداء : كبد وكلاوي مشوية — صــينية رقاق في الفرن — فراخ روســتو — خضر مشــكلة بالكاري — ســلطة زبادي — فواكه مشــكلة .

**الاثنين :** الفطور : بيض شم النســيم — شــاي ولبن . الغداء : فسيخ وسردين متبل بعصــير الليمون وزيت الزيتون وحلقات البصل — خس — أو طاجن سمك بالفريك في الفرن — سلطة طحينة — برتقال وموز .

**الثلاثاء :** الفطور : ساندويتشــات جبنــة بالقشدة — شاي ولبن . الغــداء : شكشــوكة بيض بالطمــاطم والبطــاطس المسلوقة — مكــرونة — سلطة خضراء — جيلي .

**الاربعاء :** الفطور : عصير برتقال — توست بالمربى والزبدة — قهوة باللبن . الغداء : قلب سبانخ — بطاطس بيورية مع صلصة طماطم — سلطة خضراء — برتقــال .

**الخميس :** الفطور : بليلة باللبن — شاي بالنعناع مع بتون ساليه . الغداء : فاصوليا خضراء — كباب حلة — مكرونة لسان عصفور مفلفلة — سلطة — بنجر — سد الملسية ليمون .

---

## أطباق بديلة للأرز

### المكرونة المفلفلة

**المقادير :** نصف كيلو مكرونة لســان عصفور — ملعقتان من السمن — ٣ اكواب شوربة أو ماء — ملح .

**الطريقة :** تحمر المكرونة في الســمن حتى يصفر لونها ● تغلي الشوربة او الماء ويضــاف للمكرونة المحمرة وتترك حتى تنضــج ● يضــاف اليها مقدار آخر من الشوربة او الماء اذا دعا الامر ثم تقدم وهي ساخنة .

### الفريك المفلفل

**المقادير :** فنجان فريك واحد ونصف فنجان ماء — ملعقتان من الســمن — ملح .

**الطريقة :** ● ينقى الفريك من الحصى جيــدا ● يغســل ثم يحمر في الســمن ● يضــاف الماء والملح للفريك ويترك على نار هادئة حتى ينضــج ويقدم .

### الشعرية المفلفلة

**المقادير :** نصف كيلو شعرية — ملعقتان من السمن — مقدار مناسب من الماء — ...

**الطريقة :** ● يقدح الســمن ثم تحمر فيــه الشــعرية ● يضــاف المــاء الى الشعرية المحمرة ● تتبل بالملح وتترك على نار هادئة حتى تنضــج .

---

## مشروبات بديلة للشــاي والقهــوة

### الكــركديه

● يغسل الكركديه جيدا ثم يغلى في قليل من الماء ● يصفى ويحلى بالســكر ثم يقــدم ساخنا .

### الحلبــة

● تنقى الحلبة وتغسل جيدا وتوضع في ماء بارد وتوضع على النار حتى تنضج ● تحلى بالسكر وتقــدم ســاخنة وقد يضاف اليها اللبن .

### المزانج البارد

● يخفق بياض بيضتين حتى يجمدتماما ثم يقلب مخفــة مع ملعقة من الســكر الناعم وملعقة صغيرة من عصير الليمون ● يوضع في كأس زجاجي ويقدم في الحال

### اللبن بالعســل الابيض

**المقادير :** كوب لبن — ملعقة كبــيرة عسل أبيض .

**الطريقة :** ● يغلى اللبن ثم يضاف اليه العسل ● يماد غلي اللبن مدة دقيقــة واحدة ثم يصفى ويقدم .

### مشروب الكستردة

**المقادير :** ملء ملعقة صغيرة سكر — كوبان من اللبن — بيضة — قليــل من الفانيليا .

**الطريقة :** ● يخفق البيض والسكر جيدا ثم تضاف الفانيليا ● يصــب الخليط في كوب زجاجي ● يضــاف اللبن الدافىء للكوب ويقلب الخليط ويقدم بعد تحليته .

### الليمونادة الســاخنة

**المقادير :** ٣ ملاعق عصــير ليمون — كوبان من الماء المغلي — سكر للتحلية .

**الطريقة :** ● يقطع قشر الليمون رفيعا ويوضع في ابريق مع السكر ثم يصــب عليه الماء المغلي ● يترك فترة ثم يضــاف اليه عصير الليمون ● تصفى الليمونادة وتقدم

### التمــر هنــدي

● تغسل قطعة من التمر هندي عدة مــرات ● ثم تنقع في مقدار من المــاء يكفي لتغطيتها ● تترك منقوعــة مدة لا تقل عن ٣ ساعات ● يصفى التمر هندي ويحلى بالسكر ويقــدم .

---

# الألوان وحكاية الخرافات التى تدور حولها..

« الخرافات هي شعر الحياة » ..هذا ما كان يؤمن به جوته ( ١٧٤٩ — ١٨٣٢ ) اعظم ادباء المانيا . ويؤيده في هذا الراى الاديب الفرنسى الكبير بلزاك ( ١٧٩٩ — ١٨٥٠ ) الذى قال : « ان الانسان لايكون يائسا تماما حينما يؤمن بالخرافات .. ان كل خرافة تساوي املا » .

اما الفيلسوف الفرنسى فولتير ١٦٩٤ — ١٧٧٨ ) فقد حارب بشدة المعتقدات الخرافية وقال عنها : « انها تشعل النار فى كل العالم ، والفلسفة تخمدها » . وفى نفس الاتجاه سار السياسى البريطانى ادموند بيرك ( ١٧٢٩ — ١٧٩٧ ) الذى قال : « الخرافات هى دين ضعفاء العقول » . بينما راح الروائى والمسرحى الفرنسى تريستان برنار ( ١٨٦٦ — ١٩٤٧ ) يحذر الانسان من هذه الخرافات ويقول : « لا تؤمن بالخرافات : انها تجلب الشؤم والنحس » .

ولكن انت .. ماهو موقفك تجاه الخرافات ؟ هل تعتقدين فيها ؟ اجيبى بلا خجل وبمنتهى الصدق على هذا السؤال . اذا كانت اجابتك بـ «نعم» اى اذا كنت تتفقين فى الراى مع جوته وبلزاك فاقرئى بامعان ودقة هذا الموضوع الخاص بخرافات الالوان . اما اذا كانت اجابتك بـ «لا» اى اذا كنت تحاربين الخرافات مثل فولتير وبيرك وبرنار فاقرئى ايضا هذا الموضوع على سبيل التسلية ولمجرد العلم بالشىء ..وايضا لكى لاتقعى فى شر اعمالك وترتكبى خطأ فى اختيار لون الايشارب او قطعة القماش التى تنوين اهداءها لصديقتك او قريبتك التى لاتؤمن بالخرافات ولكى لاتضطرى الى « مسك الخشب » فى امل ان ترحب صديقتك بهديتك .

ان الالوان التى تلعب دورا خطيرا فى دنيا الموضة والاناقة ، تلعب ايضا دورا حيويا فى دنيا الخرافات . فمما لاشك فيه ان هناك علاقة ما تربط بين الاشخاص والالوان . وهذه الحقيقة يتفق عليها علماء النفس ، والشعراء ، وعلماء الفلك والسحرة . ولذلك احذرى عند شراء او اهداء ايشارب او بلوزة او قطعة قماش لفستان او تايير ، من ارتكاب اى خطأ فيما يختص باختيار اللون . ان اللون البنفسجى محرم على الفتاة ، واللون الاصفر على الزوجة ، والاحمر على العانس بنت الاربعين سنة والاخضر ممنوع .. بصفة عامة .

وهذه بالتفصيل صفات ومميزات كل لون ، وحكاية الخرافات التى تدور حوله ، والتى تدفعك لاشعوريا الى حبه او كراهيته ، الى التفاؤل به او التشاؤم منه .



بريشة : سناء البيسى

• فستان لبعد غروب الشمس من السورام المزخرف ببقع تجريدية • الفستان بديكولتيه مستطيل ويقفل على الجنب على شكل بورتفيى ويزخرف فى الكورساج بصفين من الازرار • فستان من التيل الابيض المزخرف بدوائر زرقاء الديكولتيه والذيل مزخرفان بكرنيش رقيق ومشغول حول طرفه بالفستون • فستان من الكريب الاسود يقفل عند الجنب على شكل بورتفيى الديكولتيه على شكل ٧ وبحركة درابيه تمسك عند الجنب بفيونكة • فستان هندسى يجمع بين اللون الازرق المخلص والبمبه الحنون • فستان يجمع بين اللون الاصفر فى لون ريش انثى الوقواق واللون الاخضر المائى • فستان ثالث هندسى يجمع بين اللون الابيض الصريح والبنفسجى المتواضع • فستان بقصة امبير يزخرف حول الصدر والذيل بعدة ادوار من الخياطة

الأزرق يدعم إخلاص الزوجة .. ويريح أعصاب العانس ..

الساميل من الجرسيه القطن الازرق الليلى المزخرف بمربعات بيضاء صغيرة • الجيب السيابية والكورساج مزخرف حول حردة الرقبة والذيل بشريط وبتقليمات رفيعة تجمع بين اللون الابيض والاحمر .

## الازرق : اخلاص وامومة

الازرق هو لون السماء . وتنسب اليه فضائل كثيرة .

انه رمز الحكمة : فكريشنا وهو التقمص الثامن الذى نزل به الاله الهندوكى فيشنو الى الارض ، والذى كان يجسد الحكمة الالهية .. كان لون جسده ازرق سماويا .

وهو رمز الاخلاص ايضا : ان الجعران ذا الحجر الازرق كان يزخرف دائما الخاتم الذى تهديه الزوجة الفرعونية لزوجها المحارب قبل اشتراكه فى المعارك .

كما انه رمز الامومة : فقد كان الازرق هو لون جونو ربة السموات وزوجة جوبيتر عند الرومان . وجونو هى التى كانت ترعى النساء وتلازمهن طوال حياتهن ، من المهد الى اللحد . وكانت الحامل اثناء الولادة تتضرع اليها وتطلب منها العون ، وبعد ان ترزق بطفلها تضعه تحت رعايتها وحمايتها . فجونو هى آلهة الزواج وربة الامهات .

فاللون الازرق لون انثوى فى جوهره ، وهو عفيف وطاهر . انه يناسب ويصلح للاهداء للمراة المتزوجة سواء اكان عمرها ٢٠ او ٥٠ سنة ، و « للعانس — رغم انفها » اى العانس التى لم تبتسم لها ظروف الحياة . فهو يعطى للاولى الاستقرار والوفاء ، ويمنح للثانية الاستسلام الخالى من المرارة .

## الاخضر : يجلب الشؤم والنحس

الاخضر هو لون الماء . وهناك اعتقاد شائع جدا يقول : ان اللون الاخضر يجلب الشؤم والنحس . وربما كان هذا هو السبب الذى جعل ملوك الارستقراطية يتجنبون دائما هذا اللون ، الا انهم اخيرا جداوفى هذا الصيف ضربوا بالخرافات عرض الحائط ، وجعلوا اللون الاخضر من ضمن الالوان — النجوم — هذا الموسم . وعلى اية حال اذا كنت لاتحبين هذا اللون فامتنعى من ارتدائه . واذا كنت غير واثقة من حب صديقتك لهذا اللون ، فتجنبى تماما اهداء ايشارب او قطعة قماش لها من هذا اللون .

وتعود لعنة اللون الاخضر وسمعته السيئة الى القرون الوسطى . فقد كان الاخضر هو لون غطاء الرأس الذى يلبسه الشرير حينما يقتادونه الى المقصلة . وكان الاخضر ايضا هو لون ملابس المجانين ، ولون مهرج الملك . ومنذ ذلك الوقت اعتبر هذا اللون رمزا للسقوط والخراب والاحزان والهموم والذل . واثناء محاكم التفتيش فى اسبانيا كان يظهر دائما فى موكب الاحراق الهرطوقى صليب اخضر مكسى بالكريب الاسود . وقد اعطى المتصوف السويدى سويدنبورج ( ١٦٨٨ — ١٧٧٢ ) عيونا خضراء الى مجانين الجحيم ، وفى كاتدرائية شارتر بفرنسا يظهر الشيطان على احد الواح الزجاج ، اثناء محاولة اغرائه للمسيح فى الصحراء وجلده مصبوغ باللون الاخضر .

وعلى اية حال اذا وصلتك هدية لونها اخضر ، سواء أكانت ايشاربا أو بلوزة او قطعة قماش — لان صديقتك اخطأت عن جهل فى اختيار اللون — فلا تظنى انك مرغمة على ركن الهدية فى دولاب ملابسك . بل على العكس تذكرى ان اللون الاخضر هو لون الامل والطبيعة . وتذكرى ان الجوهرة التى كان يضعها نيرون امام عينيه لتهدئة ازمات الجنون والثورة العارمة التى كانت تنتابه ، كانت من اللون الاخضر . والاهم من ذلك انها كانت تنجح فعلا فى تحويله من وحش ثائر الى حمل وديع .

## الاحمر : فظاظة ولكنه قلب كبير !

الاحمر هو لون النار والدم . انه اللون الذى كرس لمارس آله الحرب عند الرومان ، وايضا آله الازدهار والحب العنيف . فهو يوقظ القوة فى الطبيعة ويجعل الزهور تتفتح ، كما انه يوقظ القوة فى قلب المحاربين . فالاحمر هو رمز القسوة والعنف والفظاظة ، ولكنه ايضا رمز الحياة المحتدمة والمشتعلة . انه يشعل الحماسة ، ويجعل الانسان يخرج من ذاته وينطلق فى الحياة ، ويتفتح فيه مثل الزهور ويرحب بمرحها .

والاحمر هو اللون المختص للمراة فى الثلاثين من عمرها ، للمراة التى تحيا فترة ازدهار جمالها . وهو ايضا لون المراة الشجاعة والجريئة ، ولون المراة التى تعيش فى سعادة مستقرة وراسخة ، وايضا المراة ذات القلب الكبير التى على استعداد دائما للتضحية بكل شىء من اجل سعادة زوجها واطفالها .

ملحوظة : عند شراء او اهداء ايشارب او بلوزة او قطعة قماش تجمع بين اللون الاحمر والاسود ، احرصى على ان تكون ارضية القماش سوداء تعلوها نقوش حمراء لكى تكون مرتبطة بآلهة المحبة . وتجنبى دائما ان تكون الارضية حمراء والنقوش سوداء حتى لاتوحى هديتك بذكرى الجحيم والموت .

لبنت ٢٠ سنة • فستان بقصة امبير ، الكورساج من القطن المزخرف بنقوشات صغيرة ، والجيب من القطن ايضا وبنفس نقوشات الكورساج ولكن على حجم كبير • فستان بقصة برنسيس وبنفس فكرة الفستان السابق ، فالفستان بنقوشات كبيرة بينما الكول والاكمام بنفس النقوشات ولكن على حجم اصغر .

## الاصفر : ممنوع لزوجة الخائن

ان اللون الاصفر له معنى مزدوج . فبالنسبة لبعض الناس يعنى اللون الاصفر : الغيرة والخيانة وانعدام الشعور . فهو لون ريش انثى الوقواق هذا الطير الذى يبيض دائما فى عش غيره ! كما انه ايضا اللون الذى كانت تلطخ به ابواب الخونة ايام البوربون .

وبالنسبة للبعض الاخر من الناس فان الاصفر هو لون الذهب ويمثل كل الصفات السحرية لهذا المعدن . فهو لون ملابس الاله فيشنو الذى نزل الى الارض فى تسعة تقمصات . كما انه ايضا اللون الذى كرس فى مصر الفرعونية لكل الوسطاء بين الرجل والسماء ، لكل المطلعين على الاسرار الالهية ، لكل موجهى الارواح .

والاصفر هو ايضا لون التفاح فى حديقة « الهسبريد » ، وهن بنات اطلس الثلاث . فقد كانت الاشجار فى حديقتهن لا تثمر سوى تفاح من الذهب ، ويحرسها تنين بمائة رأس .

وقد قتل هيراكليس احد ابطال الاساطير اليونانية والرومانية هذا الوحش واستولى على التفاح الذهبى .

ويعتبر اللون الاصفر مناسبا جدا للاطفال ، فهو يمنحهم الاتزان ، والهدوء ويجلب النوم الى عيونهم . كما ان هذا اللون يعتبر من اصلح الالوان للمراة المثقفة لانه ينشط العقل ويساعده على انتاج الاعمال الفكرية ، كما انه من جهة اخرى ينمى الشخصية .

ولكن ليس من اللياقة على الاطلاق ان تقدمى هدية لونها اصفر اخرى لصديقة تشكين فى اخلاص زوجها لها ، لان الاصفر كما سبق ان ذكرت يعنى عند بعض الناس الخيانة .

## الابيض : نقاوة وصراحة

ان اللون الابيض هو التعبير الاعظم للون ، ما دام هو ائتلاف لكل الوان الضوء .

ان الابيض معناه النقاوة والعفاف والصراحة والبراءة ولذلك فقد اختير ليكون اللون الذى ترتديه العروس يوم زفافها .

والابيض هو ايضا رمز الحكمة والمرح والتجديد . ولذلك فيمكن ارتداؤه او اهداؤه فى جميع مراحل العمر . ان الهدية ذات اللون الابيض لايمكن ابدا ان تكون فى اى حال من الاحوال جارحة او سخيفة

اما اللون البمبى فهو على عكس اللون الابيض لايناسب سوى المراة التى فى عز شبابها . انه رمز الرشاقة والجمال . كما انه ايضا يرمز الى المراة او الفتاة المثالية التى تتمتع بالرقة والنعومة والحنان والتسامح .

## البنفسجى : حكمة وتواضع

البنفسجى يرمز الى الحياة الروحانية ولكن مع لمسة من الحزن والكآبة . ولذلك فهو لايصلح ابدا للفتاة او المراة النشيطة انه لون المراة الحكيمة المتواضعة . انه يمنحها سحرا من نوع خاص ويضفى عليها ذكاء .

## الاسود : ليل ثم فجر جديد

الاسود لايقدم ابدا كهدية . ولكن بالطبع فى امكاننا ان نشتريه ونلبسه لاننا كلنا نحب اللون الاسود مثل الليل . ولذلك فنحن نكف عن النظر اليه بتشاؤم ولا نرى فيه رمزا للموت ، بل حينئذ يصبح الاسود رمزا لاعادة الحياة ، تماما كما ان الليل هو استهلال لفجر جديد ، كما ان الشتاء يبشر بالربيع .

**ليليان**

الأحمر لصاحبة القلب الكبير والمرأة فى سن الثلاثين

البمبى للمرأة الرقيقة والحنون .. والبنفسجى للمتواضعة والحكيمة



الساميل من الحرير المزخرف بنقوشات تشبه نقوشات الموزايكو ويجمع بين اللون البنى والاخضر والبيج الجيب اسبانيية والجاكيت بكول صغير مستهتر وتقفل بثلاث ازرار • اما البلوزة فمن الجرسيه البيج السادة وبكول يمتد على شكل ايشارب .



فستان من القطن المزخرف بمربعات تجمع بين اللون الرمادى والاحمر والابيض الفستان بوسط نازل محدد بحزام ، وكورساج يقفل بصفين من الازرار وبكول كلاسيك برفير عريض .

# ٣ مباريات هامة فى دور الثمانية لكأس مصر لكرة القدم اليوم

■ الاوليمبى الجرئ والاهلى المتطور
■ الترسانة والزمالك فى ميت عقبة
■ المصرى والبلاستيك الحصان الأسود

يستريح جمهورنا الرياضى اليوم من مواقع الدورى الحاسمة ليستمتع بمباريات دور الثمانية فى كأس مصر لكرة القدم فى جو اقل عصبية وتوترا ، حيث تقام ٣ مباريات بين الاوليمبى الجرئ والاهلى المتطور ، وعتاولة الزمالك وجيرانهم شواكيش ميت عقبة ، والمصرى المكافح والبلاستيك . وفيما يلى تقديم سريع للمباريات الثلاث :

## الاوليمبى والاهلى

الاوليمبى الجرئ وصل الى دور الثمانية بفوزه على اتحاد السويس ٤ — صفر ، والاهلى المتطور وصل بفوزه على القناة ٢ — صفر . يلعب الاوليمبى المباراة وفى ذهنه امران ، اولهما ان فوزه اليوم شحن معنوى لفريقه للاقاة المصرى فى الدورى فى الاسبوع القادم بمستوى افضل مما ظهر به ضد المحلة مؤخرا وثانيهما ان المصرى هو غريمه فى الدور قبل النهائى للكأس ايضا .. اذا فات من البلاستيك — ولايخفى ان الاوليمبى «طمعان» فى الدورى وفى الكأس معا ، وليس هناك ما يمنعه من تحقيق هذا الامل الكروى الكبير ، اذا اكمل الموسم بالجدية المرتفعة الى مستوى مسئولياته وطموحه

والاهلى المتطور يلعب المباراة وفى ذهنه عزم وتصميم على شىء واحد هو الفوز ، ليس فى هذه المباراة فقط بل فى نهائى الكأس ، لانها امله الوحيد فى استعادة نفسه واحياء امل جمهوره الغفير فى امكانه النهوض الى مستواه القديم فى المستقبل القريب ، لاسيما وقد ضاع امله فى احراز مركز معقول فى الدورى . ويدرك الاهلى ولاشك «نوايا» الاوليمبى ومشروعاته ، ولهذا اقام معسكرا عسكريا لفريقه استعدادا للمباراة ، باعتبار نجومه من اهل المعسكرات الذين «لايتأملون» الا بها والكلمة اليوم لهم ،

## العتاولة والشواكيش

الزمالك وصل الى دور الثمانية بفوزه على الطيران ، والترسانة وصلت بفوزها على الشرطة . والمباراة بين جاريتيت عتبة بروفة للقائهما المنتظر فى الدورى فى الاسبوع القادم .

فالزمالك يدرك أن فوزه على الترسانة اليوم يعززها ويؤهله للفوز عليها فى الاسبوع القادم فى الدورى ، ليحيا امله فى البطولة ، ويمكنه لن يتقبل الاوليمبى متقبلة بطل يكافح للاحتفاظ بلقبه . والفوز اليوم يوصله من جهة اخرى الى الدور قبل النهائى للكأس ، التى يتعين أن يحارب من اجلها أن فاته قطار الدورى ، اوحتى اذا دانت له بطولة الدورى ليعود الى مكانته ويرتفع الى مستوى امكانياته ويجمع البطولتين . وهو بالمعسكر وبالحزم قد يحقق هذا الهدف مادام نجومه اقل مستوى من الحرية التى تتاح لهم !

والترسانة فاتها بالفعل قطار الدورى ولو استطاعت بالجدية مؤخرا ان تحسن مركزها فيه وهى لاتنسى اليوم انها بطلة الكأس ، وان الكأس املها فى البقاء بين الفرق الكبيرة التى يحسب لها حساب وان فوزها اليوم قد يحقق لها المركز الثانى فى الدورى فى الوقت نفسه أن فازت على الزمالك فى الاسبوع القادم .

## المصرى والبلاستيك

المصرى وصل الى دور الثمانية فى الكأس بفوزه على المحلة ، والبلاستيك بفوزه على السكة الحديد . وأمل المصرى ان يهزم البلاستيك ليستمد من فوزه هذا قوة معنوية لمجابهة ثأر الاوليمبى فى الاسبوع القادم ، فضلا عن ان المصرى بمظهره الحالى المشرف ليس هناك مايمنع ان يصل الى نهائى كأس مصر ، وبعد ذلك «فرج» ، ومن يدرى ؟

والبلاستيك هو الحصان الاسود فى البطولة الذى رأس المصانع وطنطا والسكة الحديد ، وهو حصان جامح من الدرجة الثالثة لايهمه درجة خصمه ، ولذلك هزم اندية من الدرجة الاولى ومن الدرجة الممتازة . والمهم الا يكون الحصان الاسود قد تعب من المشوار ومن كثرة الرئس ، ليبرهن انه لافرق بين خيول الكارو من الدرجة الثالثة وخيول المطاليم و «جياد» الانتاذ !

عز الدين يعقوب — الاوليمبى

احمد رفعت — الزمالك

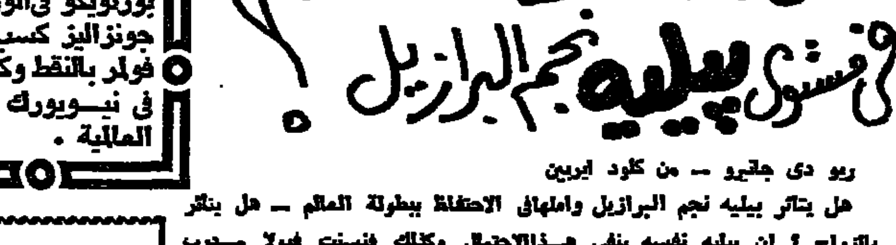
السعيد ابو النور — الاهلى

طرى — الترسانة

شاهين — المصرى

رغم هذه الضربة فاز جونزاليز

بالرغم من هذه الضربة العنيفة من يمين دون فولر ، التى كادت تهشم اسنان جوزى جونزاليز بطل المتوسط للمحترفين بورتويكو فى الوزن المتوسط فان جونزاليز كسب مباراته ضد فولر بالنقط وكانت من ١٢ جولة فى نيويورك واحرز البطولة العالمية .




تحقيق خاص للاهرام من ريو دى جانيرو

بيليه لاعب كرة القدم وزوجته

ريو دى جانيرو — من كلود ايربين

هل يتأثر بيليه نجم البرازيل وامالها فى الاحتفاظ ببطولة العالم — هل يتأثر بالزواج ؟ ان بيليه نفسه ينفى هذا الاحتمال وكذلك فنسنت فيولا مدرب الفريق الاهلى البرازيلى الذى يقول: ان بيليه لاعب ناضج يدرك مسئولياته جيدا ، وفضلا عن ذلك فان معظم الذين تزوجوا من الفريق لم يهبط مستواهم .

والحقيقة ان فريق البرازيل فى كأس العالم لعام ١٩٦٢ كانت نسبة المتزوجين الى العزاب فيه ٩ الى ٢ ، كما ان هذه النسبة كانت فى فريق البرازيل الذى زار اوروبا فى العام الماضى ٧ الى ٤ . والمتزوجون فى الفريق دائما اكثر واقوى من العزاب .

ويقول النير ظهير الوسط فى فريق فلومنزى وفريق البرازيل ، وقد تزوج فى العام الماضى حين بلغ عمره ٢٧ سنة: ان الزواج قد رفع مستواه . وايد جواكيستزنيو دفاع البرازيل وفلومنزى هذه النظرة ايضا ، وهو متزوج منذ سنوات وقال : ان معظم نجوم الكرة يتحسن مستواهم بعد الزواج .

ويقول الدكتور جوسلنج طبيب الفريق الاهلى ان الزواج قد انتشر بين لاعبى البرازيل حتى ان متوسط سن اللاعبين المتزوجين كان يتراوح بين ٢٥ و٣٠ سنة فنزل الى معدل يتراوح بين ٢٠ و٢٥ سنة الان .

ووجهة نظر اللاعبين ان الزواج صحة لهم وانتظام لحياتهم بعكس حياة العزوبية التى تؤدى الى عدم الانتظام والى قلة الراحة ، وبالتالى الى تذبذب مستوى اللاعب فى الملعب بين مباراة واخرى . ويقول مانجا حارس مرمى الفريق الاهلى فى هذا الشأن : ان العازب يجد وقتا قليلا للراحة وانا اشعر بهذا تماما بحكم الخبرة فقد تزوجت منذ ٧ سنوات ، لان الزواج حرية مقيدة ولا اقول اشبه بالسجن ، ولهذا فهو انفع للنجم .

ويقول ريلدو ظهير بوتافوجو والفريق الاهلى ، وعمره ٢٣ سنة وتزوج منذ ٦ شهور : لقد استقمت منذ تزوجت ، وبالتالى ارتفع مستواى عنه ايام العزوبية حيث يجد اللاعب فراغا طويلا ومالا كثيرا فى يده فيستجيب لكثير من عوامل الاغراء التى تؤدى حتما الى هبوط مستواه .

ان كابتن الفريق بللينى قد عاد الى الفريق وعمره ٣٢ سنة لانه تزوج واستقام ، وهو الذى كان اشهر اعزب كروى فى البرازيل ، وكانت مغامراته العاطفية من الكثرة بحيث ارتبط اسمه بعشر خطيبات خلال مسابقة كأس العالم عام ١٩٥٨ وبعشرين خطيبة خلال مسابقة ١٩٦٢ .

وقد تأثر جيرسون نجم بوتافوجو والفريق الاهلى بهذه الاتجاهات الزواجية بين زملائه فاعلن انه قد عزم على الزواج . وهو الان بعد زواج بيليه قد ورث لقبه الكبير المرموق : وهو اصلح نجم كروى للزواج .

واخيرا فان بيليه قال بعد ان اطلع على هذا التحقيق بين زملاء عن اثر الزواج : اطمئنوا ، فما دام الزواج لم يفقد مستوى كل هؤلاء فانه لاخوف على مستواى ، وسوف يتأكد لكم ذلك فى مباريات كأس العالم فى انجلترا فى يونيو القادم !